

# Содержание программы

1.Титульный лист.

2.Пояснительная записка

3.Учебный план

4.Содержание программы

5.Контрольно-оценочные средства

6.Условия реализации программы

7.Рабочая программа воспитания.

8.Календарный учебный план

9.Список литературы

10.Приложения

**2.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа программы**

**Описание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с одарённым детьми в области изобразительного искусства.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа «Живопись» направлена на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Живопись" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. При приеме на обучение по программе "Живопись" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Живопись", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией. Содержания программы "Живопись" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Направленность программы**-художественная

**Уровень программы**-стартовый

**Язык обучения**-русский

***Срок освоения программы*:** 8 лет (272 недели)

***Электронное обучение не используется***

**Объемы и сроки освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Срок освоения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N  п/п | Наименование предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | | Всего часов  по программе |
| Обязательна часть |
|  | Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 1. | Рисунок | - | **-** | - | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 578 |
| 1.2 | Живопись | - | **-** | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 510 |
| 1.3 | Основы изобразительной грамоты и рисование | 2 | 2 | 2 | **-** | - | - | - | - | 204 |
| 1.4 | Композиция станковая | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 340 |
| 1.5 | Прикладное творчество | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | 204 |
| 1.6 | Лепка | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | 204 |
| 1.7 | История изобразительного искусства | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 170 |
| 1.8 | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | 102 |
|  | Всего: | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 |  |
|  | Пленэр (часов в год) | - | - | - | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | 112 |
| 2. | Вариативная часть |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Скульптура | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 272 |
| 2.2 | Цветоведение | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | 102 |
|  | Всего аудиторная нагрузка | 8 | 8 | 8 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |  |
|  | Всего аудиторная нагрузка по часам в год | 272 | 272 | 272 | 374 | 374 | 374 | 374 | 374 | Общее количество часов по программе  2686 |

**Срок реализации программы**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу искусств в первый класс составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек). Продолжительность каждого урока — 40 минут.

Между занятиями установлен перерыв 10 минут.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы**

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства заключается в содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи:**

*- образовательные*

* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
* формирование у детей знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

*- развивающие*

* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* развивать творческий потенциал ребенка;
* развивать художественную одаренность ребенка;
* развивать художественный вкус;
* формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
* развивать коммуникативные способности.

*- воспитательные*

* воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
* формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
* формировать нравственные качества и этическую культуру.

**3.Учебный план программы**

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя ДШИ и заверен печатью ДШИ.

Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественной направленности в школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

-занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е.

параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-индивидуального творческого развития детей;

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

**График образовательного процесса**

График образовательного процесса ДШИ определяет его организацию

* отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренную на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени в неделях.
  + - целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:
  + продолжительность учебного года в объеме 39 недель;
  + продолжительность учебных занятий 34 недели;
  + в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель;
  + продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

**Программы учебных предметов**

Перечень программ учебных предметов ДПОП «Живопись»:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция станковая
4. История изобразительного искусства
5. Беседы об искусстве
6. Пленэр
7. Основы изобразительной грамоты и рисования
8. Прикладное творчество

9.Лепка

**4.Содержание учебного плана**

**Методы обучения**

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа установлена уставом ДШИ и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определен ДШИ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих образовательных программ

рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей); содержания Программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также имеется большой фонд методических пособий и разработок и работ учащихся.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими Образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

Актовый зал с экраном и проектором, библиотеку учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, интернет, богатый методический и натюрмортный фонд.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв.м. на 10-12 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, обрубовки, части лица и др.; муляжи овощей и фруктов, цветы, бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска. шкафы для хранения реквизита и работ, раковина, подборка репродукций произведений различных художников

Материалы: бумага, краски: акварель; гуашь; акрил; масло, картон, карандаши, уголь, пастель, сангина. цветные восковые мелки, цветные карандаши, мел, маркеры, фломастеры, тушь разных цветов.

**Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

знания терминологии изобразительного искусства;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыков анализа цветового строя произведений живописи;

навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

знания способов передачи большого пространства,

движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

знания основных этапов развития изобразительного искусства;

умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебным предметам обязательной части:

**Рисунок**:-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;-знание законов перспективы;-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;-умение моделировать форму сложных предметов тоном;-умение последовательно вести длительную постановку;-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;-навыки владения линией, штрихом, пятном;-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;-навыки передачи фактуры и материала предмета;-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Живопись:** -знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; -знание разнообразных техник живописи; -знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; -умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; -умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; -навыки в использовании основных техник и материалов;

**Композиция станковая**:-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции –ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте –в композиционных работах;-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;-навыки работы по композиции.

**Беседы об искусстве**: -сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; -знание особенностей языка различных видов искусства; -первичные навыки анализа произведения искусства; -навыки восприятия художественного образа.

**История изобразительного искусства**:-знание основных этапов развития изобразительного искусства;-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; -знание основных понятий изобразительного искусства;-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; -сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;-умение выделять основные черты художественного стиля; -умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; -навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; -навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Пленэр**: -знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; -знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; -умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; -умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного мастерства:

-знание основ изобразительного мастерства,

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел художественного произведения;

в области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний о жанрах и основных стилистических направлениях в изобразительном искусстве;

-знаний лучших образцов мировой художественной культуры (творчество великих мастеров, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства);

-знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой терминологии в изобразительном искусстве.

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам вариативной части должны отражать:

**Прикладное творчество**: -Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; -Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; -Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.); -Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом; -Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; -Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения; -Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**5. Контрольно – оценочные средства**

**Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрена.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задач программы и её учебному плану.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1.Поурочные оценки за самостоятельную работу

2.Творческие просмотры

3.Тестирование

4.Промежуточная аттестация

5.Итоговая аттестация

Методы:

1.Обсуждение просмотра.

2.Выставление оценок.

