# 

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы в области хореографического искусства
3. Календарный учебный график
4. Учебный план
5. Рабочие программы учебных предметов; (прилагаются)
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Методическое обеспечение учебного процесса и рекомендации преподавателям
8. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности
9. Рабочая программа воспитательной работы

# Пояснительная записка

* 1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореография» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании», на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, (далее ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162, а так же в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно п. 5 Приказа Мин просвещения России от 09.11.2018 г. № 196.

Школа реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореография» (далее – программа «Хореография») в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Хореография» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств» (далее – Школа). Программа реализуется в очной форме обучения. В период отмены (приостановки) для обучающихся занятий по санитарно- эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям программа может реализовываться в дистанционном формате.

* 1. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
     + выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
     + создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
     + приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
     + приобретение детьми опыта творческой деятельности;
     + овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
     + подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
  2. Программа обеспечивает преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
  3. Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к освоению хореографического искусства. Обучение хореографическому искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою учебных дисциплин, как исполнительско - практической направленности, так и в области теории и истории искусств.
  4. Отличительной особенностью программы «Хореография» является то, что она дает возможность каждому обучающемуся наиболее полно реализовать себя в коллективном творчестве.
  5. Актуальность данной программы соотносится с современными тенденциями развития дополнительного образования. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют здесь

неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, получая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали своё мировоззрение, приобретали лучшие черты характера и совершенствовались как личность. Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры.

* 1. Педагогическая целесообразность программы заключается в органичном сочетании классических подходов к развитию творческих способностей в области хореографического искусства и современных методик по формированию общеучебных навыков в ходе творческой деятельности с учётом основных принципов дидактики. Обучение основам хореографического искусства способствует не только гармоничному развитию личности ребенка, но и позволяет решить целый ряд творческих, психологических и социально- педагогических задач.
  2. **Цель Программы:** развитие творческих способностей и художественно-эстетическое развитие личности обучающихся через самореализацию в процессе обучения хореографическому искусству.
  3. **Задачи программы**:
     + воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
     + формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
     + формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
     + воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
     + формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
     + выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
  4. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школой реализуется программа воспитательной работы, в результате чего в учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

-организации эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Хореография» с учетом индивидуального развития детей;

-эффективного управления Школой.

* 1. В ходе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:
     + объяснительно - иллюстративные методы;
     + словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
     + наглядные (выполнение упражнений, этюдов, ориентируясь и копируя предложенный образец);
     + частично - поисковые методы;
     + практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
     + логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
     + репродуктивные методы;
     + диагностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковых, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, репетиционными.

* 1. Срок освоения программы «Хореография» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.
  2. Программа «Хореография» может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореография» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.
  3. При приеме на обучение по программе «Хореография» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, перед процедурой отбора в приёмную комиссию предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья, позволяющей данному ребёнку обучаться на отделении хореографического искусства. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.
  4. Оценка качества образования по программе «Хореография» производится на основе ФГТ.
  5. Освоение обучающимися программы «Хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.
  6. Программа «Хореография» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
  7. Реализация программы «Хореография» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
  8. Реализация программы «Хореография» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую деятельность. Педагогические работники Школы регулярно проходят обучение на курсах повышения квалификации и осуществляют творческую и методическую работу.
  9. Школой созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореография», использования передовых педагогических технологий.
  10. Материально-технические условия реализации программы «Хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хореография" имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты:

* + - концертный зал с фортепиано, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
    - библиотечный фонд;
    - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
    - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
    - хореографический класс, имеющий пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки;
    - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

Для реализации программ с использованием дистанционной формы обучения имеется наличие компьютера, имеющего доступ к сети Интернет, колонок, для использования видеоматериалов, видеозаписей, аудиозаписей, подготовленных преподавателем по темам занятий, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложений: «ВКонтакте» и мессенджера Телеграм. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через интернет, преподаватель может использовать платформы для онлайн конференций.

# Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореография»

* 1. Минимум содержания программы "Хореография" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
  2. Результатом освоения программы "Хореография" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области хореографического исполнительства:

* знания профессиональной терминологии;
* умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
* умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
* умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыков публичных выступлений;

### в области теории и истории искусств:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания основных элементов музыкального языка;
* первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* знания основных этапов развития хореографического искусства;
* знания основных этапов становления и развития искусства балета;
* знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения.
  1. Результатом освоения программы "Хореография" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в п 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области хореографического исполнительства:

* знания требований к физической подготовленности обучающегося;

-знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

* умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

-умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

### в области теории и истории искусств:

* знания балетной терминологии;
* знания средств создания образа в хореографии;

-знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

* знания образцов классического наследия балетного репертуара.
  1. Результаты освоения программы "Хореография" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

## Танец:

-знание основных элементов классического, народного танцев;

-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

-умение ориентироваться на сценической площадке;

-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

-владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

-навыки комбинирования движений;

-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

## Ритмика:

-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

-умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

## Гимнастика:

-знание анатомического строения тела;

-знание приемов правильного дыхания;

-знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

-знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

-умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

-умение сознательно управлять своим телом;

-умение распределять движения во времени и пространстве;

-владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

-навыки координации движений.

## Классический танец:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

## Народно-сценический танец:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно- сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

## Подготовка концертных номеров:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-умение работы в танцевальном коллективе;

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

-навыки участия в репетиционной работе.

## Слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;

-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

-знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

-умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

-знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных музыкальных терминов;

-знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

## История хореографического искусства:

-знание основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

# Учебный календарный график

При реализации программы «Хореография» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет

32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы

«Хореография» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в

объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

# Учебный план

Учебный план программы "Хореография" предусматривает следующие предметные области:

-хореографическое исполнительство;

**-**теория и история искусств и разделы:

* консультаций;
* промежуточной аттестации
* итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Хореография" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

## ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов,

УП.04. Классический танец - 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов.

## ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

## Объём аудиторной нагрузки вариативной части составляет 231 час:

В.01.УП.01. Подготовка концертных номеров – 66 часов, В.02.УП.02. Народно-сценический танец – 165 часов.

При реализации программы "Хореография" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

## ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов, УП.02. Ритмика - 130 часов, УП.03. Гимнастика - 65 часов,

УП.04. Классический танец - 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов,

УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов;

## ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов,

УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

## Объём аудиторной нагрузки вариативной части составляет 264 часа:

В.01.УП.01. Подготовка концертных номеров – 66 часов, В.02.УП.02. Народно-сценический танец – 165 часов.

В.03.УП.03. Современный танец – 33 часа.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении УП обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана - 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты, и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно- методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы "Хореография" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа - с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания

промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы "Хореография" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

При реализации программы "Хореография" в дистанционном формате концертмейстером обеспечивается качественная фонограмма с записью аккомпанемента для организации самостоятельной домашней работы обучающихся

Практика по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» не предусмотрена.

# Программы учебных предметов

Прилагаются (Приложение к программе)

# Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореография» обучающимися

* 1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и

«Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Хореографическое творчество" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и

степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

* 1. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
* умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки публичных выступлений;
* наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Промежуточная и итоговая аттестация при реализации программы с использованием дистанционных форм обучения проводится в виде анализа видео и фотоматериалов, в которых обучающиеся представляют в записи исполнение хореографических комбинаций и фрагментов из хореографических постановок под фонограмму с записью аккомпанемента, а также выполненные задания по изучаемым темам предметов теоретического цикла.

* 1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Хореографическое исполнительство***

## Оценка «5» («отлично»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* стабильность психофизического состояния на сцене;
* убедительная корректировка игры при необходимой ситуации;
* убедительность умений целесообразного и логичного поведения в этюде;
* хорошая координация в сценическом пространстве.

## Оценка «4» («хорошо»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* не убедительное умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* не стабильное психофизическое состояние на сцене;
* не уверенная корректировка игры при необходимой ситуации;
* убедительность умений целесообразного и логичного поведения в этюде;
* удовлетворительная координация в сценическом пространстве.

## Оценка «3» («удовлетворительно»):

* скованное поведение на сцене;
* не убедительное умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
* не устойчивое психофизическое состояние на сцене;
* не уверенная корректировка игры при необходимой ситуации;
* не уверенность поведения в этюде;
* слабая координация в сценическом пространстве.

