****

**Содержание**

1.Титульный лист.

2.Пояснительная записка

3.Учебный план

4.Содержание программы

5.Контрольно-оценочные средства

6.Условия реализации программы

7.Рабочая программа воспитания.

8.Календарный учебный график

9.Список литературы

10.Приложения

**2. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

ДООП «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства» разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в детских школах искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства», направленная на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников. Образовательная программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы, обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте 4-6 лет. Полный курс обучения по программе – 3 года.

***Нормативно-правовая основа программы***

* Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

«Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Распоряжением Минпросвещения России от 18.05.2020 № Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные образовательные программы современных цифровых технологий».
* [Распоряжение](https://internet.garant.ru/#/document/403809682/paragraph/1/doclist/459/1/0/0/от%2031%20марта%202022%20г.%20№%20678-р:0) Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
* Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Устава муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положения об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

Данная программа направлена на развитие музыкальных, хореографических и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, на создание условий для формирования личности ребенка, его интеллектуального и духовного развития, приобщения к общечеловеческим ценностям.

Программа имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства»: заключается в создании особой, развивающей образовательной среды. Которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального, хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства» **ориентирована** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

***Срок освоения программы***

Для детей, поступивших в школу в возрасте 4-6 лет, составляет 3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы***

Общая трудоемкость ОП «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 510 часов.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая от 10-30 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Форма обучения-очная. Язык обучения-русский.

**Целью данной программы является:**

создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

**Задачами программы являются:**

– приобретение детьми в процессе освоения разных видов деятельности (пения, движения под музыку, игры на инструменте) положительного эмоционального опыта, умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее;

– приобретение детьми первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

– формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению; воспитание у детей культуры общения;

– развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть успешными в любой деятельности;

– формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства;

– воспитание восприятия характера музыки, чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;

– развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;

- усвоение основ изобразительной грамоты, обогащение опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности;

 -сохранение и создание условий для развития образного и понятийно-художественного мышления дошкольника, а также развитие мелкой моторики пластики рук;

формирование у детей основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира;

- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности.

**Мета предметные задачи:**

* развитие у учащихся интереса к музыкальной, хореографической, изобразительной, декоративно-прикладной деятельности, художественного вкуса;
* развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности

 **Личностные задачи:**

* духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

**Содержание программы ориентировано на:**

* формирование у обучающихся эстетического отношения к действительности, потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать явления эстетического ряда;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также педагогической требовательности;
* создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
* развитие умения планировать свою домашнюю работу, самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, давать объективную оценку своему труду;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Программа разработана в целях всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности. Реализуется посредством личностно-ориентированного образования, а также воспитания творческой личности, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

**Результаты учебной программы**

**Личностные результаты:**

* формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
* формирование умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
* формирование умения обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
* формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

**Мета предметные результаты:**

**Познавательные**

* развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
* формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
* определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

**Коммуникативные**

* формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
* формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
* формирование норм продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие).

**Регулятивные**

* формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
* формирование навыков решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
* формирование позитивной самооценки своих художественно-творческих возможностей.

***Методы обучения***

В программе применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, художественно-изобразительных приемов, наблюдение,);
* практический (выполнение задания учащимися);
* аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях образовательного учреждения МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

***Описание материально-технических условий реализации***

 ***учебной программы***

Для проведения занятий по ДООП «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства» необходима соответствующая данной программе материально-техническая база.

Материально-техническая база МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, охраны труда.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» должны быть оснащены фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами).

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;

- методической литературы;

- дидактических материалов - наглядные пособия, различные детские шумовые инструменты и т.д.

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием.

Для проведения занятий необходим зал, который должен иметь:

* места для переодевания учащихся
* места для родителей, желающих посетить открытые занятия
* музыкальный центр
* CD-диски или другие цифровые носители для данных занятий

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;

- методической литературы;

Учебный кабинет для занятий по учебному предмету «Рисунок и лепка» должны быть хорошо освещён, оснащён столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

**Перечень учебных предметов образовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства»:**

В учебный план включены следующие учебные предметы: развитие музыкальных способностей, ритмика, рисунок и лепка.