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыки обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценки

**Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:**

«Отлично»:

• Работа максимально отвечает задач поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

«Хорошо»:

• Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые работы, не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. Нет поиска и анализа. Результат не отвечает задач поставленным в программе. Ученику не интересен предмет.

**Качественные критерии выставления оценок по предмету «Беседы об искусстве»:**

«Отлично»:

• Показанные результаты знаний максимально отвечают задач поставленным в программе на данный период обучения, ученик увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

• Показанные результаты знаний отвечают задач поставленным в программе на данный период обучения. Ученик интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые ответы, не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задач поставленным в программе на данный период обучения. Ученику не интересен предмет.

**6. Условия реализации программы**

При условии реализации дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятийи и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия-от2до 7 человек, групповые занятия – от 8 человек.

Выпускники 8класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, рабочими программами учебным предметов.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУК ДО «Киевская ДШИ». Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в МАУК ДО «Киевская ДШИ» установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

**7. Воспитательная работа с детьми и родителями**

**Введение**

Воспитание- деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения. Бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа. Природе и окружающей среде.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Воспитательная работа является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

**Характеристика отделения «Живопись»**

Деятельность объединения «Живопись» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Живопись» составляет 6 человек. Из них мальчиков-1, девочек -5.

Обучающие имеют возрастную категорию детей от7 до 18 лет.

Формы работы- индивидуальные и групповые.

**Цель воспитательной работы** – создание условий для формирования творческой, духовно-нравственной личности учащихся художественного отделения.

**Задачи:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Для реализации поставленных задач используются:
* открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;
* участие в конкурсах, фестивалях, выставках;

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает индивидуальные работы учащихся, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые художественные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в художественном отделении; информированность родителей о процессе работы отделения, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и выставочной деятельности художественного коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся художественного отделения и их родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление учреждения дополнительного образования к новому учебному году;  Участие художественного отделения в Квэсте «Киевской ДШИ» |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Выполнение, оформление художественных работ к выставкам проходящим в учреждения дополнительного образования, посвященные праздникам: «День пожилого человека», «День учителя»; «День матери».  Участие художественных работ в онлайн-выставке  размещенной на сайте школы. |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» | Выставочное оформление мероприятий, проводимых учреждением;  Выполнение художественных работ на областной конкурс «Вершина творчества» | Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»; | Выполнение художественных работ на выставку в администрации Ялуторовского района посвященная «Новому году!». Просмотр художественных работ в конце 1 полугодия.  Оформление выставки к отчетному концерту учреждения дополнительного образования. Участие художественных работ в онлайн-выставке  размещенной на сайте школы. |  |
| Январь | Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Выставочное оформление мероприятий, проводимых учреждением;  Участие в мастер классах предлагаемые педагогами учреждения дополнительного образования. |  |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» | Выполнение и оформление художественных работ на выставку посвященную «23 февраля» в учреждении дополнительного образования. Участие художественных работ в онлайн-выставке  размещенной на сайте школы. |  |
| Март | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Выполнение и оформление художественных работ на выставку в учреждении дополнительного образования, посвященному празднику «8 марта»; Участие художественных работ в онлайн-выставке  размещенной на сайте школы. Выполнение художественных работ на областной фестиваль народного творчества им. С.И. Мамонтова. | Областной фестиваль народного творчества им. С.И. Мамонтова |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Выставочное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Выполнение художественных работ на районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества «Лестница успеха». | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества  «Лестница успеха» |
| Май | Беседа с родителями «Витаминный календарь. Лето». | Выполнение и оформление выставки в администрации Ялуторовского района посвященной празднику «День Победы !»;  Участие художественных работ в онлайн-выставке  размещенной на сайте школы. Просмотр художественных работ в конце ll полугодия.  Оформление выставки к отчетному концерту учреждения дополнительного образования. | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" |
| Июнь | Беседа с родителями «опасности подстерегающие нас летом». | Помощь в оформлении учреждения дополнительного образования к празднику посвященному  «Дню защиты детей»; |  |

