****

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** | *3 стр.* |
| *• Нормативно-правовая основа программы* | *5 стр.* |
| *• Адресат программы* | *6 стр.* |
| *• Режим организации занятий* | *7 стр.* |
| *• Форма проведения занятий* | *7 стр.* |
| *• Цель и задачи программы* | *7 стр.* |
| *• Планируемые результаты программы* | *8 стр.* |
| **2. Учебные планы** | *8 стр.* |
| **3. Содержание программ** | *9 стр.* |
| **5. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП** | *18 стр.* |
| *• Календарный учебный график* | *18 стр.* |
| *• Рабочая программа* | *20 стр.* |
| *• Календарный учебный план* | *21 стр.* |
| *• Формы контроля* | *24 стр.* |
| *• Оценочные материалы* | *25 стр.* |
| *• Техника безопасности при обучении* | *28 стр.* |
| *• Рабочая программа воспитания* | *28 стр.* |
| *• Календарный план воспитательной работы* | *29 стр.* |
| *• Материально-техническое обеспечение* | *31 стр.* |
| **5. Список литературы** | *33 стр.* |
| *• Список литературы* | *33 стр.* |
| *• Для учащихся и родителей (законных представителей* | *34 стр.* |
| *• Приложение* | *35 стр.* |

**Пояснительная записка**

### 

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие ручки» развивает у детей интерес к искусству и культуре, творческие способности и художественный вкус. Учащиеся осваивают практические навыки работы с различными материалами и инструментами. Программа закладывает основы для активного развития творческих способностей и формирования эстетического вкуса. Дети учатся самостоятельно мыслить и творить.

В процессе обучения ребята знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства. Это помогает им развивать эстетическое восприятие мира. Дети изучают как готовые изделия, так и создают свои собственные работы.

Декоративно-прикладное искусство объединяет художественную ценность и функциональность. Художник-прикладник через свои работы передает современность, эстетические взгляды и эмоции. Искусство проявляется в повседневной жизни через гармоничное сочетание красоты и практичности.

Создание собственных произведений приносит детям радость и удовлетворение. Они учатся ставить цели, анализировать результаты и становиться уверенными в себе. Творчество помогает выражать эмоции, снимать напряжение и укреплять психоэмоциональное состояние.

Изучение традиционных видов прикладного искусства помогает детям лучше понять свою культуру и ценности предков. Ребята осваивают уникальные техники и материалы, сохраняя культурное наследие и создавая связь между поколениями.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество способствует развитию гармоничных, творческих и социально адаптированных личностей. Оно объединяет красоту, мастерство и мудрость прошлых поколений, передавая ценные знания и умения будущим поколениям.

***Направленность программы:*** Программа «Творческие ручки» направлена на художественное и эстетическое воспитание детей. Она предлагает уникальную платформу для обучения, где каждый ученик может освоить основные навыки в декоративно-прикладном искусстве. Это не просто знакомство с техниками и материалами, но и развитие внимания к деталям и креативного мышления.

Учебный процесс построен так, чтобы дети могли самостоятельно составлять композиции. Это помогает им выразить себя, найти свой стиль и научиться экспериментировать с формой, цветом и текстурой. Такой подход вдохновляет на поиск оригинальных решений и делает обучение увлекательным. Полученные навыки станут основой для дальнейшего творческого роста и пригодятся в разных сферах жизни.

Особое внимание уделяется знакомству с творческим наследием прошлого и настоящего. Это помогает детям не только применять знания на практике, но и понимать культурный контекст, в котором работают художники и мастера. Такие знания воспитывают уважение к традициям и концепциям, расширяя восприятие искусства и его роли в обществе.

Программа также способствует развитию творческих способностей и интересов. На занятиях дети могут исследовать различные виды искусства, открывая для себя новые увлечения и направления. Это делает обучение не только полезным, но и важным этапом в формировании личности. Каждый ребенок может найти свой уникальный голос и путь в мире творчества.художественная.

***Новизна*** данной образовательной программы заключается в единении традиционного рукоделия с современными техниками. Такой подход вдохновляет учеников на творчество, позволяет им проявить индивидуальность и сформировать понимание красоты, используя опыт прошлых поколений. Программа включает формирование базовых художественных знаний, умений и навыков, создавая основу для активного развития творческих талантов на раннем этапе обучения. Знакомство учащихся с многообразием изделий декоративно-прикладного искусства в процессе обучения играет важную роль в развитии их эстетического восприятия окружающего мира. Эстетическое познание произведений декоративного искусства помогает детям лучше понимать гармонию и красоту, проявляющуюся в повседневной жизни.

***Актуальность программы*** нацелена на сохранение и развитие художественного восприятия у школьников, которые все чаще сталкиваются с влиянием цифровых технологий. В условиях стремительного прогресса в области информационных технологий наблюдается снижение интереса к традиционным видам искусства и ручному труду. Это подчеркивает необходимость внедрения в образовательный процесс программ, способствующих формированию творческой личности, обладающей культурной и художественной чувствительностью. Важно не только предлагать современные знания, но и воспитывать у детей умение видеть красоту окружающего мира и выражать свои чувства через творчество, что станет залогом гармоничного развития и личностного роста.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в том, что занятия декоративно-прикладным искусством существенно способствуют развитию мелкой моторики у учащихся. Это, в свою очередь, благоприятно отражается на познавательных процессах, таких как внимание, память и мышление. Кроме того, работа с различными материалами и инструментами формирует усидчивость и терпение, что является важным аспектом в обучении. Такие занятия не только тренируют способность к ручной работе, но и способствуют развитию креативности, эстетического восприятия и выражения себя через искусство. Таким образом, программа создает условия для всестороннего развития ребенка, что является основополагающим в современном образовательном процессе.

***Особенности реализации программы*** заключаются в ряде уникальных характеристик, которые обеспечивают её индивидуальность и значимость в рамках современной образовательной системы:

• Акцент на использование разнообразного материала создаёт широкие возможности для раскрытия творческих способностей ребёнка. Так, работа с такими материалами, как фетр и ткань, позволяет создавать объёмные изделия — игрушки и украшения, тогда как техники квиллинга и айрис-фолдинга раскрывают потенциал художественной выразительности посредством плоской композиции.

• Программа ориентирована на формирование важных навыков мелкой моторики и координации движений, необходимых ребёнку в процессе взросления. Занятие изготовлением поделок стимулирует внимание, аккуратность и усидчивость, развивая не только творческое начало, но и важные качества личности — целеустремлённость и дисциплину. Разнообразие методов, включая работу с тканями и создание ватных игрушек, помогает детям познакомиться с различными текстурами и формами, обогащая сенсорный опыт.

• Образовательная программа интегрирована элементами историко-культурного просветительства, предоставляя учащимся возможность изучить традиционные виды прикладного творчества различных народов. Осваивая технику кумихимо или создавая ватные игрушки, дети погружаются в изучение культурных особенностей, формируют уважение к традициям и культурам мира, расширяя своё представление о глобальном культурном наследии человечества.