**3.Учебный план**

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства»**

 **МАУК ДО «Киевская ДШИ»**

**Срок обучения -3года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предмета** | **Количество учебных часов** | **Зачет** |
| РЭР 4 | РЭР 5 | РЭР 6 |
| 1. | Ритмика и танец | 2 | 2 | 2 |  РЭР 6 |
| 2. | Хор | 2 | 2 | 2 |  РЭР 6 |
| 3. | Рисунок и лепка | 1 | 1 | 1 |  РЭР 6 |
|  | Итого: | 5 | 5 | 5 |  |

**4.Содержание программы.**

В рабочих программах по каждой учебной дисциплине имеются следующие разделы: пояснительная записка, с указанием целей и задач предмета, примерный тематический план, ожидаемые результаты, содержание программы, примерные репертуарные списки.

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебной программы «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Хоровое пение**  |  |
| **Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Годы обучения | 2-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Годы обучения | 3-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Всего  | 96 | 108 | 204 |
|  |  |  |
|  | **«Ритмика»** |  |
| Годы обучения | 1год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Годы обучения | 2-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Годы обучения | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 26 | 28 | 54 |
| Самостоятельная работа | 6 | 8 | 14 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 68 |
| Всего  | 96 | 108 | 204 |
|  | **«Рисунок и лепка»** |  |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Количество недель | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 12 | 16 | 34 |
| Самостоятельная работа | 2 | 4 | 28 |
| Максимальная учебная нагрузка | 14 | 20 | 6 |
| Годы обучения | 2-й год |  | 34 |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Количество недель | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 12 | 16 | 34 |
| Самостоятельная работа | 2 | 4 | 28 |
| Максимальная учебная нагрузка | 14 | 20 | 6 |
| Годы обучения | 3-й год |  | 34 |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Количество недель | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 12 | 16 | 34 |
| Самостоятельная работа | 2 | 4 | 28 |
| Максимальная учебная нагрузка | 14 | 20 | 6 |
| Всего  | 42 | 60 | 34 |
| Общее количество часов: | 234 | 276 | 102 |
|  |  |  |  |

**Аннотация на рабочую программу «Развитие музыкальных способностей»**

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально – эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально – звуковые и двигательные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков. Срок освоения данной программы 3 года: составляет 204 часа. **Целью программы:** является формирование у детей музыкальной культуры, развитие у них музыкальных способностей.

**Задачи программы:**

* практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения и игры на инструментах.
* развитие основ музыкальной культуры;
* развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
* умение определять музыкальные жанры (марш, песня, танец и др.), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

**Аннотация на рабочую программу «Ритмика»**

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. На уроках ритмики предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Программа рассчитана на три года обучения детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

Срок освоения данной программы 3 года: составляет 204 часа. Из них: 68часов (в год): аудиторных занятий 54 часа, самостоятельных занятий 14 часов*.*

**Форма проведения учебных занятий** – групповая.

**Цель**занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки, её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

**Задачи программы:**

* учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
* развивать основы музыкальной культуры;
* развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
* учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
* формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

**Аннотация на рабочую программу «Рисунок и лепка»**

Изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания детей. Оно позволяет детям выразить в рисунке своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются образные представления, воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Основными в обучении дошкольников являются практические занятия, на которых формируются знания, навыки лепки и росписи, овладение техникой аппликации из бумаги, мозаикой, флористикой, коллажем. Знания и умения, полученные при обучении по этой программе, помогут учащимся в дальнейшем заниматься искусством и создавать интересные работы, которые будут радовать окружающих.

Срок освоения данной программы 3 года: составляет 102 часа. Из них: 34 часа (в год) : аудиторных занятий 28часа, самостоятельных занятий 6 часов.

**Цель программы:** совершенствование изобразительных навыков и умений и формирование художественно-творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

* познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
* развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.
* формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческой самореализацией.
* практическое овладение навыками и умениями в области декоративно-прикладного искусства.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

* **в программе «Развитие музыкальных способностей»**

-первоначальные навыки интонирования;

-навыки ритмического восприятия;

-формирование музыкального вкуса.

