****

**Содержание**

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы………………………………………3](#_bookmark1)

* 1. [Пояснительная записка……………………………………………………………………...3](#_bookmark2)

Нормативно-правовая основа программы…………………………………………………………3

[Направленность программы………………………………………………………………………..4](#_bookmark3)

[Актуальность программы…………………………………………………………………………..4](#_bookmark4)

[Отличительные особенности программы](#_bookmark5)…………………………………………………………...5

[Адресат программы…………………………………………………………………………………](#_bookmark6)5

[Объём программы……………………………………………………………………………………5](#_bookmark7)

[Формы обучения и виды занятий по программе…………………………………………………5](#_bookmark8)

[Срок освоения программы………………………………………………………………………….5](#_bookmark9)

[Режим занятий....…………………………………………………………………………………….7](#_bookmark10)

* 1. [Цель и задачи программы………………………………………...……………………………](#_bookmark11)7
	2. [Содержание программы……………………………………………………………………….8](#_bookmark12)

[Учебный план ……………………………………………………………………………………...8](#_bookmark13)

[Содержание учебного плана ………………….…………………………………………………8](#_bookmark14)

* 1. [Планируемые результаты освоения программы………………………………………..](#_bookmark15)......11

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……………………………….](#_bookmark16)12

[Календарный учебный график……………………………………………………………………12](#_bookmark17)

[Условия реализации программы………………………………………………………………….12](#_bookmark18)

Материально-техническое обеспечение…………………………………………………………12

[Учебно-методическое и информационное обеспечение программы……………………](#_bookmark22)……12

Рабочая программа………………………………………………………………………………...15

Календарный учебный план……………………………………………………………………...16

Форма контроля……………………………………………………………………………………17

Рабочая программа воспитания……………………………………………………………..…….19

Календарный план воспитательной работы……………………………………………………..20

[Список литературы………………………………………………………………………………...23](#_bookmark24)

[Приложение №1……………………………………………………………………………………..24](#_bookmark25)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Театральные горизонты”*» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральные горизонты*» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

**Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 «*Театральные горизонты*» имеет *художественную* направленность.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в *интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании*.

Обучающиеся познакомятся с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями. Благодаря данной программе у детей будут развиваться индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия

Актуальность программы

В настоящее время особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по- новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.

Отличительные особенности программы

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом, что формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

Уровень сложности программы: базовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«*Театральные горизонты»* разработана для учащихся 7-15 лет. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральные горизонты»* составляет 204 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Занятия могут проводиться по группам.

 Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Формы работы, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральные горизонты»:*

* Мини-лекция
* Творческая мастерская
* Игра
* Выставка
* Конкурс
* Праздник

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
* наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

* объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Срок освоения программы

 Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Театральные горизонты»* составляет 9 месяцев.

 **Режим занятий:** Общее количество часов для реализации программы – 204 часа в год. Количество занятий в неделю – 6. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа: (40 минут)

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

* 1. Цель и задачи программы

**Цель:** Творческое развитие обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

*Обучающие:*

-сформировать систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

-ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

*Воспитательные:*

**-**формировать потребность в творческой самореализации;

-сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

*Развивающие:*

-развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;

-развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. «Ознакомительный».** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатковобучающихся. Инструктаж по ТБ. | 8 | 3 | 5 | Анкетирование |
| 1.2. | История театра | 6 | 5 | 1 | Наблюдение, обсуждение, защитатворческой работы |
| 1.3. | Театр как вид искусства | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 1.4. | Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.Назначение театрального костюма, грима | 22 | 3 | 19 | Тест,демонстрация групповой работы |
| 1.5. | Сценическая речь | 24 | 3 | 21 | Тест, демонстрация(показ) навыков |
| 1.6. | Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие | 16 | 4 | 12 | Наблюдение |
| 1.7 | Пластика и речь  | 16 | 3 | 13 | Наблюдение |
| **2.** | **Раздел 2. «Подготовительный».** |  |  |  |  |
| 2.1 | Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля). | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 2.2. | Работа с текстом сценария. | 28 | 5 | 23 | Наблюдение,тест, рефлексия |
| 2.3. | Работа на сцене. | 38 | 8 | 30 | Демонстрация навыковобучающихся |
| 2.4.. | Подготовка реквизитов | 20 | 5 | 15 | Наблюдение,демонстрация |
| 2.5. | Генеральная репетиция спектакля | 6 | 0 | 6 | Наблюдение |
| **3.** | **Раздел 3. «Практический».** |  |  |  |  |
| 3.1. | Показ спектакля. «Волшебные приключения» | 4 | 0 | 4 | Рефлексия |
| 3.2. | Подведение итогов учебного года.Театральная планерка. | 2 | 1 | 1 | Награждение |
|  | **Итого:** | **204** | **45** | **159** |  |

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ознакомительный».

**Воспитывающий компонент:** Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.

Тема 1.1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и

задатков обучающихся.

Форма контроля: Анкетирование

Тема 1.2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Форма контроля: Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы

Тема 1.3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Форма контроля: Тест, демонстрация групповой работы

Тема 1.5: Сценическая речь.

Теория: Метод беспрерывного процесса формирования речи. Метод ступенчатого усложнения. Метод игрового существования. Метод импровизации. Метод партнерского взаимоотношения.

Практика: Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Форма контроля: Тест, демонстрация (показ) навыков

Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей». Практика: Обсуждение темы.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.7: Пластика и речь.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2. «Подготовительный».

**Воспитывающий компонент**: Подготовка к репетиции спектакля, направленные на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Тема 2.1. Постановка спектакля «Волшебное приключение».

Теория: Выбор репертуара. Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Форма контроля: Наблюдение, тест, рефлексия

Тема 2.3. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене. Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Форма контроля: Демонстрация навыков обучающихся

Тема 2.4. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита. Форма контроля: Наблюдение, демонстрация

Тема 2.5. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3. «Практический».

**Воспитывающий компонент:** Отработка сценического этюда. Совершенствовать умение детей драматизировать, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Тема 3.1. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео сьемка. Размещение информации в соцсетях.

Форма контроля: Рефлексия

Тема 3.2. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных учащихся.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

Форма контроля: Награждение

* 1. Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

Предметные (образовательные):

− у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

− обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

Метапредметные:

− обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.

− развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

Личностные:

− сформированы потребности в творческой самореализации;

 − учащиеся демонстрируют интерес к занятиям театральному искусству, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год обучения |  Объем учебных  часов | Всегоучебных недель | Режим работы | Количествоучебных дней |
| 1 | 1 год обучения | 204 | 34 | 3 раза внеделю по 2 час | 102 |

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств».

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

* наличие столов, стульев, полок, шкафов;
* наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Зал, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение: Инструменты и материалы:

* бумага формат А1, А2, A3, А4;
* грим, краски, средства для контуринга лица;
* реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);

