

******Содержание.**

**1. Пояснительная записка.**

1. **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Струнные инструменты»**
2. **Учебный план.**
3. **Г рафик образовательного процесса**
4. **Программы учебных предметов**
5. **Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы**

**«Струнные инструменты».**

1. **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.**

2

* 1. ******Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - Программа) разработана в соответствии федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных смычковых инструментах (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего

Профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы** «Струнные инструменты»: выявление одаренных

детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования

и эстетического воспитания, осуществление их подготовки к получению

профессионального образования в области музыкального искусства.

**Реализация Программы направлена на решение следующих задач:**

* воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями;

* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также

профессиональной требовательности;

* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» (далее - ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет в соответствии с ФГТ имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его

доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
*  организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей;
* эффективного управления ДШИ.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-

и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и

учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 50 процентов в общем числе преподавателей обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

50 процентов от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена

на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими общеобразовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использование передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* + концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
  + библиотечный фонд,
  + помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
  + учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
  + учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).
  + Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Специальность», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При переходе на обучение с применением дистанционно-образовательных технологий деятельность образовательного процесса производится в соответствии с "Положением о дистанционном обучении в Муниципальном автономном учреждении культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»

(Приказ от 19.03.2020 г. №7).

* 1. **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».**

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Планируемым результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

# в области музыкального исполнительства:

* + - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
    - знания музыкальной терминологии;
    - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);
    - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
    - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

* + - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
    - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
    - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
    - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

* + - навыков публичных выступлений;

# в области теории и истории музыки:

* + - знания музыкальной грамоты;
    - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
    - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
    - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
    - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в

письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

7

* + - * навыков восприятия элементов музыкального языка;
      * сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
      * навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
      * навыков анализа музыкального произведения;
      * навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
      * навыков записи музыкального текста по слуху;
      * первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

# в области музыкального исполнительства:

* + - * знания основного репертуара для данного инструмента;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

* + - * умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

# в области теории и истории музыки:

* + - * первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
      * первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
      * умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли

выразительных средств в контексте музыкального произведения;

* + - * наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т.п.;
      * навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
      * навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

# Специальность:

* + наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  + сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

* знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

# Ансамбль:

* сформированный комплекс умений и навыков в области

коллективного творчества - ансамблевого (оркестрового) исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, трио, камерного оркестра) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

# Хоровой класс:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе

вокального ансамбля и хорового коллектива.

# Сольфеджио:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать

аккордовые и интервальные цепочки;

* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

# Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

# Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типахизложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

* 1. ******Учебный план.**

Учебный план программы «Струнные инструменты» (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области:

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки. Разделы:
* консультации;
* аттестация (промежуточная и итоговая).

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

* ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01 .Специальность - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;
* ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа. Объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет:

* В.01 .УП.01 Оркестровый класс - 297 часов, В.02.УП.02 Фортепиано - 16,5 часов, В.ОЗ.УП.ОЗ Читка с листа - 65,5 часа,

Объем времени вариативной части составляет 22,1 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся составляет 4625,5 часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 2090 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется

в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10

человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. ДШИ обеспечивает условия для создания учебного камерного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета

«Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается

консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы «Струнные инструменты» в ДШИ с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности запланирована работа концертмейстеров.

* 1. ******График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (Приложение 2)

* 1. ******Программы предметных областей.**

(Приложение 3)

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01 .Специальность УП.02.Ансамбль

У П.03.Фортепиано УП.04.Хоровой класс **ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01 .Сольфеджио УП.02.Слушание музыки

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Вариативная часть:** В.01.УП.01 Оркестровый класс В.02.УП.02 Фортепиано В.03.УП.03 Читка с листа

* 1. ******Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы**

**«Струнные инструменты».**

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в целях поддержания учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, повышения уровня освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль осуществляется преподавателями регулярно (с периодичностью не более чем два, три урока). Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четверных, полугодовых, годовых оценок.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения установлены локальным актом ДШИ. Промежуточная аттестация проводится в целях определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Освоение программы «Струнные инструменты» завершается итоговой

аттестацией учащихся, форма и порядок проведения которой установлены федеральным органом исполнительской власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительской власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики нормативно правовому регулированию в сфере образования. Итоговая аттестация проводится в целях определения уровня и качества освоения программы «Струнные инструменты». Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ в соответствии ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

* + 1. Специальность;
    2. Сольфеджио и теория музыки;
    3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» разработало критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, а так же текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств (Приложение 4), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств являются отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании четверти, полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

********Критерии оценок**

# Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие. Оценка «4» («хорошо»):
* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;

формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

# Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):*вокально-интонационные навыки'.*

чистота интонации; ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант'.*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки'.*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

* *вокально-интонационные навыки'.*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант'.*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в

соответствии с программными требованиями. Оценка «3» («удовлетворительно»):

* *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

* + *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* + *слуховой анализ и музыкальный диктант'.*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* + *творческие навыки'.*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* + *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* + *вокально-интонационные навыки'.*
  + неточная интонация;
  + ритмическая неточность;
  + отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  + не выразительное исполнение;
  + не владение навыками пения с листа;
  + *ритмические навыки:*
  + не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
  + *слуховой анализ и музыкальный диктант'.*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* + не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  + *творческие навыки'.*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* + не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и

элементарной теории музыки программным требованиям.

# Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

* + знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  + владение музыкальной терминологией;
    - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»):знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
    - владение музыкальной терминологией;
    - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* + - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
    - не уверенное владение музыкальной терминологией;
    - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
    - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
    - не владение музыкальной терминологией;
    - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
  1. **Программа творческой, методической**

**и культурно-просветительской деятельности ДШИ.**

Реализация программы «Струнные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус ДШИ как культурно образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание. Творческая деятельность - создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников ДШИ. Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся. Просветительская деятельность - приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры - театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других. Просветительство - одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств

является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся — как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;

организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;

- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;

- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;

- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;

- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств. Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.