.

## Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* скованное поведение на сцене;
* ошибки в воспроизведении художественного текста;
* не уверенность поведения в этюде;
* слабая координация в сценическом пространстве.

***Теория и история искусств***

## Оценка «5» («отлично»):

* знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение профессиональной терминологией, знание хореографического репертуара.

## Оценка «4» («хорошо»):

* знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не уверенное владение терминологией, знание хореографического репертуара;

## Оценка «3» («удовлетворительно»):

* не полны знания исторического и теоретического материала;
* не уверенное владение терминологией, слабые знания хореографического репертуара.

## Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* не знания исторического и теоретического материала;

-не владение терминологией, слабые знания хореографического репертуара.

# Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Важнейшую роль в проведении урока играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль,

характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

* + 1. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
    2. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
    3. принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
    4. принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на

примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности вконтексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности**,** которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

# Программа творческой, методической и культурно –просветительской деятельности

**МАУК ДО «Киевская детская школа искусств»**

## Пояснительная записка

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» (далее Программа) является составной частью программы «Хореография», нормативно-правовым документом, регулирующим виды деятельности педагогического и ученического коллективов.

В соответствии с Программой ежегодно разрабатывается план работы, который является составной частью плана работы Школы на календарный год.

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы направлена на:

* обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
* создание развивающей образовательной среды;
* организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях;
* активное участие преподавателей и учащихся в
* мероприятиях по видам деятельности;
* организацию методической, творческой, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

**Цель Программы**: Обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно- просветительской деятельности Школы.

## Задачи Программы:

### Общие:

обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;

* сбалансированность работы преподавателей по видам деятельности;
* обновление содержания и повышение качества художественного образования;
* создание развивающей образовательной среды;
* обобщение и распространение передового опыта педагогического сообщества на различных уровнях;
* привлечение внимания профессионального сообщества и социума к деятельности Школы;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* расширение форм социального партнерства;
* активизация взаимодействия Школы и профессиональных учебных заведений.
* информационное сопровождение деятельности Школы.

### По методической деятельности:

* развитие методологической культуры, профессионального мастерства и компетенций педагогических работников;
* активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
* обновление, разработка и оформление программного и учебно- методического обеспечения образовательной деятельности;
* распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс.

### По творческой деятельности:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности;
* формирование умений у обучающихся давать объективную оценку своему труду;
* приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
* формирование навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### По культурно-просветительской деятельности:

* вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
* организация деятельности обучающихся путем проведения культурно- просветительских мероприятий Школы;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
* участие в культурно-просветительской деятельности Заводоуковского городского округа.

## Формы деятельности:

### По методической деятельности:

* проекты;
* конкурсы методических работ;
* научно-практические конференции;
* семинары, семинары-практикумы;
* мастер-классы;
* открытые уроки;
* конкурс методических объединений;
* конкурсы профессионального мастерства и т д.

### По творческой деятельности:

* конкурсы;
* фестивали;
* проекты;
* форумы;
* представления;
* мастер-классы;
* познавательные игры;
* викторины;
* акции;
* поздравления;
* творческие встречи и т.д.

### По культурно-просветительской деятельности:

* концерты;
* лекции;
* беседы;
* проекты;
* игровые программы;
* медиа и видео презентации;
* музыкальные и литературные гостиные;
* клуб выходного дня;
* торжественные мероприятия

## Показатели:

### По методической деятельности:

* увеличение доли педагогических работников, участников методических мероприятий разного уровня;
* увеличение доли преподавателей и концертмейстеров,
* участников конкурсов методических работ;
* увеличение доли педагогических работников, вовлеченных в проектную деятельность.

### По творческой деятельности:

* увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;
* увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;
* увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
* увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

### По культурно-просветительской деятельности:

* увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
* увеличение числа посещений театрально-концертных
* мероприятий;
* увеличение численности зрительской аудитории.