* **в программе «Ритмика»**

Примерный объем навыков движений для учащихся:

* уметь координировать движения, расслаблять мышцы;
* при ходьбе держать корпус прямо, не опускать голову, соблюдать координацию движений;
* освоить виды ходьбы;
* при любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела;
* освоить некоторые построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу, колонну, строить круг, использовать все имеющееся пространство, соблюдая интервалы, не мешая друг другу.
* уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* уметь в движении передавать характер музыки, самостоятельно использовать запас движений в подвижных музыкальных играх.
* **В программе «Рисунок и лепка»**
* проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
* знать особенности изобразительных материалов;
* использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
* использовать в работе разные материалы и способы создания изображения.
* проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
* проявлять интерес к лепке простейших игрушек и желание соответствовать в работе образцу;
* знать материалы декоративно-прикладного искусства (цветная бумага, картон, флористика;
* использовать в своей деятельности опыт, приобретённый ими на занятиях.

**Результатом освоения программы  является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр и др.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Знать разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.
* Создавать индивидуальные рисунки на темы окружающей жизни, литературных произведений.
* Использовать в работе разные материалы и способы создания творческой работы.
* Воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.
* Знать музыкальные жанры, виды ритмики.

**5.Контрольно-оценочные средства**

**Система и критерии оценки**

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

**Требование к оценке:**

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

**При оценке навыков и умений учитываются:**

-содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

-возможность применять навыки и умения на практике;

-наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля успеваемости*** используются устные опросы, прослушивания, тестирование, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация***, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде открытых занятий, концертных выступлений перед родителями, выполнения практических работ, устных опросов и игровых состязаний и т.п.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы

«Раннее эстетическое развитие» используются следующие системы оценок:

* дифференцированная 5-балльная система;
* словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

 Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы

***Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях |
| 3 («посредственно») | неуверенное владение знаниями, умениями, навыками |
| 2 («плохо») | комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету |

**Виды контроля**

Оценка качества реализации ДООП «Раннее эстетическое развитие дошкольного возраста средствами искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**6.Условия реализации программы.**

**Методические рекомендации преподавателям**

Важно учитывать, что на занятиях по ДООП «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства» детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского музыкального, хореографического, изобразительного и декоративно-прикладного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

 Чем разнообразнее условия, в которых протекает музыкальная, хореографическая, изобразительная и декоративно-прикладная деятельность дошкольника, тем вовлеченность в творческий процесс у детей не угаснет, и они всегда будут хотеть заниматься по данной программе.

Занятия по программе «Развитие музыкальных способностей» проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности в групповой форме. Преподаватель распределяет учебный материал так, что каждое занятие является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать какие они выучат песни, как подготовятся к выступлению и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущим и последующим. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для преподавателя, так как он должен умело, переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает преподавателю динамично и разнообразно вести обучении.

Занятия по программе «Ритмике» проводятся в соответствии с программой планомерно в групповой форме. Преподаватель распределяет учебный материал так, что каждое занятие является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать какие они выучат упражнения, танцы, песни, как подготовятся к выступлению и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущим и последующим. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

Очень важно, чтобы на занятиях по программе «Рисунок и лепка «детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — это то, что помогает не допустить в творческую деятельность на уроке однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с дошкольниками является метод от простого - к сложному. При таком подходе к обучению, при создании художественно-творческих работ доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественно-творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (беседа, рассказ)
2. Наглядный (показ учителем правильного выполнения задания, демонстрация наглядного материала)
3. Практический (выполнение заданий учащимися)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Репродуктивный – учащиеся применяют полученные знания и способы деятельности;
2. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем;
3. Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

**7. Рабочая программа воспитания**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью программы «**Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства**»

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

- Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

 **Задачи:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Для реализации поставленных задач используются:

- открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;

 - участие в конкурсах, фестивалях, концертах;