***Направленность программы* -** художественная

***Уровень программы* -** стартовый

***Язык обучения* -** русский

***Срок освоения программы*:** 2 учебных года (68 недель)

***Нормативно-правовая основа программы***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

***Адресат программы:*** Программа адресована обучающимся в возрастной категории от 6 до 16 лет включительно. Для участия в обучении предварительная подготовка не требуется, зачисление осуществляется по желанию всех заинтересованных лиц. Особенностью программы является возможность вступления в учебный процесс в любое удобное время начала очередного тематического блока, что позволяет формировать группы с учётом индивидуальных предпочтений и уровня подготовки участников. Группы создаются исключительно на основе свободного выбора учащихся, желающих заниматься декоративно-прикладным искусством. Оптимальная наполняемость учебных групп составляет от 8 до 15 человек, при этом допустима организация занятий в группах смешанного возраста.

***Режим организации занятий:*** срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 3 раза в неделю, 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут, перерыв между учебными занятиями 10 минут.

***Форма проведения занятий.*** При реализации программы предполагаются очные групповые занятия для обучающихся. Основные организационные формы учебной деятельности включают коллективные, групповые и индивидуальные занятия. Выбор конкретной формы зависит от места и времени проведения урока, поставленных целей и характера выполняемых упражнений. Такая гибкость обеспечивает максимальный эффект обучения и комфорт участников учебного процесса.

***Цели и задачи программы.***

***Цель:*** Развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся через знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Формирование практических навыков работы с различными материалами и инструментами, необходимыми для создания изделий декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

***обучающие:***

* приобретение детьми знаний, базовых умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
* обучение приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами;
* формирование художественно-творческой активности;
* обучение приемам самостоятельной разработки изделия.

***развивающие:***

* формировать художественно-эстетический вкус;
* развивать координацию движений и моторику (общую и мелкую) в процессе работы;
* развивать самостоятельность обучающихся при реализации проектов.

***воспитательные:***

* пробуждать интерес к традиционным техникам декоративного творчества и к новым, современным направлениям декоративного творчества;
* развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
* сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.
* развивать у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

***Планируемые результаты программы***

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству «Творческие ручки» запланировано достижение следующих результатов:

***предметных:***

* учащиеся знают виды декоративно-прикладного искусства, такие как торцевание, канзаши, айрис-фолдинг, фетр, плетение бумажной лозой, могут создавать текстильные игрушки;
* учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;
* учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом работы с шаблонами и изготовления декоративных изделий в изученных техниках.

***метапредметные****:*

* учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;
* у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

***личностные****:*

* учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;
* у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;
* учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

**2. Учебный план.**

**Первый год обучения, 204 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Количество часов | | | Форма аттестации  /контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Введение в программу.** Виды декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анкетирование |
| 2 | **«Бумажные приключения»**  (Мир пейп-арта) | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 3 | **«Комочки счастья»** (аппликация из салфетных шариков, торцевание) | 22 | 6 | 16 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 4 | **«Живопись и фактура»** (объемные картины из мокрой бумаги) | 22 | 6 | 16 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 5 | **«Фетровые фантазии»**  (Работа с фетром) | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 6 | **«Волшебство нитей»**  (создание картин в технике ниткописи) | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 7 | **«Сувенирная лавка»**  (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | 22 | 6 | 16 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 8 | **«Мягкие друзья»**  (изготовление мягкой игрушки) | 34 | 10 | 24 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 9 | **«Свежесть весны на волосах»** (погружение в мир канзаши) | 28 | 8 | 20 | Наблюдение, самостоятельная  работа |
| 10 | **Выставка.**  Поведение итогов обучения | 2 | 0 | 2 | Выставка творческих работ |
|  | Итого: | 204 | 55 | 149 |  |

**Второй год обучения, 204 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Количество часов | | | Форма аттестации  /контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **Введение в программу.**  Виды декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 2 | **«Радужная спираль»** (техника Айрис Фолдинг) | 24 | 6 | 18 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 3 | **«Творим из ничего»**  (техника папье-маше) | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | **«Секреты старинных мастеров»** (ватная игрушка) | 24 | 6 | 18 | Наблюдение,  самостоятельная работа |
| 5 | **«Творческие приключения»** (погружение в мир Кимекоми) | 28 | 6 | 22 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 6 | **«Оживи свою мечту»**  (Шьем зверюшку в стиле Тильда) | 30 | 8 | 22 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | **«Сувенирная лавка»**  (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | 18 | 3 | 15 | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 8 | **«Волшебство пушистых ниток»** (ковровая вышивка) | 40 | 10 | 30 | Наблюдение,  самостоятельная работа |
| 9 | **«Плетем с душой»**  (плетение и з бумажной лозы) | 16 | 4 | 12 | Наблюдение,  самостоятельная работа |
| 10 | **Выставка.**  Поведение итогов обучения | 2 |  | 2 | Выставка творческих работ |
|  | Итого: | 204 | 48 | 156 |  |

**Содержание программы 1-й год обучения**

**1. Введение в программу. Виды декоративно-прикладного искусства**

***Теория:***Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, введение в программу. Обзор необходимых материалов и инструментов. Беседа об основных целях и задачах на учебный год, о правилах поведения в кабинете и учреждении. Знакомство с организацией рабочего места. Правила техники безопасности при работе.

***Практика:*** Заполнение анкеты «Давай знакомиться» (Приложение 1). Просмотр фильма «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». Виртуальная экскурсия по видам декоративно-прикладного искусства. Игра-соревнование на знакомство «Пазл» (Приложение 2).

***Текущий контроль:*** наблюдение, анкетирование; учащийся демонстрирует знание истории декоративно-прикладного искусства, в том числе в Тюменской области, правил поведения; проявляет интерес к занятию; активно участвует в игре.

**2. «Бумажные приключения»** (Мир пейп-арта)

***Теория:***Знакомство с техникой пейп-арт. Научить скатывать жгутики и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Учить продумывать готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства. Правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами при выполнении изделия.

***Практика:***Работа с салфетками и гофрированной бумагой, подбор фона, выбор места для акцента, распределение деталей на открытке. Пальчиковая гимнастика для снятия усталости. Аппликация «Морские рыбки», «Цветы». Возможны другие варианты. Изготовление открытки к Дню пожилого человека, ко дню учителя.

***Текущий контроль:*** наблюдение; учащийся показывает свою работу на разных этапах, технические навыки, такие как точность резки, аккуратность наклеивания, использование вспомогательных материалов и инструментов, демонстрирует умения работать с соблюдением техники безопасности при работе с ножницами, показывает заинтересованность участия в различных мероприятиях.

**3. «Комочки счастья»** (аппликация из салфетных шариков, торцевание)

***Теория:*** История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы. Знакомство с изготовлением поделок в технике торцевания на основе пластилина, необходимыми материалами, инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

***Практика:*** Просмотр видео мастер-класса «Торцевание. Основы техники». Изготовление работ: Открытка с разворотом «Сердечко», панно «Божья коровка» с использованием деталей квадратной, круглой формы. Пальчиковая гимнастика для снятия усталости. Изготовление поделок по выбору учеников.

***Текущий контроль****:* наблюдение; учащийся знает основные приёмы и способы торцевания, может объяснить их суть и показать на практике; умеет формировать торцовки разного размера и формы, может самостоятельно выбрать подходящий инструмент для этой задачи; знает, как крепить торцовки к основе, может использовать разные способы крепления в зависимости от материала и размера торцовки.