**8.Календарный учебный план**

**Календарный учебный план**

**2025-2026**

**учебный год**

**Первый год обучения**

**Программный материал в объёме 272 часа**

**Основы изобразительной грамоты и рисование: 2ч/неделю (68 /год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Многообразие линий в природе | 2 | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | 2 | Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Выразительные возможности цветных карандашей | 2 | Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Техника работы пастелью | 2 | Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы | Опрос |
| 5. | Октябрь | Орнамент. Виды орнамента | 2 | Знакомство с классификацией орнамента. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Орнамент. Виды орнамента | 2 | Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Орнамент. Декорирование конкретной формы | 2 | Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Орнамент. Декорирование конкретной формы | 2 | Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Кляксография | 2 | Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Кляксография | 2 | Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Пушистые образы. Домашние животные | 2 | Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Пушистые образы. Домашние животные | 2 | Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Фактуры | 2 | Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Фактуры | 2 | Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Техника работы пастелью | 2 | Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Техника работы пастелью | 2 | Использование различных фактур Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | 2 | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | 2 | Знакомство с понятием "цветовой круг" Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Цветовые растяжки | 2 | Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 2 | Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 2 | Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | 2 | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | 2 | Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Техника работы акварелью «мазками» | 2 | Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Техника работы акварелью «мазками» | 2 | Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | 2 | Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | 2 | Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Техника работы акварелью «сухая кисть» | 2 | Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» | Опрос |
| 29 | Апрель | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | 2 | Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | 2 | Выполнение этюдов (например**,** «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Творческое задание «Портрет мамы». | 2 | Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Творческое задание «Портрет мамы». | 2 | Знакомство с жанром «портрет».Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Смешанная техника. 4 стихии | 2 | Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила Выполнение эскизов на разные темы (например, «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня). | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Смешанная техника. 4 стихии | 2 | Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Прикладное творчество: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Дерево - рука | 2 | Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Букет цветов | 2 | Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Букет цветов | 2 | Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Осенние листочки | 2 | Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». | Опрос |
| 5. | Октябрь | Пейзаж-настроение | 2 | Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Пейзаж-настроение | 2 | Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Сказка | 2 | Познакомить санималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного | Опрос |
| 8. | Октябрь | Сказка | 2 | Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Беседа о росписи. Знакомство с элементами | 2 | Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Беседа о росписи. Знакомство с элементами | 2 | Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Копирование образца | 2 | Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | 2 | Создать композицию сфигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | 2 | Создать композицию сфигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | История ткацкого ремесла | 2 | Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Основные технические приемы ткачества | 2 | Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Основные технические приемы ткачества | 2 | Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Копирование гобелена | 2 | Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Значение колорита в работе над гобеленом | 2 | Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Выполнение эскиза гобелена | 2 | Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Выполнение эскиза гобелена | 2 | Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Пояс в технике дерганье (плоский) | 2 | Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Пояс в технике дерганье (плоский) | 2 | Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Пояс в технике дерганье (квадратный) | 2 | Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Плешковская игрушка-свистулька | 2 | Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Плешковская игрушка-свистулька | 2 | Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Плешковская игрушка-свистулька | 2 | Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Чернышенская глиняная кукла**»** | 2 | Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы.Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Чернышенская глиняная кукла**»** | 2 | Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы.Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. | Опрос |
| 29 | Апрель | Чернышенская глиняная кукла**»** | 2 | Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы.Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Колокольчик | 2 | Познакомиться с техникой прикладного творчествапапье-маше. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Колокольчик | 2 | Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Матрешка | 2 | Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Матрешка | 2 | Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Игрушка – погремушка | 2 | Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Лепка: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. | 2 | Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика». | 2 | Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка». | 2 | Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов». | 2 | Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». | Опрос |
| 5. | Октябрь | Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов». | 2 | Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка». | 2 | Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка». | 2 | Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». | Опрос |
| 8. | Октябрь | Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. | 2 | Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Развитие образного мышления, способность передать характер формы. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка». | 2 | Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка» | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг». | 2 | Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | 2 | Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | 2 | Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум». | 2 | Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум». | 2 | Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | «Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. | 2 | Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». | 2 | Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». | 2 | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. | 2 | Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др. | 2 | Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». | 2 | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». | 2 | Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». | 2 | Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. | 2 | Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». | 2 | Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». | 2 | Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». | 2 | Выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. | 2 | Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. | 2 | Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп. | Опрос |
| 29 | Апрель | Лепка геометрических форм.  Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)». | 2 | Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).  Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Лепка геометрических форм.  Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)». | 2 | Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка». | 2 | Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка». | 2 | Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, пайеток. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др. | 2 | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др. | 2 | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Беседы об искусстве: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводная беседа о видах искусства | 1 | Поли художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | 1 | Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | 1 | Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | 1 | Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение | Опрос |
| 5. | Октябрь | «Как работает художник, чем пользуется» | 1 | Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Жанры изобразительного искусства | 1 | Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | «Композиция» | 1 | Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства | 1 | Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Рисунок | 1 | Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Графика | 1 | Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Выразительные средства графики | 1 | Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | «Силуэт» | 1 | Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Живопись | 1 | Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | «Цвет» | 1 | Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | «Колорит» | 1 | Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Способы работы с цветом: «Акварель» | 1 | Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Способы работы с цветом: «Гуашь» | 1 | Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Способы работы с цветом: «Пастель» | 1 | Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Способы работы с цветом: «Масляные краски» | 1 | Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Литература как вид искусства | 1 | Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Литературные жанры | 1 | Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Литература и синтетические виды искусства | 1 | Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Музыка как вид искусства | 1 | Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Музыкальные инструменты | 1 | Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Музыкальные направления и стили. | 1 | Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Танец и виды танцевального искусства | 1 | Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Композиция в хореографии | 1 | Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Профессии в области хореографии | 1 | Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. | Опрос |
| 29 | Апрель | Искусство театра | 1 | История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Выразительные средства театрального искусства | 1 | Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | «Детский театр» | 1 | Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Искусство кинематографа | 1 | История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанрыкиноПрофессии в кинематографе. Актерское мастерство. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Детское кино и телевидение | 1 | Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 1 | Тестирование | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Цветоведение: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Знакомство с ахроматическими  Цветами. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Знакомство с хроматическими цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Знакомство с составными цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Выполнение орнамента с основными и составными цветами. Использование различных живописных материалов | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Выполнение орнамента с основными и составными цветами. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Основы Цветоведение. Основные характеристики цвета. | 1 | Ворнамента с основными и составными цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Знакомство с холодными цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Знакомство с теплыми цветами. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Выполнение растяжек от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Выполнение растяжек от желтого к красному | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек различными живописными материалами в свободной форме. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек различными живописными материалами в свободной форме. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов | 1 | Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек различными живописными материалами в свободной форме. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Теплые и холодные цвета | 1 | Закрепление знаний о возможностях цвета. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Теплые и холодные цвета | 1 | Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Теплые и холодные цвета | 1 | Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.** | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 1 | Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.**  Самостоятельная работа: этюды осенних листьев. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 1 | Самостоятельная работа: этюды осенних листьев. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 1 | Самостоятельная работа: этюды осенних листьев. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Теплые и холодные цвета | 1 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**.**  Самостоятельная работа: весенние этюды | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Теплые и холодные цвета | 1 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Самостоятельная работа: весенние этюды в теплой цветовой гамме | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Теплые и холодные цвета | 1 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Самостоятельная работа: весенние этюды в холодной цветовой гамме | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Теплые и холодные цвета | 1 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Самостоятельная работа: весенние этюды в теплой цветовой гамме | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Использование возможностей акварели**.** | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Отработка основных приемов (лессировка). | Опрос |
| 29 | Апрель | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Отработка основных приемов (по сырому). | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Отработка основных приемов (ala prima). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Отработка основных приемов (гризайль). | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Этюды овощей и фруктов. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Этюды овощей и фруктов. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Ахроматические и хроматические цвета | 1 | Этюды овощей и фруктов. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Второй год обучения**

