**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

**И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Киевская детская школа искусств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**на заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО:**заместителем директора, методистом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Чищенко | **УТВЕРЖДАЮ:**директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.РахматулинаПриказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Срок обучения 7(8) лет**

Составитель:

преподаватель 1 к

 музыкального отделения:

Ложкина А.Г

Киева, 2021 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка

1. Общие положения

2. Срок реализации программы

3. Используемые сокращения

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образоват. учреждения

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цели и задачи программы «Фортепиано»

7. Условия реализации программы «Фортепиано»

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатовосвоения ОП обучающимися

VII. Воспитательная работа с детьми и родителями

1. ***Пояснительная записка***
2. Общие положения.

Настоящая образовательная программа «Фортепиано» (далее программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее - ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса на музыкальном отделении ДШИ

Содержание программы «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа выполняет следующие функции:

* нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
* процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
* оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* культуры и искусства.
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере
1. ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения па фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

*3.* ***Используемые сокращения***

В настоящее программе используются следующие сокращения: программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

ДШИ– Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования « Детская школа искусств »

*4.* ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения***

Программа «Фортепиано» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1, главы I настоящей программы, предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы:консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1734 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**П0.01. Музыкальное исполнительство**:

 УП.01. Специальность и чтение с листа –476часа,

УП.02. Ансамбль–68 часов

 УП.03. Хоровойкласс – 612 часов

**П0.02. Теория и история музыки**:

 УП.01. Сольфеджио - 340час,

 УП.02. Слушание музыки –102 часа,

УП. 03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 136часов.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части

составляет 2074 часа,в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**П0.01. Музыкальное исполнительство**:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 544 часа,

УП.02. Ансамбль–102 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 34 часа,

УП.04. Хоровой класс - 714 часов;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

 УП.01. Сольфеджио- 391час,

 УП.02. Слушание музыки –102 часа,

 УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 187 час.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 68 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

 В.01.УП.01. Концертмейстерский класс-34 часа.

 В.02. УП.02..Ансамбль – 34 часа,

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части

составляет 289 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Сольфеджио -51час,

Ансамбль – 68 часов,

Хоровой класс – 102 часа,

Концертмейстерский класс – 68 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 7 лет общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 867 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП), а общий объем времени учебных предметов вариативной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 144,5 часов.

 При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет1037 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП), а общий объем времени учебных предметов вариативной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 144,5 часа.

 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

При реализации ОП «Фортепиано» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

* индивидуальных занятий,
* мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 5 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек),
* групповых занятий (численностью от 7 человек).
1. **Цели и задачи программы «Фортепиано»**

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно­-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности.

**Цели программы:**

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации,
* приобретение навыков творческой деятельности,
* умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,
* формировать навыки взаимодействия преподавателей и обучающегося в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-­эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
1. Условия реализации программы «Фортепиано»

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Продолжительность учебного года: с первого по седьмой класс

составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в первом классе составляет 33 недели со второго по восьмой классы 34 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года: в седьмом классе составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

**Каникулы:**

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются в объеме не менее 4 недель

в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на: младший хор,

хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-­просветительской деятельности ДШИ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Внеаудиторная (самостоятельная)** работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

**Внеаудиторная работа используется на:**

**-** выполнение домашнего задания обучающимися,

-посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени:

в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 7 лет; в объеме 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

 ***4.*Планируемые результаты**

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, гак и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения:
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; -
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий:
* навыков восприятия элементов музыкального языка:
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений:
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов
* изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала ('типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы **«Фортепиано»** по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Специальность и чтение с листа:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Концертмейстерский класс**:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Хоровой класс**:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности ;
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композито
* пройденных музыкальных ров согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
1. **Рабочие программы учебных предметов**

П0.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа

УП.02. Ансамбль

УП.03. Концертмейстерский класс

УП.04. Хоровой класс

П0.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература

Рабочие программы по предметам прилагаются.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Фортепиано» обучающимися**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся:

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует

* контрольные работы
* устные опросы
* письменные работы
* тестирование
* академические концерты
* прослушивания,
* технические зачеты.