**Информационное и учебно-методическое обеспечение**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалов для теоретических занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма****аттестации** |
| **1.** | **Раздел 1. «Ознакомительный».** |
|  | Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы | Беседа, игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация,книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Анкетирование |
|  |  |  |  |
| 1.1 | Тема:История театра | Мини-лекция, игра, практическаяработа | Работа в | Презентация,книги, сценарий | ПК, | Наблюдение, |
|  | группах | проектор, экран и т.п. | Обсуждение, защита |
|  |  |  | Творческого выступления |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1.2 | Тема: Театр как вид искусства | Беседа,игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация,книг и, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение |
| 1.3 | Тема:Театральный процесс: пьеса – роль–репетиция – постановка– спектакль. | Мини-лекция,игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация,книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Тест,демонстрация групповой работы |
| 1.4 | Тема: Сценическая речь | Беседа,игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Тест, демонстрация (показ) навыков |
| 1.5 | Тема: Актеры и зрители– эмоциональное взаимодействие | Мини-лекция, игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация,книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | Тема: Пластика и речь | Беседа, игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение. Конкурс «Искусство движения и слова» |
| **Раздел 2. «Подготовительный».** |
|  | Постановкаспектакля (Выборрепертуара, обсуждениесценария спектакля) | Практическая работа | Индивидуальнаяработа, работа в группах | Презентация, сценарий | ПК,проектор,экран и т.п. | Наблюдение |
| 2.1. | Тема: Работа стекстом сценария. | Беседа, игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение, тест, рефлексия |
| 2.2. | Тема: Работа на сцене. | Беседа, игра, практическаяработа | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Демонстрация навыков обучающихся |
| 2.3 | Тема:Подготовка реквизитов | Мини-лекция, игра, творческая мастерская | Индивидуальная работа, работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. |  Наблюдение,демонстрация |
| 2.4 | Тема:Посещение театра (г.Тюмень) | Беседа, игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение, рефлексия |
| 2.5 | Тема: Встреча с актерамитеатра | Мини-лекция, игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6 | Тема:Генеральная репетиция спектакля | Беседа, игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Наблюдение |
| **Раздел. «Практический».** |
| 3.1 | Показ спектакля «Волшебные приключения» | Учебный показ,репетиция | Работа в группах | Презентация, сценарий | ПК,проектор, экран, сцена и т.п. | Рефлексия, оценка зрителей |
| 3.3. | Тема: Подведение итогов сезона.Театральная планерка. |  Беседа, игра, практическаяработа | Работа в группах | Презентация, книги, сценарий | ПК,проектор, экран и т.п. | Награждение |

**Рабочая программа**

**Цель:** творческое развитие учащихся в дополнительном образовании средствам театрального искусства.

Задачи:

*Обучающие:*

-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

-ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

*Воспитательные:*

**-**формировать потребность в творческой самореализации;

-сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

*Развивающие:*

-развить мотивацию к овладению основными навыками театрального искусства;

-развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Планируемые результаты:

 *Предметные (образовательные):*

− у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;

− обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

*Метапредметные:*

− обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.

− развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

*Личностные:*

− сформированы потребности в творческой самореализации;

− учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

**Календарный учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  |  | …………Мини лекция | 8 | Тема 1.1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся  | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Анкетирование Знание правил техники безопасности. Выявление творческихспособностей обучающихся. |
| 2 | Сентябрь |  |  | Мини лекцияигра | 6 | Тема 1.2.: История театра. Знание истории театра-презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, обсуждение, защитатворческойработы |
| 3 | Сентябрь  |  |  | Конкурсигра | 6 | Тема 1.3: Театр как вид искусства-умение определить на слух мелодию,- проверка пластики тела, музыкального слуха. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь октябрь  |  |  | Мини лекцияТворческая мастерская | 22 | Тема 1.4: Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима-как учащийся создает образ персонажа – умение создавать персонажа | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Тест,демонстрация групповойработы |
| 5 | Октябрь ноябрь  |  |  | Играконкурс | 24 | Тема 1.5: Сценическая речь* работа в парах

отработка навыков сценической речи. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Тест,демонстрация (показ)навыков |
| 6 | Ноябрь декабрь |  |  | Мини лекцияигра | 16 | Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие-обсуждение кто такие актеры и зрители | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение |
| 7 | Декабрь  |  |  | Мини лекцияконкурс | 16 | Тема 1.7: Пластика и речь-развитие пластической выразительности и чувства ритма;-развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания,-работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение |
| 8 | Декабрь |  |  | Мини лекцияТворческая мастерская | 8 | Тема 2.1: Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).- обсуждение сценария,-распределение ролей. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение |
| 9 | Январь февраль |  |  | игра | 28 | 2.2 Тема: Работа с текстом сценария.- Читка, разбор, этюды, репетиции | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение,Тест, рефлексия |
| 10 | Февраль март апрель |  |  | Мини лекцияконкурс | 38 | 2.3 Тема: Работа на сцене.-Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Демонстрациянавыков обучающихся |
| 11 | Апрель  |  |  | Творческая мастерская | 20 | 2.4 Тема: Подготовка реквизитов -как готовится реквизит-как используется реквизит | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, демонстрация  |
| 12 | Апрель май  |  |  | Играконкурс | 6 | 2.5Тема: Генеральная репетиция спектакля-проверка теста | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение |
| 13 | Май |  |  | Выставка показа | 4 | 3.1.Показ спектакля* умение держаться на сцене,
* умение читки текста,
* актерская игра.