## Ожидаемые результаты от реализации Программы:

* повышение качества художественного образования детей;
* сформированный системный и комплексный подход к планированию и структурированию всех видов деятельности Школы;
* активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;
* повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
* создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования;
* создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
* овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* наличие сформированных умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
* устойчивый интерес педагогического сообщества и обучающихся к различным видам деятельности.
* расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

# IХ. Рабочая программа воспитательной работы МАУК ДО

**«Киевская детская школа искусств»**

Программа воспитательной работы МАУК ДО «Киевская школа искусств» является неотъемлемой частью образовательного процесса и направленна на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей и подростков. Она интегрирует учебные занятия со внеурочной деятельностью и ориентирована, во-первых, на обновление содержания и структуры воспитания на основе традиций и накопленного школой опыта, во-вторых, на формирование ценностных, мировоззренческих основ воспитания с учетом приоритетов и стратегии развития государства, а также интересов учащихся, их родителей и общества.

При реализации Программы Школа руководствуется следующей нормативно - правовой базой:

* Конвенция ООН «О правах ребенка»;
* Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон № 273 гл.1ст.2 п.9 в редакции, введённой в действие с 01 сентября 2020 года Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ;
* Национальный проект «Образование»;
* Федеральный проект «Молодежь и дети»;
* Федеральный проект «Социальная активность»;

В соответствии с Программой ежегодно разрабатывается план работы, который является составной частью плана работы Школы на календарный год.

***Целью*** воспитательной деятельности МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» является совершенствование работы системы по воспитанию и развитию духовно- нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и культурно-просветительской деятельности, обладающей способностями и стремлением к самопознанию, самоопределению, саморегуляции и саморазвитию, умеющей адаптироваться и ориентироваться в современных социокультурных условиях.

В соответствии с намеченной целью определены следующие ***задачи:***

* обеспечить творческое и личностное развитие детей с приобретением комплекса навыков, необходимых как для дальнейшего профессионального обучения искусству, так и для общего эстетического образования;
* создать благоприятный воспитательный фон, способствующий осмыслению и усвоению учащимися нравственных норм, духовной культуры человечества, закрепить эти нормы в их повседневном поведении (формировать основы культуры общения);
* воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с произведениями искусства;
* создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся;
* повысить привлекательность, статус творческих профессий через культурно-творческую деятельность;
* сплотить творческие коллективы школы;
* сформировать у учащихся потребность в здоровом образе жизни;
* создать современную образовательную среду, позволяющую не только разносторонне творчески развиваться и самореализовываться, но и повышать культурный уровень населения;
* воспитывать граждан и патриотов России, своего края, своей малой Родины.

Реализация задач воспитательной деятельности в школе осуществляется посредством ежегодного планирования учебно - воспитательной работы, через разработку и освоение учебных программ, организацию массовых мероприятий и мероприятий, направленных на индивидуальное творческое развитие учащихся, а также через всестороннее развитие коллективного творчества. Уровень реализации задач воспитательной работы отслеживается в ходе ежегодной оценки качества и эффективности организации воспитательной работы по каждому направлению и в целом по детской школе искусств.

*Программа воспитания* обучающихся в МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» опирается на типовую программу, рекомендованную в учреждениях сферы дополнительного образования Тюменской области и включает в себя *шесть* сквозных *направлений (подпрограмм) воспитательной деятельности*:

* + Подпрограмма формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
  + Подпрограмма духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
  + Подпрограмма социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
  + Подпрограмма формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортного травматизма).
  + Подпрограмма восстановления социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений.
  + Подпрограмма формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Концепция программы предусматривает реализацию воспитательной функции школы в единстве учебной и внеучебной деятельности и определяет следующие формы воспитательной деятельности с учащимися:

-учебные занятия;

-классные часы;

-культурно-массовые, культурно-просветительские и иные внеклассные мероприятия;

* творческие объединения (творческие коллективы, клубы выходного дня);
* родительские собрания, встречи, консультации, беседы, музыкальные и литературные гостиные и др.
* опросы, анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ;

## Показатели эффективности воспитательной деятельности школы

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» построен на основе самоанализа и проводится путем заполнения «Карты эффективности воспитательной деятельности», где отражены количественные и качественные показатели проведенной воспитательной работы.

Самоанализ проводится ежегодно педагогическими работниками по выбранным школой направлениями. Оценке подвергается достижение планируемых результатов воспитания, а также показатели эффективности деятельности учреждения по реализации программы воспитания. (См. Приложение № 3, Приложение № 4).