**4. «Живопись и фактура»** (объемные картины из мокрой бумаги)

***Теория:*** Знакомство с различными видами рельефной скульптуры и живописи, использование рельефа в архитектуре и дизайне. Особенности работы с бумагой различной плотности и текстуры, методы создания углублений и выпуклостей. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

***Практика:***Просмотр презентации «Необычное творчество». Выбор основы для будущей картины (картон, холст на подрамнике). Очистка поверхности и, при необходимости, грунтовка для лучшего сцепления с бумажной массой. Аккуратный перенос выбранного или созданного самостоятельно эскиза на подготовленную основу. Использование простого карандаша для четкого, но легкого контура. Измельчение бумаги (салфетки или полотенца, туалетной) и замачивание ее в воде до состояния пульпы. Отжим лишней воды и добавление клея ПВА для связывания массы. Регулировка консистенции массы для достижения оптимальной пластичности. Добавление акриловых красок или колеров в бумажную массу для придания ей желаемого цвета. Тщательное перемешивание для равномерного распределения пигмента. Эксперименты с различными цветовыми сочетаниями. Аккуратное нанесение бумажной массы на холст, следуя контурам эскиза. Использование пальцев, стеков или других инструментов для формирования рельефа.

***Текущий контроль:*** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся подтверждает знания основных принципов и приёмов работы с бумажной массой. Знает, как правильно выбрать подходящую основу, умеет анализировать различные варианты и способен применять полученные знания на практике. Демонстрирует умение правильно использовать для этих целей все необходимые инструменты и приспособления, способность выполнить задание без помощи преподавателя.

**5. «Фетровый мир»** (Работа с фетром)

***Теория:*** Знакомство с историей возникновения фетра, рассказ о свойствах материала, его возможностях. Научить видеть разницу между простой тканью и фетром. Виды, разнообразие цветовой гаммы фетра, демонстрация иллюстрации с поделками из фетра. Разновидности швов. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

***Практика:*** просмотр видео мастер-класса «Работа с фетром». Изучение основных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край». Отработка видов швов. Понятие выкройка, выкраивание деталей, соединение деталей (сколоть, сметать, соединить детали петельным швом). Пальчиковая гимнастика для снятия усталости. Изготовление изделий из фетра.

***Текущий контроль:*** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует знания и умения выполнения швов, техники изготовления изделий разной конфигурации из фетра.

**6. «Волшебство нитей»** (создание картин в технике ниткописи)

***Теория:*** История возникновения и развития техники ниткописи. Правила техники безопасности и организации рабочего места.Основные техники создания изображений с помощью ниток и клея. Классификация ниток по составу, толщине и текстуре. Правила выбора ниток в зависимости от замысла работы и желаемого результата. Виды шаблонов: простые контурные, сложные многослойные, трафареты. Правила техники безопасности и организации рабочего места.

***Практика:*** Разработка эскиза будущей работы. Выбор и подготовка основы: картон, плотная бумага, дерево, ткань. Очистка, обезжиривание, грунтовка (при необходимости). Подбор ниток: выбор цвета, фактуры и толщины ниток в соответствии с замыслом работы. Подготовка шаблонов: выбор готового шаблона или создание собственного. Перенос шаблона на основу. Подбор материалов и инструментов. Выполнение работы в технике ниткописи с использованием изученных приемов и техник. Оформление готовой работы: вставка в рамку, наклеивание на открытку, создание панно.

***Текущий контроль:*** Наблюдение, анализ готового изделия, оценка творческого подхода. Учащийся демонстрирует знание принципов композиции, основ цветоведения, способов создания эскиза (от руки, с использованием шаблонов). наблюдение, анализ готового изделия и оценку творческого подхода учащегося. Обосновывает выбор основы, учитывая ее свойства и особенности техники ниткописи, а также правильно подготовить поверхность. Демонстрирует умение подбирать нитки, которые соответствуют эскизу и выбранной технике, имеет ключевое значение. Создает гармоничное сочетание различных цветов и фактур ниток. Учащийся демонстрирует основные приемы и техники ниткописи, включая контурное заполнение, сплошное заполнение, создание объема и узоров.

**7. «Сувенирная лавка»** (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта)

***Теория:***История праздника. Знакомство с фоамираном. Роль материала в изготовлении сувениров. Ознакомление с особенностями фетра и фоамирана, подбор цветовой гаммы и текстуры; сформировать умение подбирать качественные и красивые украшения и аксессуары для готовых изделий; отработать навыки самостоятельной творческой работы и внимания к деталям. Правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами (утюг, термопистолет).

***Практика:*** Изготовление сувениров из фетра и фоамирана. Самостоятельное изготовление изделий по предоставленным шаблонам (брелоки, брошки, подвески). Оформление готовой продукции дополнительными элементами (бусины, пайетки, ленты). Работа с шаблонами, выполнение швов, работа с инструментами.

***Текущий контроль****:* наблюдение, самостоятельная работа; учащийся репрезентует знания техники изготовления изделий из фетра и фоамирана, качество выполнения швов и аккуратность обработки срезов; оригинальность дизайнерского решения и сочетание материалов; демонстрирует заинтересованность в получении новых знаний.

**8. «Мягкие друзья»** (изготовление мягкой игрушки)

***Теория:*** История появления мягкой игрушки. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Ознакомление с последовательность изготовления мягкой игрушки. Виды швов. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иголкой.

***Практика:***просмотр презентации «Мягкая игрушка. Технология раскроя и пошива». Понятие выкройка. Повторение основных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Изготовление лекала, выкраивание деталей, соединение деталей (сколоть, сметать, соединить детали петельным швом), набивка игрушки, пришивание парных деталей. Выворачивание и набивка игрушки синтепухом. Пошив простейших игрушек «Гусенок», «Голубь».

***Текущий контроль:***наблюдение; учащийся репрезентирует знания швов и соединения деталей, демонстрирует умения выворачивать и набивать игрушку, умение пришивать парные детали.

**9. «Свежесть весны на волосах»** (погружение в мир канзаши)

***Теория:*** Изучение истории Канзаши, знакомство с различными видами лепестков и техниками их создания. Анализ примеров готовых работ, разнообразие цветовых решений и композиционных приемов. Выделение основных инструментов и материалов. Основные методы создания цветов и украшений. Важные техники складывания и формования. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Последовательность работы. Безопасность при работе с инструментами и материалами.

***Практика:*** Разработка собственного дизайна цветка или композиции, выбор цветовой гаммы и формы лепестков. Учет размера и назначения будущего изделия (заколка, брошь, элемент декора). Продумывание центральной части цветка и дополнительных элементов (бусины, тычинки).

***Текущий контроль:***наблюдение; Учащийся демонстрирует знания основных этапов изготовления лепестков и сборки цветка в технике Канзаши. Правильно использует терминологию. Понимает принципы формирования различных видов лепестков. Учащийся умеет самостоятельно, аккуратно и качественно выполнять основные технологические операции: нарезку ткани, складывание и опаливание лепестков, сборку цветка. Соблюдает технику безопасности при работе с инструментами.

**10. Выставка. Поведение итогов обучения**

***Практика:*** Выставка изделий учащихся. Рефлексия. Праздничное мероприятие с вручением грамот за хорошую учёбу и участие в школьных и районных выставках.

***Текущий контроль:*** выставка творческих работ; учащийся демонстрирует навыки коммуникации и творческие способности при участии в выставке, а также показывает интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Содержание программы 2-й год обучения.**

1. **Введение в программу.** Виды декоративно-прикладного искусства.