**Программный материал в объёме 272 часа**

**Основы изобразительной грамоты и рисование: 2ч/неделю (68 /год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Противостояние линии. Характерные особенности линий | 2 | Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Противостояние линии. Характерные особенности линий | 2 | Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | 2 | Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 2 | Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения | Опрос |
| 5. | Октябрь | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 2 | Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | 2 | Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | 2 | Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка) | Опрос |
| 8. | Октябрь | Текстура | 2 | Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Ритм. Простой, усложненный | 2 | Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Симметрия. Пятно. | 2 | Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Асимметрия | 2 | Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Линия горизонта. Плановость | 2 | Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Линия горизонта. Плановость | 2 | Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Техника работы фломастерами | 2 | Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка). | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Техника работы фломастерами | 2 | Выполнениеупражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Буквица. «Веселая азбука» | 2 | Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | 2 | Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | 2 | Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Контрасты. Контрастные пары цветов | 2 | Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Контрасты. Контрастные пары цветов | 2 | Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цвет в тоне. | 2 | Знакомство с понятием «тон».  Выполнение эскиза (например**,**  «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами») | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Ахроматические цвета.  Творческое задание | 2 | Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.  Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Локальный цвет и его оттенки | 2 | Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Плановость | 2 | Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | 2 | Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | 2 | Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Условный объем. Освещенность предметов. | 2 | Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Условный объем. Освещенность предметов. | 2 | Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). | Опрос |
| 29 | Апрель | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 2 | Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 2 | Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений.  Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 2 | Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений.  Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография, раздувание («лунные цветы»). | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Творческая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Сказочный остров» и др. Изучение аналогов композиций. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Творческая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Творческая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, ««Космос» и др.). | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Прикладное творчество: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Мир, в котором я живу | 2 | На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Мир, в котором я живу | 2 | В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Мир, в котором я живу | 2 | Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Натюрморт | 2 | Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Натюрморт | 2 | Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Открытка | 2 | Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Открытка | 2 | Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость | Опрос |
| 8. | Октябрь | Открытка | 2 | Выполнить композицию «Дерево» из пуговиц. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Город | 2 | Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Город | 2 | Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Город | 2 | Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Беседа о росписи. Знакомство с элементами | 2 | Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Копирование образца | 2 | Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Копирование образца | 2 | Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | 2 | Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | 2 | Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | 2 | Выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель». | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Вышивка и кружево в русском костюме | 2 | Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование | 2 | Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки | 2 | Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки | 2 | Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Копирование образцов | 2 | коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Копирование образцов | 2 | Выполнить копию образца. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Творческая работа | 2 | Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Творческая работа | 2 | Продумать варианты орнаментального решения композиции. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Искусство вышивки | 2 | Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Традиционная вышивка «Орловский спис» | 2 | Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края**,** с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Традиционная вышивка «Орловский спис» | 2 | Выполнить эскиз вышивки по мотивам орловского списа. | Опрос |
| 29 | Апрель | Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» | 2 | Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» | 2 | Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными | 2 | Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | «Сердечко» | 2 | Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | «Птица» | 2 | Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | «Лошадка» | 2 | Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Лепка: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. | 2 | Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. | 2 | Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. | 2 | Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Выполнение работы из соленого теста | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | «Театральная кукла». | 2 | Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. | Опрос |
| 5. | Октябрь | «Театральная кукла». | 2 | Выполнение эскиза будущей куклы. Изготовление кукол для пальчикового театра. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | «Изразец». | 2 | Знакомство с русскими изразцами.Формированиенавыка стилизации природных форм в орнамент.Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». | 2 | Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов | Опрос |
| 8. | Октябрь | Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». | 2 | Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Изготовление магнита на тему: «Времена года». | 2 | Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Изготовление магнита на тему: «Времена года». | 2 | Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях. | 2 | Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Композиция «Замороженное оконце». | 2 | Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Выполнение эскиза замороженного окна. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. | 2 | Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Творческая работа «Пенек с грибами». | 2 | Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Выполнение зарисовок грибов с натуры | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Творческая работа «Пенек с грибами». | 2 | Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | «Морские камешки». | 2 | Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Коллаж «Морские сокровища». | 2 | Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Декоративное панно «Слово-образ». | 2 | Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Декоративное панно «Слово-образ». | 2 | Копирование отдельных букв. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). | 2 | Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). | 2 | Выполнение эскизов к русским сказкам. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). | 2 | Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник». | 2 | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник». | 2 | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. | 2 | Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». | 2 | Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». | 2 | Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры, выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». | 2 | Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. | Опрос |
| 29 | Апрель | Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». | 2 | Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. | 2 | Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. | 2 | Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». | 2 | Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». | 2 | Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Коллективная творческая работа «Ноев ковчег». | 2 | Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Беседы об искусстве: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Беседа о композиции | 1 | «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Язык графики | 1 | Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Язык живописи | 1 | Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Натюрморт как жанр изобразительного искусства | 1 | Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | 1 | Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Портрет как жанр изобразительного искусства | 1 | Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Скульптура как вид изобразительного искусства | 1 | Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Архитектура как вид изобразительного искусства | 1 | Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства | 1 | Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Народные ремесла | 1 | Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Народные ремесла родного края | 1 | История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Народный костюм | 1 | Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Народный фольклор. Жанры фольклора | 1 | Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Праздники народного календаря | 1 | Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Светские праздники | 1 | История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Значение искусства в жизни современного человека | 1 | Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | История развития искусства костюма | 1 | Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Искусство и реклама | 1 | Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Искусство дизайна | 1 | История дизайна. Объекты. Материалы. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Ландшафтный дизайн | 1 | Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Музеи | 1 | Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Частные музеи | 1 | Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Выставочное пространство | 1 | С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Экскурсия | 1 | Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Посещение музея | 1 | Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Коллекционирование | 1 | Презентация личной коллекции ученика. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Библиотека | 1 | Знакомство с термином «библиотека».  Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Правила пользования библиотекой | 1 | Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). | Опрос |
| 29 | Апрель | Как работать с книгой и с журналом | 1 | Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Энциклопедия как вид книги | 1 | Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Сеть интернет как информационный ресурс | 1 | Поиск дополнительной информации через систему интернет. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Литературная гостиная | 1 | Разговор на тему: «Моя любимая книга». | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Литературная гостиная | 1 | Разговор на тему: «Моя любимая книга». | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 1 | Тестирование | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Цветоведение: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. | 1 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Гармоничные диады, триады | 1 | Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (мазок, сухая кисть)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Цветовая композиция | 1 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | **.**  Понятие теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | **.**  Понятие теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). | Опрос |
| 29 | Апрель | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | **.**  Понятие теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | **.**  Понятие теории цвета — *колорит*. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Колорит. Система цветовых и тональных отношений | 1 | Выполнить карточки-выкраски с разбелом и зачернением каждого из 12 цветов 12-ступенного цветового круга. Всего с 12 чистыми цветами этого спектра должно быть изготовлено 36 карточек-выкрасок. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Третий год обучения**