## Календарный план воспитательной работы на 2025 - 2026 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия, | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1. | «Терроризм – угроза обществу» - общешкольный классный час в рамках Дня  солидарности по борьбе с терроризмом | Беседа | Сентябрь 2025 |
| 2. | «Музыка встречает друзей» - концерт, посвященный Международному дню Музыки | Концертная программа | Сентябрь 2025 |
| 3. | «День самоуправления» - уроки уч-ся старших классов и выпускников в рамках школьного проекта «Моя будущая профессия» | Урок | Октябрь 2025 |
| 4. | Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной 6+ | Посещение онлайн- трансляций  ВКЗ | Октябрь 2025 |
| 5. | «В мире безопасного интернета» – классный  час для уч-ся, | Беседа | Октябрь 2025 |
| 6. | Школьный фестиваль творческих семей  «Моя семья - моё богатство!» | Фестиваль | Ноябрь 2025 |
| 7. | «Голубая стрела» - музыкальный спектакль по мотивам произведения Джанни Родари  «Приключения голубой стрелы» | Концертная программа | Ноябрь 2025 |
| 8. | «Я выбираю жизнь!» цикл классных часов,  для старшеклассников. | Беседа | Ноябрь 2025 |
| 9. | «Мама, я тебя люблю» - акция, посвящённая международному Дню матери | Родительское собрание | Ноябрь 2025 |
| 10. | «Ступени мастерства» - окружной  Конкурс юных дарований. | Конкурс | Декабрь 2025 |
| 11. | «Выбираем разумную жизнь» – тематический классный час, посвященный всемирному дню борьбы со СПИДом, | Беседа | Декабрь 2025 |
| 12. | «Как помочь своему ребенку выбрать профессию»- цикл классных часов, для старшеклассников. | Беседа | Декабрь 2025 |
| 13. | «Жизнь ради танца» -общешкольный классный час для уч-ся ОХИ, посвященный 115-летию со дня рождения Галины Сергеевны Улановой | Беседа | Январь 2026 |
| 14. | Школьный фестиваль –конкурс  «Дивертисмент», (7/8кл,8/8кл) | Конкурс | Февраль 2026 |
| 15. | Государственный академический ордена  Дружбы народов ансамбль песни и пляски Донских казаков имени А. Н. Квасова 6+ | Посещение  онлайн- трансляций ВКЗ | Февраль 2026 |
| 16. | IХ школьный конкурс хореографического искусства | Конкурс | Апрель 2026 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Подснежник» |  |  |
| 17. | «Наше будущее» - конкурс  -фестиваль детского творчества | Конкурс | Апрель 2026 |
| 18. | «Великая война- великая победа»- цикл классных часов, посвященный празднованию 80-и летию Победы в Великой Отечественной  войне (1941-1945). | Беседа | Май 2026 |
| 19. | Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева 6+ | Посещение онлайн- трансляций ВКЗ | Май 2026 |
| 20. | День открытых дверей | Концерт- беседа | Май 2026 |
| 21. | «На крыльях танца» - отчетное мероприятие отделения хореографического  искусства | Концертная программа | Май 2026 |

**Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореография»**

**Срок обучения - 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сводные данные**  **по бюджету времени в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | 30.09 – 09.10 | **Октябрь** | | | 28.10 – 04.11 | **Ноябрь** | | | 25.11 – 01.12 | **Декабрь** | | | | 30.12 – 12.01 | **Январь** | | 27.01-02.02 | **Февраль** | | | 24.02 – 02.03 | **Март** | | | | **Апрель** | | | | 28.04 - 04.05 | **Май** | | | | **Июнь** | | | | 30.06-06.07 | **Июль** | | | 28.07– 03.08 | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| 02 – 08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 07 – 13 | 14 – 20 | 21-27 | 05 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 02 – 08 | 09 – 15 | 16-22 | 23-29 | 13-19 | 20-26 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 03-09 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | 01 – 06 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26-31 | 01-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 07-13 | 14-20 | 21-27 | 04 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 25 – 31 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **0** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **0** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **0** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **0** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **0** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Ш** | **Ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **0** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **198** | **5** | **6** | **2** | **89** | **300** |
| Обозначения: | | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | | | Каникулы | | | | | | | | Дистанционное  обучение | | | | |
|  | | | | | | | | | Р | | | | | | | | | | Э | | | | | | | | | | Ш | | | | | | | | | = | | | | | | | | Д | | | | |

Приложение № 2

**Учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства**

**«Хореография»**

Настоящий учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы хореографического искусства «Хореография» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №158.

При реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. В случае невозможности проведения занятий в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек) по причинам сменности занятий в общеобразовательных школах, личных обстоятельств учащихся и т.д. занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек и выше).

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области

«Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме 100 процентов аудиторного учебного времени.

В период отмены (приостановки) учебных занятий по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям обучение осуществляется в очной форме с использованием дистанционных технологий. Продолжительность урока -30 минут.

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | **Максимал ьная**  **учебная нагрузка** | **Самосто ятельна я работа** | **Аудиторные занятия (в часах)** | | | **Промежуточная аттестация (по полугодиям)** | | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| **Трудоёмкость в часах** | **Трудоёмкость в часах** | **Групповые занятия** | **Мелкогрупповы е занятия** | **Индивидуальны е занятия** | **Зачеты, контрольные уроки** | **экзамены** | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
|  | **Структура и объём** | **3093 -**  **3324** | **328 -**  **328** | **2765 - 2996** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3093** | **328** | **2765** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Танец | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02 | Ритмика | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03 | Гимнастика | 130 | 65 |  | 65 |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04 | Классический танец | 1023 |  |  | 1023 |  | 5,7,9,11  ,13,15 | 6,8,10,  12,14 |  |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.05 | Народно-сценический танец | 330 |  |  | 330 |  | 7,9,11,  13 | 15 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06 | Подготовка концертных номеров | 658 |  |  | 658 |  | 2,4,6,8,  10,12,  14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Слушание музыки и музыкальная грамота | 262 | 131 |  | 131 |  | 2,4,6 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 |  | 66 |  | 10 | 12 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.02.УП.03 | История хореографического  искусства | 132 | 66 |  | 66 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  | **328** | 2599 | | |  |  | 8 | 8 | 9 | 10 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2927** |  | **2599** | | |  |  | 10 | 10 | 10 | 11 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **Количество контрольных уроков, зачетов,** | |  |  |  |  |  | 28 | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00 Вариативная часть** | | **231** |  | **231** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | Подготовка концертных номеров | 66 |  |  | 66 |  | 4,6 |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| В.02. | Народно – сценический танец | 165 |  |  | 165 |  | 7,9,11,  13 | 15 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:** | |  |  | **2830** | | |  |  | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| **Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части** | | **3158** | **328** | **2830** | | |  |  | 10 | 11 | 11 | 12 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов** | |  |  |  |  |  | 34 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Танец |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.02. | Ритмика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.03. | Гимнастика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.04. | Классический танец |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | Народно-сценический танец |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров |  |  |  | 56 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 8 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| К.03.09 | История хореографического искусства |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01 | Классический танец | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02 | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03 | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Приложение № 3**