***Теория:*** Знакомство с планом работы: обсуждение основных направлений и проектов, которые будут реализовываться в течение учебного года. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила поведения на занятиях: установление правил поведения на занятиях, обсуждение дисциплины и уважительного отношения друг к другу, проведение инструктажа по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

***Практика:*** обзор основных тем и проектов, которые были реализованы в прошлом году. Оценка результатов. Инновации в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение практической работы на основе изученного материала (на выбор учащегося).

***Текущий контроль:***наблюдение; учащийся демонстрирует знание тем, реализованных в прошедшем году, правил поведения; проявляет интерес к занятию.

**2. Айрис фолдинг.**

***Теория:*** Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Технические основы художественной техники Айрис фолдинг. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами при выполнении работы.

***Практика:*** просмотр видео мастер-класса «Айрис фолдинг». Заготовка бумажных полос: разметка бумаги разной по фактуре, плотности и цвету, резание ножницами, сгибание бумажной полосы вдоль пополам. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы.

***Текущий контроль:***наблюдение, самостоятельная работа; учащийся соблюдает пропорции и размеры для гармоничного узора, знает основные приёмы айрис фолдинга и может их применять, демонстрирует хорошее понимание и владение этой техникой. Способен создавать красивые и оригинальные работы, проявляя творческий подход и самостоятельность. Демонстрирует умения работать с соблюдением техники безопасности при работе с ножницами, показывает заинтересованность участия в различных мероприятиях.

**3. «Творим из ничего»** (техника папье-маше)

***Теория:*** История возникновения и применения техники папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами при выполнении работы.

***Практика:*** Просмотр презентации «Красота своими руками». Изготовление тарелочек, чашек, фруктов, рамок для фотографий из папье-маше,

***Текущий контроль:***наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует хорошее понимание и владение техникой папье-маше, соблюдает технику наложения слоев с уверенностью и точностью, умение правильно использовать для этих целей все необходимые инструменты и приспособления, демонстрирует способность выполнить задание без помощи преподавателя.

**4. «Секреты старинных мастеров»** (ватная игрушка).

***Теория:*** просмотр видео «История ватной игрушки». Производство ваты. Хлопчатобумажная вата как натуральный, экологически безопасный материал для изготовления ватных ёлочных игрушек. Знакомство с бескаркасной и на картоне ватной игрушкой. Особенности. Способы намотки. Виды клеящих составов. Материалы и инструменты, правила техники безопасности и организации рабочего места.

***Практика:*** Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Груша». Определение

размеров, цветовой гаммы изделия. Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Морковь». Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование. Выполнение бескаркасной ватной игрушки «Белый гриб». Подготовка материала, окрашивание ваты, изготовление основы. Изготовление игрушки. Роспись и декорирование. Выполнение коллективной творческой работы в технике бескаркасной ватной игрушки «Дары осени». Подготовка материала, изготовление основы. Роспись и декорирование.

***Текущий контроль:***наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует умение наматывать вату на форму, формировать игрушку, близкую к образцу. Демонстрирует знание особенностей бескаркасной и ватной игрушки на картоне, видов клеящих составов, материалов и инструментов, необходимых для производства ватной игрушки. показывает интерес к участию в мероприятиях и общении со сверстниками и взрослыми.

**5. «Творческие приключения»** (погружение в мир Кимекоми).

***Теория:*** История происхождения техники кимекоми. Подготовка поверхности основы и перенос эскиза. Обучение технике нанесения контура и формирования неглубоких пазов. Изучение особенностей подбора материалов — тканей разных оттенков и фактур, гармонично дополняющих друг друга. Техника заправки ткани в подготовленные пазы. Классификация видов клея, используемых в работе. Инструменты и материалы, необходимые для процесса, а также соблюдение правил безопасности и правильной организации рабочего пространства.

***Практика:*** Совершенствование навыков точного перенесения дизайна. Освоение техники создания пазов различной глубины и формы. Развитие чувства цвета и умения подбирать гармоничные сочетания тканей. Отработка приемов аккуратной заправки ткани, устранения складок и дефектов. Применение знаний о свойствах тканей и клеев для достижения наилучшего результата.

***Текущий контроль:***наблюдение, самостоятельная работа; учащиеся уверенно владеют знаниями технологии изготовления декоративного шара в технике кимекоми. Способны самостоятельно выполнить задание, проявляя творческие способности и индивидуальность подхода. Умеют грамотно подобрать ткани по цвету и фактуре, создавая гармоничные сочетания и декоративные элементы.

**6. «Оживи свою мечту»** (шьем зверюшку в стиле Тильда)

***Теория:*** История появления мягкой игрушки в технике Тильда Основные технологические приёмы изготовления деталей. Ознакомление с последовательность изготовления мягкой игрушки. Виды швов. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иголкой. Правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами при выполнении работы.

***Практика:*** просмотр презентации «Игрушки в технике Тильда». Понятие выкройка. Повторение основных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Изготовление лекала, выкраивание деталей, соединение деталей (сколоть, сметать, соединить детали петельным швом), набивка игрушки, пришивание парных деталей. Выворачивание и набивка игрушки синтепухом. Пошив игрушки Тильда Овечка.

***Текущий контроль:*** наблюдение; учащийся репрезентирует знания швов и соединения деталей, демонстрирует умения выворачивать и набивать игрушку, умение пришивать парные детали, использования материалов для декорирования и художественного оформления, а также на моделирование и раскрой костюма, разновидность используемых материалов для декорирования и художественного оформления кукол (глаза, бусины, пайетки и т.д.).

**7. «Сувенирная лавка» (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта)**

***Теория:*** История праздника. Знакомство с фоамираном. Роль материала в изготовлении сувениров. Ознакомление с особенностями фетра и фоамирана, подбор цветовой гаммы и текстуры; сформировать умение подбирать качественные и красивые украшения и аксессуары для готовых изделий; отработать навыки самостоятельной творческой работы и внимания к деталям. Правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами (утюг, термопистолет)

***Практика:*** Изготовление сувениров из фетра и фоамирана. Самостоятельное изготовление изделий по предоставленным шаблонам (брелоки, брошки, подвески). Оформление готовой продукции дополнительными элементами (бусины, пайетки, ленты). Работа с шаблонами, выполнение швов, работа с инструментами.

***Текущий контроль:*** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся репрезентует знания техники изготовления изделий из фетра и фоамирана, качество выполнения швов и аккуратность обработки срезов; оригинальность дизайнерского решения и сочетание материалов; демонстрирует заинтересованность в получении новых знаний**.**

**9. «Волшебство пушистых ниток»** (ковровая вышивка)

***Теория:*** Исторические корни и развитие ремесла ковровой вышивки. Региональные особенности традиций и стилей исполнения. Основные типы вязания узлов и схем плетения. Особенности создания узоров и орнаментов. Понятие о цветовом круге и его структурах. Хроматические и ахроматические цвета. Принципы гармонии и контраста в подборе цветов. Характеристика отличительных черт ковровой вышивки. Способы крепления нитей и технология наложения стежков. Устройство и назначение пялец. Специальная игла для ковровой вышивки. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

***Практика:*** просмотр презентации «Ковровая вышивка». Самостоятельное составление индивидуального набора цветов и разработка оригинальных узорных схем. Тренировка прикрепления нити и воспроизведения отдельных типов стежков, необходимых для качественной ковровой вышивки. Владение основными техниками вязания узлов и схем плетения. Навык грамотного выбора цветов и достижение художественной выразительности.