***Текущий контроль успеваемости*** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация*** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ОУ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании полугодий учебного года (по окончании четверти)

***Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся:***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных истерических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

 Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Воспитательная работа с детьми и родителями**

«Воспитание успешно, если оно системно»

Л.Н.Новикова

Воспитательная работа является неотъемлемой частью программы «Музыкальное исполнительство-фортепиано»

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

 **Задачи:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Для реализации поставленных задач используются:
* открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;
* участие в конкурсах, фестивалях, концертах;

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в хоровом коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности учащихся музыкального отделения. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся музыкального отделения и их родителей**  | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «**Безопасный маршрут в учреждение**»;Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность;Всероссийский день трезвости:Просмотр социального ролика «**Влияние алкоголя на подростка**»;Районный фотоконкурс «**Я пью полезные напитки»**Всероссийская акция «Капля **жизни»**: проведение разъяснительной работы о порядке действий при угрозе возникновения террористического акта.Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Участие учащихся музыкального отделения вКвесте«День **знаний**».Сдача «**Летней программы**» учащимися музыкального отделения | II Всероссийский заочный творческий конкурс «**Pro лето**» |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | Мероприятие посвященное Международному «**Дню музыки»**Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**День учителя»;****«День пожилого человека**» Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Всероссийский конкурс-фестиваль «**Вершина творчества»;**Всероссийский творческий конкурс исполнительского мастерства «**Осенний листопад»;**Отборочный тур межрегионального молодежного конкурса военно-патриотической песни «**Димитриевская суббота**» |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» Онлайн-тест эстафета ко «**Дню неизвестного солдата**»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | Выступление в концертеучреждения дополнительного образования, посвященное празднику «**День матери**», музыкальное оформление мероприятий, проводимых учреждением;Районное мероприятие «**День сельского работника**» | Областной открытый конкурс молодых дарований «**Дебют**» |
| Декабрь | «**Урок Памяти**»Беседы с родителями «**Осторожно, гололед!**»;Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | «Итоговое **заседание Думы Ялуторовского района**»**«Районный день одаренного ребенка**»Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «**Музыка среди нас»** | VIII Заочный Международный фестиваль –конкурс «**Ты лучший**» |
| Январь  | Беседа с родителями «**Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций**»Досуговое мероприятие в дни новогодних каникул. | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах. | Оформление Выставки аппликаций посвященной «23 февраля» в учреждении дополнительного образования.  |  Сельский Конкурс Военно-патриотической песни «**Виктория**»I Всероссийский фестиваль-конкурс академического вокала и хорового пения « **Академия вокала»**Областной заочный фестиваль-конкурс исполнителей эстрадной песни «**Золотой микрофон**» |
| Март | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахОбщероссийская акция «Мы **вместе»**Школьное мероприятие« **Масленица**» | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**8 марта**»; | Областной фестиваль народного творчества им .С.И.Мамонтова |
| Апрель | Беседа с родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный конкурс-фестиваль самодеятельного творчества « **Лестница успеха»** |
| Май | Всероссийская «Окна **победы»**Участие в онлайн-тесте «Диктант **победы**»Беседа с родителями «**Витаминный календарь. Лето».**Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**9 мая**»;Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «**Летнее звучание музыки»** | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "**Путь к успеху!"**Региональный этап **Всероссийского хорового фестиваля** в Тюменской области.Всероссийский конкурс народного творчества «Звезды **России»**II Региональный онлайн-фестиваль-конкурс среди талантливых детей «**Юность Тюмени**» |
| Июнь | Беседа с родителями «**Опасности подстерегающие нас летом**». | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**Дню защиты детей»;** |  |