# Карта эффективности воспитательной деятельности

# МАУК ДО «Киевская детская школа искусств»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии эффективности** | **Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детейи молодежи** | **Духовно- нравственное, гражданско- патриотическое**  **воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде** | **Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация** | **Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и**  **комплексной профилактической работы (профилактики**  **употребления ПАВ,** | **Восстановление социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений** | **Формирование и развитие**  **информационной культуры и**  **информационной грамотности** |
| **безнадзорности,** |
| **правонарушений** |
| **несовершеннолетних и** |
| **детского дорожно-** |
| **транспортного** |
| **травматизма)** |
| **Результаты деятельности** | Количество участников  конкурсных мероприятий , | Число мероприятий  патриотического содержания для | Количество  мероприятий в рамках проекта «Моя будущая | Количество проведенных тематических мероприятий (кл. часы, беседы, акции и др.  :  в том числе безопасности дорожного движения  ;  на тему ЗОЖ ; на тему безопасного Интернета ;  на тему профилактики против табакокурения, алкогольной зависимости и наркомании | Количество проведенных мероприятий для  детей-инвалидов и детей с  ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) : в том числе  в рамках работы клуба выходного дня  «Искусство рядом»  ;  творческих конкурсов | Количество  проведенных онлайн- мероприятий |
| в том числе: | учащихся (концерты, | профессия» : | В т.ч в ВКЗ |
| школьного/ | кл. часы) | из них концертные |  |
| муниципального | Число участников | программы и встречи с | Количество посетителей |
| уровня , | этих | выпускниками | (просмотров) |
| областного/региональн | мероприятий | Число участников | В т.ч. в ВКЗ |
| ого уровня , | Число мероприятий | мероприятий в рамках |
| всероссийского уровня | направленных на | проекта «Моя будущая |
| , | возрождение | профессия |
| международного | семейных ценностей | из них посетители |
| уровня | (родительские | концертных программ |
| собрания, кл. часы, | и встреч с |
| фестивали) | выпускниками |
| Число участников |
| этих мероприятий |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество победителей конкурсных мероприятий , в том числе:  школьного/муниципаль ного уровня , областного/региональн ого уровня , всероссийского уровня  , международного уровня . | Количество участников конкурсов, направленных на гражданско- патриотическое воспитание Количество победителей конкурсов, направленных на гражданско- патриотическое воспитание | Число участников и посетителей культурно- образовательных акций  «Ночь искусств»,  «Ночь музеев»,  «Библионочь" | Количество участников проведенных тематических мероприятий (кл. часов, бесед, акций и др. : в том числе безопасности дорожного движения  ;  на тему ЗОЖ ; на тему безопасного Интернета ;  на тему профилактики против табакокурения, алкогольной зависимости и наркомании | Количество участников проведенных мероприятий для  детей-инвалидов и детей с  ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) : в том числе  в рамках работы клуба выходного дня  «Искусство рядом»  ; творческих  конкурсов | Число выпущенных учреждением информационных материалов по направлениям программы воспитания  :  в том числе:  информация на сайте учреждения- буклеты, афиши , аудио- и видеоролики  ;  информация ВКонтакте  –  буклеты, афиши , аудио- и видеоролики  ; Информация в Инстаграмм –  буклеты, афиши , аудио- и видеоролики  В соц. сети Одноклассники – буклеты, афиши , аудио- и видеоролики  Уч-ся приняли участие в  Онлайн-конкурсах и фестивалях. |
| Число обучающихся, достижения которых занесены в Региональную базу данных талантливых детей и молодежи | Общее число участников мероприятий, направленных на гражданско- патриотическое воспитание и возрождение семейных ценностей | Совет школы: количество заседаний  ,  число участников Совета , количество инициированных мероприятий Советом  , количество проведенных  мероприятий | Количество проведенных мероприятий в рамках работы клуба выходного дня «Удивительное рядом» ;  Число участников мероприятий в рамках работы клуба выходного дня «Удивительное рядом» | Число победителей творческих конкурсов и фестивалей среди детей-инвалидов и детей с  ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) |
| Число организованных собственными силами творческих площадок (концертов, выставок, муз. гостиных) Число участников |  | Количество организованных мастер-классов Число участников мастер-классов Количество организованных учащихся на «День открытых дверей» в  СУЗы, ВУЗы | Количество несовершеннолетних, учащихся школы  Кол-во учащихся,  снятых с  профилактического учета (ИПР) по исправлению | Количество детей- инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учащихся школы |
| **Качество**  **проведенных** | Анкетирование:  Количество опрошенных детей , | | | | | |

## мероприятий

**/ оценка результатов по программе ВР**

родителей ;

Из них положительных отзывов о мероприятиях

Результаты педагогического наблюдения по программам воспитательной работы :

## «Программа по формированию и развитию творческих способностей обучающихся,выявление и поддержка талантливых детей»

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

## «Духовно- нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде»

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

## «Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация»

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

1. **«Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы»**

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

## Восстановление социального статуса детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественных отношений

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

## Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности

Количество обучающихся, охваченных оценкой освоения результатов программы:

с высоким уровнем освоения ; со средним уровнем освоения ; с низким уровнем освоения