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся хорового коллектива и их родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Участие учащихся в квесте «Киевской ДШИ», Распространение листовок на тему: профилактика алкоголизма. | Всероссийский конкурс «Ника» |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «День учителя»;Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «День матери»;Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Международный конкурс «Дерзай-твори» |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства»  | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Оформление выставки работ, посвященных дню матери. | Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»; | Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «Виват музыка», Оформление выставки творческих новогодних работ.  | Всероссийский конкурс «Ника» |
| Январь  | Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Распространение листовок, на тему «Охрана жизни и здоровья детей» | Международный конкурс «Дерзай-твори» |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» | Оформление Выставки аппликаций посвященной «23 февраля» в учреждении дополнительного образования.  |  Всероссийский конкурс «Ника» |
| Март | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «8 марта»; Оформление выставки творческих работ, посвященных международному женскому дню. | Областной фестиваль народного творчества им. С.И.Мамонтова |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; Распространение листовок по предупреждению несчастных случаев на водных объектах. | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества «Лестница успеха» |
| Май | Беседа с родителями «Витаминный календарь. Лето». | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «9 мая»;Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «Летнее звучание музыки» | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" |
| Июнь | Беседа с родителями «опасности подстерегающие нас летом». | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «Дню защиты детей»; |  |

**8.Календарный учебный график**

**Хор 1-3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   | месяц | Название раздела   | Кол-во часов  |  | Формы аттестации/ контроля  |
|  | Всего  | Теория  | Практика  |  |
| I.  | сентябрь | Введение. Техника безопасности.  | 1  | 1  | -  | Беседа, викторина  |
| II.  | Сентябрьоктябрь | Распевки.  | 4  | 1  | 3  | Беседа, викторина  |
| III.  | ОктябрьНоябрьдекабрь | Вокально – ансамблевая работа.  | 30  | 2  | 28  | Выступления в классных и школьных концертах  |
| IV.  | Январьфевраль | Основы сценического движения и ритмики.  | 10 | 5  | 5 | Беседа, игра.  |
| V.  | март | Основы актерского мастерства.  | 6  | 1  | 5  | Беседа, игра.  |
| VI.  | апрель | Музыкальные игры.  | 11  | 1  | 10  | Беседа, игра.  |
| VII.  | май | Концерты, выступления.  | 6  | 1  | 5  | Участие в конкурсах, концертах  |
|   |  | ИТОГО:  | 68  | 12  | 56 |   |

**Ритмика и танец 1-3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **месяц** | **Тема**  | **Количество часов**  | **Формы контроля**  |
|  | Всего  | Теор.  | Практ.  |
| 1.  | сентябрь |  Вводное занятие  | 2  | 2  |   | Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей  |
| 2.  | ОктябрьНоябрьДекабрьянварь |  Ритмика  | 132  |   | 132  | Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности  |
| 3.  | ФевральМарт апрель |  Партерная гимнастика  | 64  | 10  | 54  | Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности  |
| 4.  | апрель |  Мероприятия воспитатель познавательного характера, конкурсы бального танца  | 4  |   | 4  | Наблюдение во время проведения занятий.  |
| май | 2  |   | 2  | Участие в различных формах совместной деятельности  |
|   |  | **Итого 204** | **12**  | 192 |  |