 **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список рекомендуемой учебной литературы*1 класс**

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» 1-2 ч.С-П.1999.
2. Артобалевская А. «Первая встреча с музыкой» М.
3. Барсукова С. «Музыкальная мозаика» Р.-Д.2002.
4. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов» Р. 2001г
5. Барсукова С. «Веселые нотки» Р.2006г.
6. Борзенков А., Березовский Б. «Начинаю играть на рояле» С-П 2004г.
7. Геталова О. «В музыку с радостью» С-П 2004г
8. С.Голованова «Первые шаги»М. 2002г.
9. Григоренко В. «Пьесы для фортепиано» М.1998г.
10. Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» 1 и2 выпуск
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»Р.2005г.
12. Королькова И. «Музыканту-крохе»Р.2004г. 1-2ч
13. Лещинский И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» М. 1994г.
14. Любомудрова А., Туманян А. Хрестоматия для фортепианр 1 класс М.2001г.
15. Ляховицкая С., Баренбойм С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» 1ч Л.1981г
16. Лирические пьесы «Поющие клавиши» 1-4 кл. С-П 2005г.
17. Милич Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 класс М.2002г.
18. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. 2004г.
19. Старовойтова Л. «Цветок открывается» 1-2 выпуск М.2000г.
20. Сотникова О. «Я учусь играть» С-П 2001г.
21. Станг Ф., Чернышова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» С-П2004г.
22. Тургенева Э., Малюков А. «Развитие музыкально-творческих навыков» М.2002г.
23. Туркина Е. «Котенок на клавишах» 1,2,3 ч.С-П1998.
24. Турусова И. Хрестоматия педагогического репертуара М. 2003г.
25. Харитонова И. А. «От простого к сложному» Н.1996.
26. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту- пианисту «1классР. Д.2006.
27. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» 1 класс Р.Д.2006.
28. Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста «, хрестоматия подготовительного класса Р.2005г.
29. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 1класс М. 2003.
	1. **класс**
30. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю., Р. 2005.
31. Беренс Г. 32 избранных этюда ор.61, 88, М. 1966.
32. Бетховен Л. 15 Пьес 1 вып., М.1973.
33. Кабалевский Д. «Альбом пьес для детей», М.1982.
34. Карафинка М., Этюды для фортепиано на разные виды техники 2, 3, 4, 5 классы ДМШ ред. Гиндин Р., К.1972.
35. Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки», М.2005.
36. Клементи М. Сонатины ор.36, 37, 38 ред. Руббаха, М. 1978.
37. Костромитина Л., Борисова Е. «Альбом юного музыканта», С-П 2004.
38. Майкапар С. «Бирюльки», М. 1989.
39. Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Л.1967.
40. Михалевская Н., Парсамова И. «Забытые мелодии» 1ч., М.1998.
41. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы», С-П1997.
42. Трауб А., Эфрусси Е. «Этюды для развития техники левой руки», М.1992.
43. Хачатурян А. «Детский альбом» 1-2 тетр., М.1974.
44. Ходош В. «У лукоморья», Р-Д. 1999.
45. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия (2-5)классы, Р.Д. 2006.
46. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту- пианисту» (2, 3, 4, 5 классы).
47. Чайковский П. «Детский альбом», М. 1995.
48. Челкаускас Ю. «Для самых маленьких» выпуск 5, .М.1978.
49. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (3, 4, 5 классы).
50. Шуман Р. «Альбом для юношества», М.1973.
51. «Альбом начинающего пианиста», выпуски 1, 2 сост. Бакулов А. ,Сорокин К., М. 1999.
52. Библиотека юного пианиста, вып. 1,2, М. 2001.
53. Пьесы для 2-3 года обучения « Волшебные звуки» сост. Терехова М., Костромитина Л., С-П 2000.
54. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетр. 1 сост. Полозова М., С-П 2004.
55. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3 Л.1981.
56. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Р.2003.Выпуски 1,2,3.
57. Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз, М.1975.
58. Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н.Макаровой, М.1973.
59. Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова М., 1995.
60. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып. 1,2,3 сост. Сорокин К. М.1986.
61. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы сост. Барсуков С., Р. 2004.
62. Сборник пьес «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5 сост. Копчевский Н., М. 1986.
63. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, 2 сост. Глущенко А., Л. 1988.
64. Сборник фортепианных пьес и ансамблей»Юный пианист» Вып. 1, 2, сост. Нантансон В., Ройзман Л., М.1975.
65. Сборник фортепианных пьес и этюдов (советских композиторов) для уч-ся3-4 классов, Л.1963.
66. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ «Хрестоматия маленького пианиста» сост. АртобалевскаяА. , С-П 2004.
67. Учебное пособие «Маленький музыкант», М. 2005.
68. Учебное пособие «Маленькому пианисту», С-П 1999.
69. Учебное пособие «Юному музыканту- пианисту» вып. 1-4, Р. 2003.
70. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Турусова И., М. 2004.
71. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Бакулова А., Сорокин К., М. 2003.
72. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.2001.
73. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Костромитина Л., Борисова Е., С-П 2004г.
74. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Четвертухина Т. , Верижнекова Т. М. 2004г.
75. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Бакулов А., Сорокин К., М.1991г.
76. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.1989г.
77. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.2001г.
78. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Диденко С. М. 2002.
79. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы, ансамбли, гаммы, С-П 2004.
80. Хрестоматия для фортепиано сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А., М.1997.
81. Хрестомкатия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Бакулова А., М.1992.
82. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Четвертухина Т., Верижнекова Т., М.2004.
83. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 5 класс выпуски 1, 2 сост. Любомудова А. Сорокин К., М.1997.
84. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ сост. Диденко, М. 2002.
85. Хрестоматия «Альбом ученика паниста» вып. 1-4 сост. Цыганова Г., Р. 2005.
86. Хрестоматия «Фортепиано» сост. Милич Б., М.2002.
87. «Чтение с листа» на уроках фортепиано (игровой курс) Т. Камаева, А. Камаев, М. 2006.
88. Фортепиано 3, 4, 5 классы сост. Милич Б., М. 1994.
89. Этюды выпуск 2, 3, 4, 5, 6, ред. Челкаускас Ю., М.1988.
90. 50 этюдов Л. Шитте ор.108, ор.68 ред. Милованова О.

**Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. ред. Бузони Ф., М. 2003.
2. Бах И.С. «Мой Бах» сост. Егорова, М 2006.
3. Бах И.С. Инвенции ред. Бузони Ф., М.1975.
4. Бах И.С. Французские сюиты, М. 2001.
5. И.С.Бах «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. Д.Кабалевского, М. 1967.
6. Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано» ред. Ройзман, М.1978.
7. Полифонические пьесы для фортепиано1-3 класс сост. Сорокин К., .М. 1994.
8. Полифонические пьесы, выпуск 3 сост. Блажевич А., .М. 1992.
9. Полифонические пьесы, выпуск 4 сост. Дельнова В., М. 1974.
10. Полифонические пьесы Выпуск 1,2 сост . Копчевский Н.М.1980.
11. Полифонические произведения для детей и современников И.С.Баха, сост. Гудова Е. Чернышков С., М. 2002.
12. «Полифонические произведения, старинные танцы», тетр.1 (3 — 4классы), М.1995.
13. «Полифонические пьесы 16-18 веков» (3 - 7 класс), сост. Старикова О., С-П 2004.
14. Полифоническая тетрадь, сост. Якимчук М., С-П 1999.
15. Пьесы западно-европейских композиторов15-17 век., сост. Григоренко В., М. 2002.
16. Хрестоматия для фортепиано (полифонические пьесы) 1, 2, 3 выпуск (2, 3, 4, 5 классы).

**6-7классы**

1. Бетховен Л. «Багатели», М.1969.
2. Бородин А. Маленькая сюита, М.1971.
3. Гайдн Й. Сонаты 1, 2, 3, 4 том, Лейпциг 1980.
4. Глинка М. Пьесы, М. 1993.
5. Дворжак А. Избранные пьесы, тетр. 1 - 2.
6. Дворжак «Юморески» А., М.1975.
7. Жубанов А. «Таджикские танцы», А-А.1978.
8. Исакова А. «Школьные годы», А-А. 1980.
9. Исакова А. Фортепианные пьесы для детей, М.1998.
10. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества», выпуск 11, М.1989.
11. Кирсанова Э. «Фортепианные пьесы композиторов Средней Азии и Казахстана», А-А.1982.
12. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы», С.-П.1999.
13. Милич Б. Фортепиано 1-2 ч. (6, 7 классы).
14. Михалевская, И. Парсамова «Забытые мелодии» 2 — 3ч. Н., М.1998.
15. Музыка для детей, выпуск 6, М. 1976.
16. Чайковский П. «Времена года», М. 1993.
17. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка ХХ века ( 6-7класс).
18. Ф. Шопен «Ноктюрны», М. 1973.
19. Шопен Ф. «Экспромты», М. 1961.
20. Шуман Р. «Детские сцены» для фортепиано, Р-Д. 1999.
21. Избранные классические сонаты, выпуск 1, 2, 3, М. 1993.
22. «Музыкальная мозаика» выпуск 3, Р-Д.2002.
23. Произведения крупной формы, выпуск 2, 1.
24. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, выпуск 5, Л. 1990.
25. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы., выпуск 1, 2, 3 (6, 7 классы), М.1984.
26. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма., выпуск 1, 2, 3 (6, 7 классы), М.1980.
27. «Шедевры классической музыки» (в переложении для 2-х фортепиано), Н.2001.
28. Юный пианист 3 ч., М. 1967.

**Этюды**

1. Бургмюллер Этюды Ф. ор.105., Р-Д.1999.
2. Мошковский М. 15 этюдов ор.72.
3. Мошковский М. 20 маленьких этюдов ор.91., С-П. 1998.
4. Черни К. (ред. С. Диденко) Избранные этюды, М.1979.
5. Черни К. Школа беглости для фортепиано ор. 299, 1-2 тетр., М.1999.
6. Черни К. Этюды ор. 740, М. 1994.
7. Ежедневная разминка юного пианиста (вып.6-7) ред. А.Бакулов, М. 1992.
8. Этюды для фортепиано 6 класс, ред. С.Гиндин, М.Карафинка, К.1986.
9. Этюды для фортепиано 7класс.
10. Этюды 1, 2, 3, 4 тетр., ред. Г. фон Бюлова, М. 1990.
11. Черни К. Этюды ор 636, С. 1894.
12. Этюды для развития техники левой руки (ред. А.Трауб, Е.Эфрусси ), М.1992

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"