***Текущий контроль.*** наблюдение, самостоятельная работа; учащиеся знают историю и разнообразие региональных стилей ковровой вышивки. Умеют составлять собственные цветовые палитры и проектировать уникальные узорные схемы. Освоили базовые приёмы завязывания узла и выполнения простых и сложных стежков. Улучшают восприятие цвета и достигают выразительного результата в собственном творчестве.

**9. «Плетем с душой»** (плетение из бумажной лозы)

***Теория:*** Ознакомительная лекция по истории плетения. Общие сведения о плетении. Сведения об инструментах. Положение рук во время работы. Основные правила скручивания трубочек. Основные приемы плетения: ситцевое плетение, веревочка из двух трубочек. Плетение по принципу «плетение по кругу». Правила техники безопасности и организации рабочего места.

***Практика:*** просмотр презентации «Плетение из бумажной лозы». Изготовление газетных трубочек: складывание листа бумаги, нарезка полос бумаги, скрутка трубочек. Покраска трубочек водной морилкой и др. Грунтовка трубочек перед работой. Плетение плоских форм: сердечко, сова, котик, ёлочка.

***Текущий контроль.*** наблюдение, самостоятельная работа; учащийся демонстрирует умения равномерно и плотно скручивать трубочки, следит за качеством покраски трубочек, добивается ровного плетения.

**10. Выставка. Поведение итогов обучения**

***Практика:*** Выставка изделий учащихся. Рефлексия. Праздничное мероприятие с вручением грамот за хорошую учёбу и участие в школьных и районных выставках.

***Текущий контроль:*** выставка творческих работ; учащийся демонстрирует навыки коммуникации и творческие способности при участии в выставке, а также показывает интерес к декоративно-прикладному искусству.

**4. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП**

***Календарный учебный график программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения) | Форма обучения/  контроля | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия | Всего академ.часов в год | Кол-во академ.  часов в неделю |
| 1 год обучения  с 1 сентября  по 31 мая  (ориентировочно) | Очная форма обучения | 3 раза в неделю по 2 часа  (1 час – 40 минут) | 204 | 6 |
| 2 год обучения  с 1 сентября  по 31 мая  (ориентировочно) | Очная форма обучения | 3 раза в неделю по 2 часа  (1 час – 40 минут) | 204 | 6 |

Программа отделения декоративно-прикладного искусства направлена на развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся, а также на формирование практических навыков работы с различными материалами и инструментами.

Образовательный процесс строится на принципах доступности, последовательности, систематичности и учёта индивидуальных особенностей каждого учащегося.

**Форма организации образовательного процесса, и форма организации учебного занятия:**

Современный педагог должен идти в ногу со временем, уметь быть для ребенка проводником в новый мир. Поэтому свои педагогические принципы основываю на инновационных технологиях.

**1. *Личностно-ориентированная технология***. На занятиях по ДПИ применяются следующее личностно-ориентированные технологии обучения такие как: сотрудничество и проектная технология (метод проектов), которые предусматривают, по сути, дифференцированное обучение и учитывают, как уровень интеллектуального развития обучающихся, их предметной подготовки, так и способности и задатки воспитанников. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способностей мною выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

**2. *Технология проблемного обучения.*** Используя технологию проблемного обучения, прежде всего добиваюсь от учащихся решения нестандартных задач, в ходе которых обучающиеся не только лучше усваивают новые знания, но и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Практика работы показала, что преимуществом этой технологии является развитие внимания, наблюдательности, активизации мышления.

**3.** ***ИКТ (информационно-коммуникативные технологии)****.* В своей работе широко использую ресурсы интернета, где подбираю иллюстративный материал для занятий, составляю презентации для занятий, использую видеозаписи.

**4. *Здоровьесберегающие образовательные технологии****.* Мои занятия направлены на решение одной из главных задач образования – сохранить и укрепить здоровье обучающихся, воспитать физически и психологически здоровых детей. На занятиях учитывается нагрузка детей. Чтобы они не уставали предусмотрена смена видов деятельности (физ.минутки, подвижные игры, «мозговой штурм»).

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. На занятиях показывается иллюстрированная литература, фотоматериалы, образцы изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы с просмотром видеоматериала. Практические занятия строятся от простого к сложному и предлагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются вместе с педагогом.

Для более эффективной реализации программы «Творческие ручки» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала.

А также различные методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и др.

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы.

При объяснении теоретического материала используются объяснения с использованием иллюстраций, карточек, мультимедийных презентаций, готовых изделий и других методических пособий. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

Очень часто на занятиях наблюдается у детей быстрая утомляемость, пассивность. Поэтому нужно устраивать веселые переменки, отдых на улице, игры или переключать их внимание на другие темы, повышающие интерес к восприятию учебного материала.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Реализация образовательной программы нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Применение различных педагогических технологий позволяет создать разнообразные условия для всестороннего развития учащихся, соответствующих их индивидуальным особенностям и потребностям, что является важным аспектом современного образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие ручки» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

***Рабочая программа***

***Цель:*** Развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся через знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Формирование практических навыков работы с различными материалами и инструментами, необходимыми для создания изделий декоративно-прикладного творчества.

***Задачи:***

***обучающие:***

* приобретение детьми знаний, базовых умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
* обучение приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами;
* формирование художественно-творческой активности;
* обучение приемам самостоятельной разработки изделия.

***развивающие:***

* формировать художественно-эстетический вкус;
* развивать координацию движений и моторику (общую и мелкую) в процессе работы;
* развивать самостоятельность обучающихся при реализации проектов.

воспитательные:

* пробуждать интерес к традиционным техникам декоративного творчества и к новым, современным направлениям декоративного творчества;
* развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
* сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.
* развивать у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

***воспитательные:***

* пробуждать интерес к традиционным техникам декоративного творчества и к новым, современным направлениям декоративного творчества;
* развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
* сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.
* развивать у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

***Планируемые результаты программы.***

***предметных:***

* учащиеся знают виды декоративно-прикладного искусства, такие как торцевание, канзаши, айрис-фолдинг, фетр, плетение бумажной лозой, могут создавать текстильные игрушки;
* учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;
* учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом работы с шаблонами и изготовления декоративных изделий в изученных техниках.