**Программный материал в объёме 272 часа**

**Основы изобразительной грамоты и рисование: 2ч/неделю (68 /год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Равновесие | 2 | Знакомство с понятием равновесная композиция.  Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Статика. Динамика | 2 | Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Силуэт | 2 | Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).  Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Шахматный прием в декоративной графике | 2 | Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране») | Опрос |
| 5. | Октябрь | Шахматный прием в декоративной графике | 2 | Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране») | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Перспектива | 2 | Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Перспектива | 2 | Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). | Опрос |
| 8. | Октябрь | Пластика животных | 2 | Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Пластика животных | 2 | Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 2 | Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 2 | Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Пластика человека | 2 | Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Графическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Графическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Локальный цвет и его оттенки | 2 | Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 2 | Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 2 | Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 2 | Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 2 | Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 2 | Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Смешанная техника | 2 | Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Смешанная техника | 2 | Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Цвет в музыке | 2 | Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Психология цвета | 2 | Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Психология цвета | 2 | Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). | Опрос |
| 29 | Апрель | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Тематическая композиция | 2 | Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Прикладное творчество: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Способы создания фактуры на бумаге | 2 | Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Монотипия или мраморирование | 2 | Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Волнистый шар | 2 | Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Волнистый шар | 2 | Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». | Опрос |
| 5. | Октябрь | Бумажная бижутерия | 2 | Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Бумажная бижутерия | 2 | Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Бумажная бижутерия | 2 | Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Елка объемная | 2 | Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Елка объемная | 2 | Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Елка объемная | 2 | Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | 2 | Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Копирование образца | 2 | Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Копирование образца | 2 | Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 2 | Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора | 2 | Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным спо­собом: набойка, холодный и горячий батик, свобод­ная роспись; красители и инструменты, применяемые при рос­писи тканей. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Печать на ткани геометрического орнамента. | 2 | Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Печать на ткани растительного орнамента. | 2 | Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Батик. Свободная техника росписи. | 2 | Познакомитьс техникой свободной росписи ткани. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Батик. Свободная техника росписи. | 2 | Познакомитьс техникой свободной росписи ткани. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Батик. Свободная техника росписи. | 2 | Познакомитьс техникой свободной росписи ткани. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Техника росписи «Холодный батик». | 2 | Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Техника росписи «Холодный батик». | 2 | Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы | Опрос |
| 29 | Апрель | Техника росписи «Холодный батик». | 2 | Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Техника росписи «Холодный батик». | 2 | Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | 2 | Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Кукла «Мартиничка» | 2 | Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Кукла «Мартиничка» | 2 | Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Кукла «Колокольчик» | 2 | Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Лепка: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводный урок. | 2 | Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.). | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Знакомство с техникой лепки из полимерной глины | 2 | Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Техника лепки из полимерной глины | 2 | Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Техника лепки из полимерной глины | 2 | Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Техника лепки из полимерной глины | 2 | Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Лепка из глины. Вводный урок. | 2 | . Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Лепка из глины. | 2 | Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Лепка из глины. | 2 | Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Лепка из глины. | 2 | Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Лепка из глины. | 2 | Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Лепка из глины. | 2 | Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Лепка из глины. | 2 | Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Пластилиновая композиция | 2 | Тематический натюрморт из нескольких предметов. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Пластилиновая композиция | 2 | Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Пластилиновая композиция | 2 | Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Пластилиновая композиция | 2 | Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Объемные формы | 2 | «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Объемные формы | 2 | Шахматное королевство. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Объемные формы | 2 | Шахматное королевство. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Объемные формы | 2 | Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Объемные формы | 2 | Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Объемные формы | 2 | Творческая работа «Басни», «Птичий двор». | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Объемные формы | 2 | Творческая работа «Басни», «Птичий двор». | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Объемные формы | 2 | Творческая работа «Басни», «Птичий двор». | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Объемные формы | 2 | Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Объемные формы | 2 | Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Объемные формы | 2 | Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Объемные формы | 2 | Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. | Опрос |
| 29 | Апрель | Объемные формы | 2 | Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк». | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Объемные формы | 2 | Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк». | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Объемные формы | 2 | Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Объемные формы | 2 | Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Объемные формы | 2 | Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Объемные формы | 2 | Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**Беседы об искусстве: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Виды изображений в картине | 1 | Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К.Малевич). | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Язык графики | 1 | Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Язык живописи | 1 | Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Диорама, панорама как виды монументальной живописи | 1 | Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Жанры изобразительного искусства | 1 | Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Интерпретация в искусстве | 1 | Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства или с репродукции | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Пленэр | 1 | Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Текстиль | 1 | Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза ювелирного изделия. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Металл | 1 | Значение термина «Металл». Виды изделий. Способы выполнения металлических изделий Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Материалы и инструменты | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза металлического изделия. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Керамика | 1 | Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза керамического изделия | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Дерево | 1 | Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза деревянного изделия. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Камень. Кость | 1 | Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза изделия из камня. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Стекло |  | по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Эскизирование | 1 | Выполнение эскиза изделия из стекла. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Язык | 1 | Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Современная детская  литература | 1 | Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Творческий эксперимент | 1 | Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Музыка | 1 | Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Песня | 1 | Традиция и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Танец | 1 | Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы ипостановки. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Реставрация и  хранение объектов культуры и искусства | 1 | Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры и «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Значение культурного наследия в истории человечества | 1 | Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Церковь – как объект искусства | 1 | Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. | Опрос |
| 29 | Апрель | Хранение «культурных единиц». | 1 | Хранение объектов культуры и искусства.  Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры и «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Творческий проект «Семейные реликвии» | 1 | Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Творческий проект «Семейные реликвии» | 1 | Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | «Мой родной город  вчера и сегодня» | 1 | Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | «Мой родной город  вчера и сегодня» | 1 | Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 1 | Тестирование | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Цветоведение: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста по цветовому тону светлый — темный; насыщенный — приглушенный; | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста по цветовому тону насыщенный — приглушенный;. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста симультанный — когда при восприятии какого-либо цвета вблизи его возникает ощущение присутствия цвета, контрастного | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста, холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста, холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста, холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста, холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений | 1 | Понятие «цветовой контраст». Семь типов цветового контраста, холодный — теплый; контраст дополнительных цветов; контраст по площади цветового пятна. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Контраст светлого и темного, холодного и теплого | 1 | 1-полярная цветовая композиция в зачерненном колорите, в теплой гамме; | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст цветового насыщения | 1 | 2-полярная цветовая композиция в разбеленном колорите, в холодной гамме. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** | Опрос |
| 29 | Апрель | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контраст цветового распространения. Теория Иттена. | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Четвертый год обучения**