Приложение №4

**Оценка качества по программам воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень программ, по которым проводится педагогическое наблюдение** | **Уровень освоения программ по результатам педагогического наблюдения**  **(минимальный низкий)** | **Шкала оценивания**  **1-4 баллов низкий уровень, 5-7 баллов средний уровень, 8-10**  **высокий уровень** | **Уровень освоения программ по результатам педагогического наблюдения (максимальный высокий)** |
| **Программа по формированию и развитию творческих способностей**  **обучающихся, выявление и поддержка талантливых детейи молодежи** | Ребята не вовлечены в  концертно-выставочную деятельность, не участвуютвшкольных конкурсах, у них полностью отсутствует мотивация к занятиям по общеразвивающим и/или предпрофессиональнымпрограммам | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Ребята вовлечены в концертно-выставочную деятельность, активно участвуют в школьных, окружных, областных и всероссийских конкурсах, у них повышена мотивация к образовательной деятельности. Посещают творческую смену в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Летняя академия». |
| **Духовно- нравственное, гражданско- патриотическое**  **воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культурыобучающихся,**  **профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде** | Ребята не посещают беседы о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества, классные часы о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе. В учебном репертуаре отсутствуют произведения патриотического и духовно-нравственного содержания, формирующие уважение к национальным истокам, истории своего  народа. | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Ребята имеют опыт действий, направленных на пользу своему Отечеству, и деятельного выражения собственной гражданской позиции. Они доброжелательно относятся к людям разной национальности, веры, культуры.  С творческими работами патриотического и духовно-нравственного содержания, формирующие уважение к национальным истокам, истории своего народа участвуют на выставках, конкурсах и концертах. |
| **Социализация, самоопределения и профессиональная ориентация** | Ребята не вовлечены в организацию школьной жизни, за учебный период они не посетили ни одного мероприятия в рамках проекта «Моя будущая | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Ребята чувствуют свою ответственность за происходящее в школе, понимают, на что именно они могут повлиять в школьной жизни и знают,  как это можно сделать, активно участвуют в мастер-классах, в работе пришкольного лагеря, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | профессия», не участвовали в мастер- классах, не посещали концерты и  выставки. |  | посещают концертно-выставочные мероприятия, являются будущими абитуриентами, готовятся к поступлению. |
| **Формированиекультуры здорового и**  **безопасного образа жизни и комплексной**  **профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно- транспортноготравматизма)** | Ребята не посещают беседы о нормах и традициях поведения в обществе и в информационном пространстве; классные часы о безопасности жизнедеятельности, о нормах трудовой деятельности человека и об основных правилах по ведению здорового образа жизни. Учащиеся, состоящие на учете банка данных семей и несовершеннолетних "группы особого внимания" не принимают участие в организованной деятельности  клуба выходного дня «Удивительное рядом». | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Ребята имеют опыт имеют опыт культурного и законопослушного поведения, знают о здоровьесберегающих действиях и о последствиях пагубного воздействия вредных привычек. Учащиеся, состоящие на учете банка данных семей и несовершеннолетних "группы особого внимания" принимают участие в организованной деятельности клуба выходного дня «Удивительное рядом». |
| **Восстановление социального статуса детей-инвалидов и детей с**  **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение их в систему общественныхотношений** | Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) недостаточно адаптированы в культурно- образовательную среду школы. Они не посещают организованные занятия в клубе выходного дня «Искусство для всех», не участвуют в фестивалях и конкурсах. | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) адаптированы в культурно-образовательную среду школы. Они посещают все организованные занятия в клубе выходного дня «Искусство для всех» и принимают участие во всех возможных фестивалях и  конкурсах. |
| **Формирование и развитие информационной**  **культуры и информационной**  **грамотности** | Информационное пространство школы не организовано. Информация на сайте школы, группы Вконтакте, соц.сетях Одноклассники и в группах классов в Viber и др. не актуальна, требует обновления и дополнения. Мероприятия в онлайн-формате не проводятся. Участие в виртуальных выставках, дистанционных/заочных конкурсах не организуется. При ограничительных мерах дистанционное обучение не  проводится. | **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** | Информационное пространство школы организовано качественно. Информация на сайте школы, группы Вконтакте, соц.сетях Одноклассники и в группах классов в Viber и др. всегда актуальна. При ограничительных мерах проводится плановая работа по организации участия учащихся в дистанционных/заочных конкурсах, онлайн-выставках, а также организации дистанционного обучения и воспитательной работы. |