***метапредметные:***

* учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;
* у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

***личностные:***

* учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;
* у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;
* учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

**Календарный учебный план на 2025/2026 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел. Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | Беседа, инструкция.  Лекция, презентация. | 2 | Введение в программу. Виды декоративно-прикладного искусства | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение,  анкетирование |
| 2 | сентябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 24 | «Бумажные приключения» (Мир пейп-арта) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | октябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 22 | «Комочки счастья» (аппликация из салфетных шариков, торцевание) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 4 | ноябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 22 | «Живопись и фактура» (рисование прессованой бумагой) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | декабрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 24 | «Фетровые фантазии» (Работа с фетром) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | январь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 18 | «Волшебство нитей» (создание картин в технике никтография) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | февраль |  |  | Презентация,  практическое занятие | 6 | «Волшебство нитей» (создание картин в технике никтография) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 8 | февраль |  |  | Презентация,  практическое занятие | 16 | «Сувенирная лавка» (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | март |  |  | Презентация,  практическое занятие | 6 | «Сувенирная лавка» (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | март |  |  | Презентация,  практическое занятие | 14 | «Мягкие друзья» (изготовление мягкой игрушки) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 11 | апрель |  |  | Презентация,  практическое занятие | 20 | «Мягкие друзья» (изготовление мягкой игрушки) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | апрель |  |  | Презентация,  практическое занятие | 6 | «Свежесть весны на волосах» (погружение в мир канзаши) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | май |  |  | Презентация,  практическое занятие | 22 | «Свежесть весны на волосах» (погружение в мир канзаши) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | май |  |  | Практическое занятие | 2 | Выставка.  Поведение итогов обучения | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, выставка |

**Календарный учебный план на 2026/2027 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел. Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | Беседа, инструкция.  Лекция, презентация. | 2 | Введение в программу. Виды декоративно-прикладного искусства | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение,  анкетирование |
| 2 | сентябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 24 | «Радужная спираль» (техника Айрис Фолдинг) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 3 | октябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 20 | «Творим из ничего» (техника папье-маше) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 4 | ноябрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 24 | «Секреты старинных мастеров» (ватная игрушка) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | декабрь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 28 | «Творческие приключения» (погружение в мир Кимекоми) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | январь |  |  | Презентация,  практическое занятие | 18 | «Оживи свою мечту» (Шьем зверюшку в стиле Тильда) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | февраль |  |  | Презентация,  практическое занятие | 12 | «Оживи свою мечту» (Шьем зверюшку в стиле Тильда) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 8 | февраль |  |  | Презентация,  практическое занятие | 12 | «Сувенирная лавка» (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | март |  |  | Презентация,  практическое занятие | 6 | «Сувенирная лавка» (изготовление подарков на 23 февраля и 8 марта) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | март |  |  | Презентация,  практическое занятие | 16 | «Волшебство пушистых ниток» (ковровая вышивка) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 11 | апрель |  |  | Презентация,  практическое занятие | 24 | «Волшебство пушистых ниток» (ковровая вышивка) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | май |  |  | Презентация,  практическое занятие | 16 | «Плетем с душой» (плетение из бумажной лозы) | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | май |  |  | Практическое занятие | 2 | Выставка. Поведение итогов обучения | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, выставка |

***Формы контроля***

***Вводный контроль***: проводится первичное анкетирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося (Приложение № 1).

***Текущий контроль*** осуществляется в течение всего образовательного процесса с помощью самостоятельной работы и педагогического наблюдения, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. В ходе текущего контроля определяется достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) согласно поставленным целям занятия.

***Итоговый контроль -*** проводится в конце освоения программы. Цель - определение уровня подготовки и уровня творческих способностей, обучающихся в конце цикла обучения по программе. Итоговый контроль реализуется в форме выставки декоративно-прикладного творчества.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Творческие ручки» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты об окончании обучения.

***Оценочные материалы***

В целях определения эффективности образовательного процесса и оценивания индивидуального достижения учащимися планируемых результатов освоения программы заполняется «Дневник достижения планируемых результатов по ДООП «Творческие ручки» (Приложение 3).

В Дневник заносятся данные согласно следующим критериям:

1. **Предметные результаты**

**Критерии усвоения программного материала:**

• Высокий уровень – учащийся хорошо знает теоретический материал, владеет терминологией, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию.

• Средний – учащийся в целом знает теоретический материал, частично владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога.

• Низкий – учащийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнить здание без помощи педагога.

1. **Метапредметные результаты**

**Критерии выявления уровня развития метапредметных навыков:**

• Высокий – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде изделий декоративно-прикладного искусства, безошибочно определяет предметы искусства. При декорировании изделий проявляет хороший художественный вкус – изделия красивые, формы и гармоничные. Стремится повторить изделия других мастеров, добавляет к ним своих элементы, фантазирует. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Активно предлагает к собственному изучению новые для него формы изделий. Ищет возможности совершенствоваться в своем мастерстве. Легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

• Средний – учащийся знает и ценит наследие, оставленное предками в виде изделий декоративно-прикладного искусства, при определении предметов искусства ошибается изредка. При декорировании изделий ориентируется на советы педагога, изредка проявляет фантазию и инициативу, не всегда изделия выглядят гармонично. Стремится повторить изделия других мастеров, не добавляя к ним своих элементы, стесняется проявлять фантазию. Хорошо запоминает увиденное, практически безошибочно повторяет понравившиеся изделия. Движения кистей рук четкие, выверенные. Новые формы изделий выполняет только по рекомендации педагога. Не всегда стремится совершенствоваться в своем мастерстве. Не всегда легко осваивает новые формы изделий, показывая хорошую координацию движений.

• Низкий – учащийся мало интересуется декоративно-прикладным искусством как современными, так и историческим прошлым этих ремесел. Работает на занятиях не всегда охотно. Художественно эстетический вкус не развит – при декорировании с трудом может выбрать и повторить узор, предложенный педагогом. Движения кистей рук вялые, координация не всегда позволяет правильно выполнить заданное действие.

**3. Личностные результаты**

• Высокий – учащийся с удовольствием работает на занятиях, и с радостью занимается самостоятельно. Высказывает желание изучать новые виды изделий, предлагает варианты. Знает историю появления ремесел, легко ориентируется в видах декоративно-прикладного искусства и местах их появления. Помогает другим. Умеет применять полученные знания и умения в жизни, принимает участие в конкурсах (за рамками программы).

• Средний - учащийся с удовольствием работает на занятиях, самостоятельно и с радостью занимается самостоятельно. Изучает те виды декоративно-прикладного искусства, которые предлагает педагог. Знает историю появления декоративно-прикладного искусства, иногда ошибается в видах ремесел и местах их появления. Помогает другим, если попросит педагог. Принимает участие в конкурсах только, если педагог пообещает помочь с подготовкой.

• Низкий – учащийся мало и с трудом находит контакт с окружающими – детьми и взрослыми. Не выказывает желание изучать новые виды изделий, старается работать уже с известными ему изделиями. Плохо ориентируется в истории появления декоративно-прикладного искусства. Капризен. Участвует в незапланированных выставках, только если пообещают награду. Сосредоточен на собственной персоне и своих интересах. Не уверен в своих силах.

***Методические материалы***

Очень важно, чтобы на занятиях по программе «Творческие ручки» детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — это то, что помогает не допустить в творческую деятельность на уроке однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с обучающимися является метод от простого - к сложному. При таком подходе к обучению, при создании художественно-творческих работ доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественно-творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

***Наглядный.*** Метод наблюдений является фундаментом всей системы обучения декоративно-прикладному искусству. Умение учащихся внимательно смотреть на окружающий мир, выявлять связи между различными явлениями и различать общее и уникальное напрямую влияет на успех в развитии их творческих навыков.

***Словесный*** метод включает в себя беседы, объяснения, вопросы, поддержку, советы и художественное слово. Беседа на занятиях по декоративно-прикладному искусству представляет собой организованный разговор, проводимый педагогом. В этом диалоге педагог использует вопросы, уточнения и пояснения, чтобы помочь учащимся сформировать представления о предметах или явлениях, а также о способах их передачи в рисунке. Особенность этого метода заключается в том, что он максимально стимулирует активность учащихся. Поэтому беседа стала широко использоваться как метод развивающего обучения в области декоративно-прикладной деятельности.