**Программный материал в объёме 374 часа**

**Рисунок : 3ч/неделю (102 /год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | 3 | Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Рисованиепростых плоских предметов. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Рисованиепростых плоских предметов. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Силуэтные зарисовки предметов простой формы. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Зарисовка чучела птицы | 3 | Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Зарисовки фигуры человека | 3 | Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | 3 | Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | 3 | Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | 3 | Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | 3 | Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | 3 | Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | 3 | Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Зарисовка мягкой игрушки | 3 | Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | 3 | Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | 3 | Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | 3 | Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне | Опрос |
| 29 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 3 | Просмотр | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 102 |  |  |

**Живопись: 3ч/неделю (102/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Характеристика цвета | 3 | Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Характеристика цвета | 3 | Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 3 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, | Опрос |
| 5. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Нюанс | 3 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Нюанс | 3 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Световой контраст (ахроматический контраст).Гризайль | 3 | Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Световой контраст (ахроматический контраст) | 3 | Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Цветовая гармония. Полярная гармония. | 3 | Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Трехцветная и многоцветная гармония | 3 | Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Трехцветная и многоцветная гармония | 3 | Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Писание несложного натюрморта в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 3 | Применение различных приемов акварели. Лепка формы. Натюрморт на контрастном цветовом фоне | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 3 | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне | Опрос |
| 29 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Писание натюрморта из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Фигура человека | 3 | Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Фигура человека | 3 | Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 3 | Просмотр | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 102 |  |  |

**Скульптура: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводная беседа и задание на  свободную тему | 2 | Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Лепка овощей и фруктов, близких по форме к  геометрическим телам | 2 | Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Лепка овощей и фруктов, близких по форме к  геометрическим телам | 2 | Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Опрос |
| 5. | Октябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Муляжи овощей и фруктов в  технике папье-маше | 2 | Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). | Опрос |
| 8. | Октябрь | Муляжи овощей и фруктов в  технике папье-маше | 2 | Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Вводная беседа о тестопластике.  Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа | 2 | Знакомство учащихся с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. | Опрос |
| 13. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Вводная беседа о свойствах  глины. Лепка фигурки животного | 2 | Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки | Опрос |
| 20 | Февраль | Вводная беседа о свойствах  глины. Лепка фигурки животного | 2 | Лепка фигуры животного | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цилиндрическая  карандашница | 2 | Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Цилиндрическая  карандашница | 2 | Знакомство с техникой лепки из глиняного пласта. Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Лепка шкатулки в форме куба. После изготовления основной формы шкатулки её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Копилка шарообразной формы | 2 | Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Копилка шарообразной формы | 2 | Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Глиняная игрушка  «Свистулька» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». | Опрос |
| 29 | Апрель | Глиняная игрушка  «Свистулька» | 2 | Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Глиняная игрушка «Конёк» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Глиняная игрушка «Конёк» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. Изучение традиционной техники росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**История изобразительного искусства: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Введение. Первобытное искусство. | 1 | Сформировать представление о роли изображений в древности.  Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Введение. Первобытное искусство. | 1 | Познакомить с основными темами искусства палеолита, с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Рассказать о переходе от наглядного образа к знаку в искусстве неолита | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Бесписьменные народы:  искусство мифа | 1 | Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Древнее и среднее царство | 1 | Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Древнее и среднее царство | 1 | Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной  продукции - деревянных изображений слуг | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Новое царство | 1 | Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Декоративно-прикладное  искусство Древнего Египта | 1 | Сформировать представление о египетском орнаменте.  Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Декоративно-прикладное  искусство Древнего Египта | 1 | Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия | 1 | Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.  Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию. Искусство Шумер. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия | 1 | Искусство Ассирии. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии. Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Искусство Древней Индии | 1 | Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Искусство Древней Индии | 1 | Ррассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Искусство Древнего Китая. | 1 | Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.  Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассказать об иероглифической письменности. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Искусство Древнего Китая. | 1 | Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Скифское искусство | 1 | Сформировать представление об искусстве скифов;  Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Искусство народов древней Америки | 1 | Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Искусство Эгейского мира | 1 | Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.  Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Искусство Эгейского мира | 1 | Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Рассказать об искусстве Феры, гибели о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Древнегреческий храм | 1 | Сформировать представление о греческом ордере.  Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Ансамбль Афинского акрополя | 1 | Сформировать представление о греческом ордере.  Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Древнегреческая скульптура | 1 | Сформировать преставление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Ансамбль афинского акрополя | 1 | История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Вазопись и греческий орнамент | 1 | Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Эллинизм | 1 | Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Эллинизм | 1 | Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Искусство этрусков | 1 | Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Искусство этрусков | 1 | Влияние греческого искусства: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Архитектура Древнего Рима. Шедевры | 1 | Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами | Опрос |
| 29 | Апрель | Архитектура Древнего Рима. Шедевры | 1 | Рассказать о ведущей роли  архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Римский скульптурный  портрет и исторический рельеф | 1 | Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Римский скульптурный  портрет и исторический рельеф | 1 | Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Римская живопись | 1 | Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Римская живопись | 1 | Дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 1 | Тестирование | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Пленэр: 28часов /год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Опрос |
| 5. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени) | Опрос |
| 8. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Работа одним цветом с использованием силуэта. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Зарисовки, этюды домашних животных. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Рисунок фрагмента дома с частью сада. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Этюды и зарисовки комнатных цветов. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Зарисовка крыльца с порожками. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Этюд дома с окном, частью сада | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | . Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Зарисовка дома с пейзажем. | Опрос |
|  | ИТОГО |  | 28 |  |  |