- интонационная выразительность и логика речи,* способность к перевоплощению,
 | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Демонстрация навыковОбучающихся. Рефлексия |
| 15 | Май |  |  | Мини лекцияВыставка показаПраздник | 2 | 3.3.Тема: Подведение итогов. Театральная планерка.-развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, сказок,* обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром,
* интонационная выразительность и логика речи,
* формирование умения общаться со сверстниками

и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Награждение |

**Формы контроля**

***Вводный контроль***: проводится первичное анкетирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося.

***Текущий контроль*** осуществляется в течение всего образовательного процесса с помощью педагогического наблюдения в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. В ходе текущего контроля определяется достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) согласно поставленным целям занятия.

***Итоговый контроль -*** проводится в конце освоения программы. Цель - определение уровня подготовки и уровня творческих способностей, обучающихся в конце цикла обучения по программе. Итоговый контроль реализуется в форме театральной постановки и театральной планерки.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральные горизонты» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты об окончании обучения.

 **Критерии усвоения программного материала:**

• Высокий уровень – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет текстом, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

 • Средний – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией, использует образец, как основу и умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

• Низкий – учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить здание без помощи педагога.

1. **Метапредметные результаты**

**Критерии выявления уровня развития метапредметных навыков:**

• Высокий – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в рамках курса театральной деятельности, безошибочно определяет сценические образы. Знает название классических произведений и их авторов. Умеет с выражением читать, владеет пластикой тела. Речь грамотно поставлена. Легко осваивает новые формы постановки, показывая хорошую координацию движений, пластику тела и сценический образ

• Средний – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в рамках курса театральной деятельности, с помощью педагога определяет сценические образы. Знает название классических произведений и их авторов. Умеет с выражением читать речь. Пользуется текстом. Не всегда легко осваивает новые формы сценических образов, показывая хорошую координацию движений.

• Низкий – учащийся мало интересуется искусством театра как современными, так и историческим прошлым. Работает на занятиях не всегда охотно. Художественно эстетический вкус не развит, творческих инициатив не проявляет.

**3. Личностные результаты**

• Высокий – учащийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые роли предлагает варианты. Знает учебный материал. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах (за рамками программы).

• Средний - учащийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

• Низкий – учащийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Не выказывает желание изучать новые роли. Капризен. Не уверен в своих силах.

**Рабочая программа воспитания**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью общеразвивающей программы «Театральные горизонты».

**Цель воспитательной работы:**

-совершенствование системы работы по воспитанию и развитию духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и полезной деятельности, располагающей потребностями и способностями к самопознанию, самоопределению и саморазвитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях. Умение находить подлинные шедевры театрального и кинематографического искусства из множества современных предложений.

 **Задачи воспитательной работы:**

-создание социально-психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения в театральной студии.

-формирование потребности в здоровом образе жизни, как устойчивой формы поведения; на примерах героев фильмов и спектаклей.

- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса; обмен ролями «хороших» и «плохих» персонажей.

-содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе; умение взаимодействовать при обсуждении ролей и спектаклей.

-воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой родины через патриотические спектакли и постановки.

 **Для реализации поставленных задач используются**:

- открытые занятия для родителей, привлечение их в участии в спектаклях, как основная форма обучающей работы;

- участие в постановочных спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах.

- организация совместного досуга родителей и детей, где учитываются их интересы и индивидуальные возможности каждого.

**Условиями успешности этой работы являются**:

- заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате ребенка в коллективе; Совместные просмотры и обсуждения поставленных спектаклей.

- информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребенок;

- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;

- умение педагога «говорить на языке» и детей и родителей.

 **Основные направления воспитательной работы:**

 1. Воспитание здорового образа жизни на примере героев кино, спектаклей.

 2. Гражданско-патриотическое и духовно - нравственное воспитание.

 3.Эстетическое воспитание:

- творческая деятельность;

- культурно- просветительская деятельность.

 В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и театральной деятельности коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течении учебного года.

Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся музыкального отделения их родителей**  | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Инструктажи с обучающимися с целью формирования навыков безопасного поведения на улицах, по правилам поведения в школе, в концертном зале, при посещении выставочных залов.Родительское собрание.Всероссийский день трезвости:Просмотр социального ролика «**Влияние алкоголя на подростка**»;Районный фотоконкурс «**Я пью полезные напитки»**Всероссийская акция «**Капля жизни»**: проведение разъяснительной работы о порядке действий при угрозе возникновения террористического акта.Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ)Постоянное взаимодействие с родителями онлайн, в мессенджерах. | Участие учащихся театрального отделения в квесте « **День знаний**». | Участие в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях театрального искусства. |
| Октябрь | Мероприятия, направленные на по формированиюздорового образа жизни. Инструктажи на соблюдение правил безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий.Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахПосещение Виртуальногоконцертного зала (ВКЗ) | Театрализованная постановка, посвященному празднику «**День учителя».** | Участие в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях театрального искусства. |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» Онлайн-тест эстафета ко «**Дню неизвестного солдата**»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахПосещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Театрализованная постановка, посвященная празднику «**День матери**». | Участие в областном мероприятии приуроченного ко Всероссийскому дню правовой помощи детям в рамках проекта «Отражение» |
| Декабрь | «**Урок Памяти**»Родительское собрание с проведением беседы «**Осторожно, гололед!**»;Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахПосещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования.  | Участие в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях театрального искусства |
| Январь  | Инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время посещения массовых мероприятий в новогодние праздники в период зимних каникул.Беседа с родителями «**Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций**»Досуговое мероприятие в дни новогодних каникул.Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении. | Участие в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях театрального искусства |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах.Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Час общения с элементами игры «Мы в профессии играем».Театрализованное мероприятие, посвящённые Дню защитника Отечества. | Участие в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях театрального искусства. |
| Март | Мероприятия, квесты по формированию здорового образа жизни.Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахОбщероссийская акция «Мы **вместе»**Школьное мероприятие «Масленица».Посещение Виртуального концертного зала(ВКЗ) | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**8 марта**» с театральной постановкой «Мамочка». | Областной фестиваль народного творчества им .С.И.Мамонтова |
| Апрель | Беседа с родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения»Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах Посещение Виртуального концертного зала( ВКЗ)Индивидуальные беседы по вопросам воспитания у обучающихся ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих в рамках проведения всероссийского дня здоровья. | Информационный диспут «Защитим лес от пожаров». Посещение театра. Оформление фото - выставки «Наши успехи». | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества«Лестница успеха» |
| Май | Всероссийская акция «**Окна победы»**Участие в онлайн-тесте «Диктант **победы**»Беседа с родителями «**Витаминный календарь. Лето».**Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерахПосещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**9 мая**» с театральной постановкой «Память». |  |

Список литературы для педагога:

* 1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
	2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 c
	3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
	4. Всеволодский- Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПБ.: Дирекция Императорских театров, 1913
	5. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
	6. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач. XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
	7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
	8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу- программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 c.

для учащихся:

1. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.: Педагогика- Пресс, 1992, 1994. — Т.1,3. О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.
2. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
3. 9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях

«Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.

Приложение №1

**Список терминов:**

**-**АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

-АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

-АКТ —законченная часть драматического произведения или

театрального представления; то же, что и действие.

-АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

-АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

-АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

* БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
* ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.