***Объяснительно-иллюстративный заключается*** в том, что обучающиеся получают готовую информацию, которую они воспринимают и усваивают.

***Репродуктивный*** – предполагает, что обучающиеся воспроизводят знания и усвоенные способы деятельности на практике. В этом процессе они применяют ранее изученные материалы и техники для решения конкретных задач.

***Частично-поисковый*** - включает участие обучающихся в коллективном поиске решений, где они работают совместно с педагогом для достижения поставленной задачи. Это взаимодействие способствует развитию критического мышления, сотрудничества и способности к совместному решению проблем.

***Исследовательский -*** подразумевает активное участие учащихся в творческой работе. В процессе исследования они выбирают интересующие их темы, формулируют вопросы, собирают информацию и делают выводы. Это не только развивает познавательный интерес, но и способствует формированию критического мышления, навыков анализа и синтеза информации. Такой подход помогает учащимся становиться более самостоятельными и инициативными в обучении.

**Формы организации учебной деятельности**

* Фронтальная
* Индивидуально-фронтальная
* Групповая
* Индивидуальная

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, компьютер, интерактивная доска с проектором, подключение к сети Интернет, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

***Техника безопасности при обучении***

**Опасность возникновения травм:**

* при работе с цветной бумагой, ножницами, клеем, швейной иглой.
* при нарушении инструкции по ТБ.

***Требования безопасности перед началом уроков***

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

***Требования безопасности во время занятий***

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться ножницами, швейной иглой и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

**Рабочая программа воспитания**

**Цель:** Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик учащегося через декоративно-прикладное искусства.

**Задачи воспитания:**

* Способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* Воспитывать культуру поведения и общения;
* Организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* Создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* Содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* Совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Развитие творческого потенциала каждого обучающегося.
* Развитие способности реализовать себя в художественно-творческой деятельности, через участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.
* Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в совместной деятельности.
* Развитие интереса к произведениям искусства, посещению выставок, музеев.
* Формирование интереса к творческим профессиям.
* Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий детей;
* информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в учебной деятельности учащихся. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

***Календарный план воспитательной работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые**  **для учащихся и их**  **родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Лекторий с учащимися по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки» | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»;  Круглый стол с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Выставка, посвящённая Дню инвалида.  Информационный квиз «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Январь | Лекторий с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Февраль | Информационный квиз для родителей «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период». | Час общения «Все профессии нужны, все профессии важны»  Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков. | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Март | Круглый стол с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.  Профилактические мероприятия с учащимися по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Областной фестиваль народного творчества им.С.И. Мамонтова. Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Апрель | Родительский лекторий с применением видеоматериалов «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Информационный диспут «Защитим лес от пожаров»  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества  «Лестница успеха»  Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |
| Май | Собрание-диспут с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия»  Лекторий с применением видеоматериалов «День отказа от курения» | Подготовка работ к участию в районных, областных и международных конкурсах-фестивалях декоративно-прикладного искусства |

***Материально-техническое обеспечение***

В целях оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используется обширный дидактический материал (раздаточные

карточки с цветными схемами и подробными пояснениями

по изготовлению изделий в разных техниках ДПИ), библиотечка книг и журналов, видео и аудиоматериалы.

1. ***Техническое оборудование:***

* Стулья;
* Парты;
* Доска;
* Проектор.

1. ***Методическое обеспечение:***

* Методическая, учебная, тематическая литература;
* Репродукции и портреты русских художников.

1. ***Художественные материалы и инструменты:***

* картон: гофро, переплетный, цветной, белый;
* бумага: цветная, бархатная, писчая, акварельная, креповая, газетная, копировальная;
* гуашь, акриловые краски, кисти художественные (белка, синтетика, щетина, пони) №1, 3, 8, 10;
* клей: карандаш, ПВА, Момент, Титан;
* бумажные салфетки или полотенца;
* булавки, швейные иглы;
* нитки капроновые, катушечные №10, №40;
* пряжа разной толщины и цветов;
* ткани (хлопчатобумажные, трикотажные, флисовые);
* фетр;
* фоамиран;
* шары пенопластовые 10-12 см;
* наполнитель для игрушек;
* атласные, парчовые и репсовые ленты, декоративные шнуры;
* ободки, резинки бесшовные, кабашоны, бусины, фурнитура для изготовления украшений;
* вата нестерильная;
* кукурузный клейстер;
* пластилин;
* пяльца;
* канва №16, №18;
* морилка на водной основе или колеровочная паста и грунтовка акриловая;
* лак акриловый глянцевый бесцветный на водной основе;
* ковровая игла;
* цветные карандаши и фломастеры, ручка, карандаш, линейка, ластик;
* термопистолет и термоклей;
* ножницы и канцелярский нож;
* скотч: упаковочный, двусторонний, малярный;
* пинцет;

***4.Информационное обеспечение:***

* [*https://www.art-talant.org/publikacii/23516-master-klass-razvitie-kreativnogo-myshleniya-uchaschihsya-cherez-osvoenie-tehniki-peyp-art-*](https://www.art-talant.org/publikacii/23516-master-klass-razvitie-kreativnogo-myshleniya-uchaschihsya-cherez-osvoenie-tehniki-peyp-art-)
* [*http://stranamasterov.ru/node/508347*](http://stranamasterov.ru/node/508347)
* *https://infourok.ru/prezentaciya-masterklass-torcevanie-po-netradicionnoy-tehnike-applikacii-3503504.html*
* [*https://dzen.ru/shorts/63f088eb5d448603da439348?ysclid=mcrvccsyzp887184049*](https://dzen.ru/shorts/63f088eb5d448603da439348?ysclid=mcrvccsyzp887184049)
* [*https://vk.com/video-133459679\_456239031*](https://vk.com/video-133459679_456239031)
* [*https://burdastyle.ru/master-klassy/igrushki/elochnye-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami-19-idej-s-instrukciyami\_39239/*](https://burdastyle.ru/master-klassy/igrushki/elochnye-igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami-19-idej-s-instrukciyami_39239/)
* [*https://burdastyle.ru/master-klassy/igrushki/kak-sshit-plyushevogo-medvezhonka-poshagovyj-master-klass\_39325/*](https://burdastyle.ru/master-klassy/igrushki/kak-sshit-plyushevogo-medvezhonka-poshagovyj-master-klass_39325/)
* [*https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-izgotovlenie-cvetov-iz-atlasnyh-lent-v-tehnike-kanzashi.html?ysclid=mcrvk93pto775947152*](https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-izgotovlenie-cvetov-iz-atlasnyh-lent-v-tehnike-kanzashi.html?ysclid=mcrvk93pto775947152)
* [*https://yandex.ru/video/preview/9777797718398944406*](https://yandex.ru/video/preview/9777797718398944406)
* [*https://sunmag.me/sovety/27-09-2017-elochnye-igrushki-iz-vaty-svoimi-rukami.html*](https://sunmag.me/sovety/27-09-2017-elochnye-igrushki-iz-vaty-svoimi-rukami.html)
* [*https://podelki.expert/kimekomi/*](https://podelki.expert/kimekomi/)
* [*https://leonardo.ru/mclasses/2153/master-klass-novogodnie-shary-kimekomi/*](https://leonardo.ru/mclasses/2153/master-klass-novogodnie-shary-kimekomi/)
* [*https://yandex.ru/video/preview/5087931730701557338*](https://yandex.ru/video/preview/5087931730701557338)
* [*https://www.baby.ru/wiki/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek/*](https://www.baby.ru/wiki/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek/)
* [*https://handmade-milota.com/master-klass-novogodnyaya-igrushka/*](https://handmade-milota.com/master-klass-novogodnyaya-igrushka/)
* [*https://chel.aif.ru/dosug/rodom\_iz\_yaponii\_kak\_sdelat\_krasivye\_yolochnye\_shary\_v\_tehnike\_kimekomi*](https://chel.aif.ru/dosug/rodom_iz_yaponii_kak_sdelat_krasivye_yolochnye_shary_v_tehnike_kimekomi)
* [*https://svojo-rukodelie.ru/elochnye-shary-kimekomi-svoimi-rukami-master-klass/*](https://svojo-rukodelie.ru/elochnye-shary-kimekomi-svoimi-rukami-master-klass/)

***5. Кадровое обеспечение*.** В реализации программы участвует педагог дополнительного образования МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

**5. Список литературы.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А.  Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010 |
| 2. | Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009. |
| 3. | Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991 |
| 4. | Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999 г. |
| 5. | Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000. |
| 6. | Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). –    М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми».) |
| 7. | Егорова И.В. Плетение из газет, - М; ИП Крылова О.А., 2014 |
| 8. | М.Н Ильницкая. Техника кимекоми. Японский стиль в интерьере. Издательство «Хоббитека», 2016 |
| 9. | Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009 |
| 10. | Красникова А. С. История елочных игрушек, М.: РОСМЭН, 2018 |
| 11. | Краснов Н. В. «Беседы по искусству в начальной школе», 1985 |
| 12. | Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. |
| 13. | Кузьмина М. А. Азбука плетения. – М., 2011 |
| 14. | Литвиненко В.М., Аксенов М.В. «Игрушки из ничего», Издательство «Кристалл», Санкт - Петербург, 1999 г. |
| 15. | Лысенко М. А. Куклы и игрушки из ваты, Эксмо-Пресс, 2016 |
| 16. | Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 208 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»). |
| 17. | Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство – детям.» М., 1976. |
| 18. | Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996. |
| 19. | Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984. |
| 20. | Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 2006. |
|  | ***Интернет источники:*** |
| 1. | Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru> |
| 2. | Страна Мастеров. - [http://stranamasterov.ru](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru&sa=D&ust=1590697480613000) |
|  | ***Для учащихся и родителей (законных представителей):*** |
|  | ***Интернет источники:*** |
| 1. | [http://school.xvatit.com/index.php](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fschool.xvatit.com%25252Findex.php%25253Ftitle%25253D%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE-%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&ust=1590697480613000) |
| 2. | [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\_prikladnoe\_isskustvo/02.htm](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.prosv.ru%25252Febooks%25252Fgoryaeva_prikladnoe_isskustvo%25252F02.htm&sa=D&ust=1590697480614000) |
| 3. | <http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/> |
| 4. | <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/> |
| 5. | [http://www.excentrika.ru/design](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.excentrika.ru%25252Fdesign&sa=D&ust=1590697480615000) |
| 6. | <http://henddecor.com/> |

Приложение 1

**Анкета «Давай знакомиться!»**

Уважаемый друг, давай познакомимся!

**Фамилия и имя:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Возраст:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Класс:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**О себе:**

✨ **Почему я решил изучать декоративно-прикладное искусство?**

Хочу научиться создавать красивые вещи своими руками

Люблю творчество и самовыражение через поделки

Мечтаю стать дизайнером или художником

Мне нравится украшать интерьер дома или подарки

Другое (напишите ниже): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Моё хобби:**

🎨 Чем увлекаюсь помимо уроков искусства?

Рисование / живопись

Лепка из глины или пластилина

Вышивка крестиком, бисером или вязание крючком/спицами

Создание украшений ручной работы

Фотография, дизайн интерьера, кулинария, музыка, танцы и др.

Другое (напиши своё): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Моя мечта:**

⭐ Что бы я хотел сделать самостоятельно и показать миру?

Создать красивую картину или скульптуру

Спроектировать оригинальный предмет мебели или декора

Сделать необычное украшение для себя или близких

Оформить интерьер комнаты своей мечты

Стать известным мастером прикладного искусства

Другие идеи: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мои любимые материалы и техники:**

🌿 Какие материалы и техники нравятся больше всего?

Ткань, нитки, вышивка

Глина, гипс, лепка

Бумага, картон, оригами, квиллинг

Дерево, резьба

Металл, проволока

Другие материалы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Кто вдохновляет меня творчески?**

👥 Назовите известных художников, мастеров рукоделия или знаменитостей, чьи работы вас восхищают:

Например: Константин Васильев, Василий Кандинский, Петр Корин, Паола Райнер, Мария Примаченко...

Или напишите имена любимых мастеров своего города или региона: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Как я представляю свою работу в конце курса?**

💃 Представьте итоговую выставку наших работ! Опишите, какую именно вещь вы хотите представить публике и почему именно её выбрали:

Моя работа называется: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, потому что... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Эта работа особенная для меня, потому что... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Спасибо за участие!

Теперь мы знаем друг друга чуть-чуть лучше и сможем совместно придумать много интересного!

Начало формы

Приложение 2

**Игра-соревнование на знакомство «Пазлы»**

Цель: знакомство учащихся в процессе соревновательно-игровой деятельности.

Инструкция: На двух столах раскладываются наборы пазлов, с изображением видов народной росписи. Педагог раздает учащимся бейджи с их именами, которые дети крепят на одежду (или вешают на шею, в зависимости от вида бейджа). При получении бейджа учащийся проговаривает свои имя и фамилию так, чтобы каждый член учебной группы мог видеть лицо представляющегося. Таким образом дети знакомятся между собой. Учащиеся делятся на 2 команды (можно по считалочке, можно с помощью цветных карточек или иными способами, в том числе предложенными учащимися). Команды по знаку педагога подходят к столам и в течение определенного времени собирают из пазлов целостную картинку.

Побеждает команда, которая быстрее собрала разрозненные пазлы в единое целое. Далее предлагается каждому участнику озвучить свои ощущения от работы в команде

Провести игру можно еще раз, поменяв задания командам или поменяв состав команд.

Приложение 3

**Дневник достижения планируемых результатов**

**по ДООП «Творческие ручки»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(Фамилия, имя учащегося)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки личностных результатов** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| уважительное отношение к культурному наследию своего народа и других стран |  |  |  |
| стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности |  |  |  |
| духовно-нравствененные качества личности |  |  |  |
| **Критерии оценки метапредметных результатов** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| развитие мелкой моторики рук |  |  |  |
| трудолюбие, работоспособность, усидчивость и силу воли |  |  |  |
| стремление достичь высокий уровень изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества. |  |  |  |
| развитые коммуникативные навыки коллективной работы |  |  |  |
| **Критерии оценки предметных**  **результатов** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| знание истории декоративно прикладного искусства и его развития в контексте мировой художественной культуры |  |  |  |
| технические навыки и приёмы в выполнении изделий декоративно прикладного искусства |  |  |  |
| умение работать с инструментами и используемыми материалами и их свойствами. |  |  |  |

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.