**Пятый год обучения**

**Программный материал в объёме 374 часа**

**Рисунок : 3ч/неделю (102 /год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | 3 | Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Графические изобразительные средства | 3 | Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 3 | Рисованиепростых плоских предметов. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Рисованиепростых плоских предметов. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 3 | Силуэтные зарисовки предметов простой формы. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Зарисовка чучела птицы | 3 | Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Зарисовки фигуры человека | 3 | Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | 3 | Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | 3 | Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | 3 | Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | 3 | Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | 3 | Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | 3 | Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Зарисовка мягкой игрушки | 3 | Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | 3 | Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | 3 | Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | 3 | Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне | Опрос |
| 29 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 3 | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Натюрморт из двух предметов быта | 3 | Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 3 | Просмотр | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 102 |  |  |

**Живопись: 3ч/неделю (102/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Характеристика цвета | 3 | Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Характеристика цвета | 3 | Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 3 | Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, | Опрос |
| 5. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Приемы работы с акварелью | 3 | Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Нюанс | 3 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Нюанс | 3 | Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Световой контраст (ахроматический контраст).Гризайль | 3 | Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Световой контраст (ахроматический контраст) | 3 | Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Цветовая гармония. Полярная гармония. | 3 | Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Трехцветная и многоцветная гармония | 3 | Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Трехцветная и многоцветная гармония | 3 | Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Писание несложного натюрморта в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Цветовой контраст (хроматический) | 3 | Писание несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 3 | Применение различных приемов акварели. Лепка формы. Натюрморт на контрастном цветовом фоне | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 3 | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне | Опрос |
| 29 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Гармония по общему цветовому тону | 3 | Писание натюрморта из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Фигура человека | 3 | Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Фигура человека | 3 | Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 3 | Просмотр | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 102 |  |  |

**Скульптура: 2ч/неделю (68/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Вводная беседа и задание на  свободную тему | 2 | Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Лепка овощей и фруктов, близких по форме к  геометрическим телам | 2 | Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Лепка овощей и фруктов, близких по форме к  геометрическим телам | 2 | Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Опрос |
| 5. | Октябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов | 2 | Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Муляжи овощей и фруктов в  технике папье-маше | 2 | Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). | Опрос |
| 8. | Октябрь | Муляжи овощей и фруктов в  технике папье-маше | 2 | Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Композиция на тему сказки | 2 | Изготовление панно по сюжету народной сказки | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Вводная беседа о тестопластике.  Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа | 2 | Знакомство учащихся с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. | Опрос |
| 13. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Декоративные рельефы  «Корзинка» и «Дерево» | 2 | Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа  «Корзинка» и «Дерево» | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Декоративное панно с композицией на темы сказок | 2 | Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Вводная беседа о свойствах  глины. Лепка фигурки животного | 2 | Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки | Опрос |
| 20 | Февраль | Вводная беседа о свойствах  глины. Лепка фигурки животного | 2 | Лепка фигуры животного | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Цилиндрическая  карандашница | 2 | Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Цилиндрическая  карандашница | 2 | Знакомство с техникой лепки из глиняного пласта. Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Шкатулка в форме  четырехугольной или треугольной призмы | 2 | Лепка шкатулки в форме куба. После изготовления основной формы шкатулки её украшают рельефом и расписывают. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Копилка шарообразной формы | 2 | Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Копилка шарообразной формы | 2 | Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Глиняная игрушка  «Свистулька» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». | Опрос |
| 29 | Апрель | Глиняная игрушка  «Свистулька» | 2 | Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Глиняная игрушка «Конёк» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Глиняная игрушка «Конёк» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. Изучение традиционной техники росписи. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Глиняная игрушка «Барыня» | 2 | Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 68 |  |  |

**История изобразительного искусства: 1ч/неделю (34/год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Введение. Первобытное искусство. | 1 | Сформировать представление о роли изображений в древности.  Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Введение. Первобытное искусство. | 1 | Познакомить с основными темами искусства палеолита, с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Рассказать о переходе от наглядного образа к знаку в искусстве неолита | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Бесписьменные народы:  искусство мифа | 1 | Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Древнее и среднее царство | 1 | Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Древнее и среднее царство | 1 | Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной  продукции - деревянных изображений слуг | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Новое царство | 1 | Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Декоративно-прикладное  искусство Древнего Египта | 1 | Сформировать представление о египетском орнаменте.  Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Декоративно-прикладное  искусство Древнего Египта | 1 | Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия | 1 | Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.  Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию. Искусство Шумер. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия | 1 | Искусство Ассирии. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии. Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Искусство Древней Индии | 1 | Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Искусство Древней Индии | 1 | Ррассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Искусство Древнего Китая. | 1 | Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.  Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассказать об иероглифической письменности. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Искусство Древнего Китая. | 1 | Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Скифское искусство | 1 | Сформировать представление об искусстве скифов;  Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока). | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Искусство народов древней Америки | 1 | Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Искусство Эгейского мира | 1 | Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.  Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Искусство Эгейского мира | 1 | Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Рассказать об искусстве Феры, гибели о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Древнегреческий храм | 1 | Сформировать представление о греческом ордере.  Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Ансамбль Афинского акрополя | 1 | Сформировать представление о греческом ордере.  Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Древнегреческая скульптура | 1 | Сформировать преставление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Ансамбль афинского акрополя | 1 | История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Вазопись и греческий орнамент | 1 | Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Эллинизм | 1 | Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Эллинизм | 1 | Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Искусство этрусков | 1 | Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Искусство этрусков | 1 | Влияние греческого искусства: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Архитектура Древнего Рима. Шедевры | 1 | Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами | Опрос |
| 29 | Апрель | Архитектура Древнего Рима. Шедевры | 1 | Рассказать о ведущей роли  архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Римский скульптурный  портрет и исторический рельеф | 1 | Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Римский скульптурный  портрет и исторический рельеф | 1 | Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Римская живопись | 1 | Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Римская живопись | 1 | Дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Контрольный урок | 1 | Тестирование | Педагогическое наблюдение |
|  | ИТОГО |  | 34 |  |  |

**Пленэр: 28часов /год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Знакомство с предметом «Пленэр» | 1 | Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха…). | Опрос |
| 5. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени) | Опрос |
| 8. | Апрель | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | 1 | Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Работа одним цветом с использованием силуэта. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Май | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 1 | Зарисовки, этюды домашних животных. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Рисунок фрагмента дома с частью сада. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Июнь | Архитектурные мотивы  (малые архитектурные формы) | 1 | Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Июнь | Натюрморт на пленэре | 1 | Этюды и зарисовки комнатных цветов. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Зарисовка крыльца с порожками. | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Июль | Линейная перспектива ограниченного пространства | 1 | Этюд дома с окном, частью сада | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | . Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Июль | Световоздушная перспектива | 1 | Зарисовка дома с пейзажем. | Опрос |
|  | ИТОГО |  | 28 |  |  |

**9.Список литературы**

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.

Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.

Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа,

1978.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература,

1970.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.

Методика преподавания ИЗО. /Под ред. В. Кузина. М., 1976.

Методические разработки к программе «Изобразительное искусство».

М., 1987.

Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой

картине. М.: Просвещение, 1978.

Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.

Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для

художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

Рисунок. / Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г. Элберта.

М., 1998.

Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.

Учебный рисунок. /Под ред. М.А. Королева. М., 1981.

Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство,

1956.

Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в

школе. М.: Просвещение, 1977.

Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.

Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская

литература, 1988.

Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки

преподавателя. М.: Советский художник, 1976.

Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.

Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство,

1976.

«Юный художник», ежемесячный журнал, 1978—1995.

Алпатов М. В. Композиция в живописи. – М. Искусство, 1940

Аполлон. Терминологический словарь. – М., Эллис Лак, 1997

Барышников А. П. Основы композиции. – М., 1951

Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1997

Кузин В. С. Психология живописи. – М, 2005

Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. – М, 1954

Костин В. И. Что такое художественный образ. М., Советский

художник, 1962

Крымов Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М., 1960

Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. –

М, 1963

Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания. – М. 1956

Репин И. Е. Избранные письма. – М., 1969

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.,

1994

Сокольникова М. В. Основы композиции. – Обнинск, 2001

Фаворский В. А. О рисунке и композиции. – М., 1966

Шорохов Е. В. Основы композиции. – М., Просвещение, 1979

Журнал «Юный художник»

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.

Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.

Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.

Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.

Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для

студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Газета «Искусство».

Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия. - М, Терра, 1997.

Журнал «Юный художник».

История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных

школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О.

Еркина. - Мн.: Современный литератор, 1999 г.

Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО

«Изд-во Астрель», 2002г.

Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в

Италии. - 2 изд-е, - М.: Просвещение, 1982 г.

Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков. -

Волгоград.: Учитель, 2002 г.

Мифы: Энциклопедия. - М.: ООО «Росмэн-издат», 2001 г.

Самин Д.К. 100 великих памятников. М.: Вече, 2001 г.

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова,

В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.

**10.Приложения**

**Диагностическая карта контроля уровня обученности группы**

(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Месяц, год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИ | Теоретич. знания | Практич. умения и навыки |  |  |  | Участие в творческих конкурсах/выставках | Итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки показателей обучающихся**

**по ДООП «Основы изобразительного искусства»**

**Критерии**:

**5 баллов** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – частично усвоил образовательную программу.

**0 баллов**- не освоил образовательную программу.

**Результаты промежуточной аттестации учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год обучения,  № группы | Уровень освоения программы | | | Где зафиксирован результат | Форма диагностики |
| Низкий  (кол-во баллов –  1, 2, 3,) | Средний  (кол-во  баллов –  4, 5, 6,) | Высокий  (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10) |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |

Дата:

Педагог:

**Тестовые материалы**

**для итогового контрольного опроса обучающихся**

**на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный  ответ |  |
|  | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  |  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  |  | зелёный цвет? |  |  |  |  |
|  | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
|  | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
|  | 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
|  | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
|  | 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
|  | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
|  | 9. | Что такое нюанс? |  |  |  |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный  ответ |  |
|  | 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | 2 | Чем отличается эскиз от этюда? |  |  |  |  |
|  | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |  |  |  |  |
|  | 4 | Какие цвета относятся холодным, а какие к теплым(Примеры)? |  |  |  |  |
|  | 5 | Какие линии используются в рисунке? |  |  |  |  |
|  | 6 | Чем отличается вертикальная штриховка от штриховки по форме ? |  |  |  |  |
|  | 7 | Что такое линия горизонта? |  |  |  |  |
|  | 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |
|  | 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 10 | Какие цвета являются контрастными? |  |  |  |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильный  ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный  ответ |  |
|  | 1. | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | 2. | Что такое ритм в живописи? |  |  |  |  |
|  | 3. | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? |  |  |  |  |
|  | 4. | Какие приемы работы с акварелью ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 5. | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |
|  | 6. | Что означает тон в рисунке? |  |  |  |  |
|  | 7. | Какие графические материалы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 8. | Что такое техника «Laprima»? |  |  |  |  |
|  | 9. | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 10. | Что означает техника «гризайль»? |  |  |  |  |