**Рисунок и лепка 1-3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Месяц | Тема занятия | Материал и способ передачи замысла | Кол-во часов |
|  | «Осень Золотая» |
| 1 | Сентябрь | В осеннем лесу | Рисование кистью.Гуашь.  | 1 |
| 2 | Сентябрь | Что у осени в корзинке. | Рисование кистью.Гуашь. | 1 |
| 3 | Сентябрь | Перелетные и оседлые птицы. | Рисование цветными карандашами | 1 |
| 4 | Сентябрь | Осенние листья | Отпечатки листьев.Гуашь. | 1 |
|  | «Что у осени в корзинке» |
| 1 | Октябрь | Ягоды  | Налеп из пластилина | 1 |
| 2 | Октябрь | Гриб | Лепка из пластилина | 1 |
| 3 | Октябрь | Осень  | Налеп из пластилина | 1 |
| 4 | Октябрь | Части лица | Лепка из пластилина | 1 |
|  | «Мой дом, моя комната» |
| 1 | Ноябрь | Любимая чашка | Рисование ватными палочками. Гуашь. | 1 |
| 2 | Ноябрь | В гостях у сластены | Рисование цветными карандашами | 1 |
| 3 | Ноябрь | Одеяло для Надюши | Рисование фломастерами. | 1 |
| 4 | Ноябрь | Моя зимняя шапка | Рисование кистью. Гуашь. | 1 |
|  | «Зима»  |
| 1 | Декабрь | Снежинка  | Налеп из пластилина | 1 |
| 2 | Декабрь | Зайка беленький | Лепка из пластилина | 1 |
| 3 | Декабрь | Новогодняя гирлянда | Налеп из пластилина | 1 |
| 4 | Декабрь | Елочка зеленая | Лепка из пластилина | 1 |
|  | «Сказки» |
| 1 | Январь | Филимоновская лошадь | Рисование фломастерами | 1 |
| 2 | Январь | Котенок | Тычек жесткой полусухой кистью. Гуашь. | 1 |
| 3 | Январь | Колобок | Тычек жесткой полусухой кистью. Гуашь. | 1 |
|  | «Профессии» |
| 1 | Февраль | Теремок | Налеп из пластилина | 1 |
| 2 | Февраль | Узор на тарелочке | Налеп из пластилина | 1 |
| 3 | Февраль | Самолет | Лепка из пластилина | 1 |
| 4 | Февраль | Повар | Лепка из пластилина | 1 |
|  | «Весна»  |
| 1 | Март | Матрешка  | Рисование кистью. Гуашь. | 1 |
| 2 | Март | Веточка мимозы  | Рисование кистью и ватной палочкой. Гуашь. | 1 |
| 3 | Март | Комнатные цветы | Рисование цветными карандашами | 1 |
| 4 | Март | Рыбка  | Рисование восковыми мелками и акварелью | 1 |
|  | «В мире животных»  |
| 1 | Апрель | Удав | Лепка из пластилина | 1 |
| 2 | Апрель | Звездное небо | Налеп из пластилина | 1 |
| 3 | Апрель | Утенок | Лепка из пластилина | 1 |
| 4 | Апрель | Поросенок | Лепка из пластилина | 1 |
|  | «Летние каникулы»  |
| 1 | Май | Любимая игрушка | Рисование цветными карандашами | 1 |
| 2 | Май | Бабочка | Рисование кистью. Гуашь. | 1 |
| 3 | Май | На закате | Рисование кистью. акварель | 1 |
|  |  | Итого |  | 34 |

**9.Список литературы**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой – М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. Агапова И. А. , Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007 г.
3. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.,1999.
4. Жак-Далькроз Э.Ритм.-М.,2002.
5. Филиппова О.Мир движений мальчиков и девочек.СПб.,2002.
6. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.» М., «Просвещение» 2001.
7. Сакулина Н. П. «Методика обучения рисованию, лепке, аппликации в детском саду.» -М., 1971.
8. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки» - авторская программа М.: «Карапуз- дидактика», 2007.
9. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012г.
10. «Рисуем без кисточки» А.А. Фатеева. Академия развития 2006 г.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
12. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2011г.
13. Никитина А.Ф. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010г.

**10.Приложения**

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности

проводится в начале и в конце года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности

детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1 Любишь ли ты слушать музыку?

2 Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями,

музыкальными сказками?

3 Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

4 Какая самая любимая твоя песня? Танец?

5 Поете ли вы вместе с мамой, папой?

6 Танцуете ли вы с мамой, папой?

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не

Предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности

неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не

использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности

достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания.

Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не

всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных

движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности

глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры —

предпочитаемые виды деятельности.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны.

Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность

систематическая и устойчивая. Диагностика специальных двигательных

умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности

осуществляется в соответствии с уровнями.

**Диагностические игры - тесты.**

**Педагогическая диагностика и мониторинг** являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

**Цель педагогической диагностики:**

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

***Метод*** диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

***Задача*** педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

**На занятиях используются диагностические игры – тесты**[1](https://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

**Диагностические игры - тесты.**

**1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

**Тест - игра на изучение чувства ритма** **«Ладошки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
* адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый*уровень
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий*уровень.

**2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

**«Гармонические загадки»**

**Цель:**выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**«Повтори мелодию»**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки:**

* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

**3. Диагностика чувства тембра**

**«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**4. Диагностика динамического чувства**

**«Мы поедем громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
* средний уровень - 2-3 балла;
* высокий уровень - 4-5 баллов.

**5. Диагностика чувства музыкальной формы**

**«Незавершенная мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
* средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
* высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**«Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

* 1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
* 2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
* 3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением*ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной*характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация*(разработанность) своей идеи или образа; *беглость*порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость,* т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Тест "Музыкальный магазин"**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

**Критерии оценки***:*

* низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

**8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

**Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности



