****

**Структура программы учебного предмета**

* **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

* **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

* **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
* **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

* **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;.*

* **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**
* **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
* **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

*Список методической литературы;*

*Список учебной литературы;*

*Средства обучения;*

*Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся*

*на выявление уровня знаний теоретического материала.*

* ***ПРИЛОЖЕНИЯ***

**Пояснительная записка**.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическое кредо автора –**разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

 Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствуют целостному восприятию предметного мира обучающимися.

В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявление объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Направленность программы***-художественная

***Уровень программы***-стартовый

***Язык обучения***-русский

***Срок освоения программы*:** 3 учебных года (102 недели)

***Электронное обучение не используется***

***Нормативно-правовая основа программы***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

***Срок реализации учебного процесса****.*

При реализации комбинированной программы «Основы изобразительного искусства» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия– по 1 часу 1 раз в неделю. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительного искусства», со сроком обучения 3 года, составляет 102 часа.

***Форма проведения учебных занятий.***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, и консультации. Работу рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий, численностью от 8-20 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждения культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводится в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета.***

***Цель:***Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Задачи:***приобретение детьми знаний, умений, и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* Знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* Знаний разнообразных техник живописи;
* Знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* Умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* Умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* Навыков в использовании основных техник и материалов;
* Навыков последовательного ведения живописной работы;
* Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Основа структуры программы.**

*Программа содержит следующие разделы:*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;

* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требование к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, беседы, рассказ);
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной коррекционной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках, и сложившихся традиций изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, историей мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план.**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации программы «Основы изобразительного искусства» с нормативным сроком обучения 3 года.

 **Учебный план по дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Основы изобразительного искусства»**

 **МАУК ДО «Киевская ДШИ»**

**Срок обучения -3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N** **п/п**   | **Наименование предмета**   | **Количество учебных часов** | **Итоговая аттестация**  |
| 1класс  | 2 класс | 3 класс |
| 1  | Основы изобразительного искусства | 1 | 1 | 1 | 3 класс |
|   | **Всего**  | **34** | **34** | **34** |  |
|  | **Итого:** | **102 часа** |

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная нагрузка** |
| 1234567891011 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.Приемы работы с акварелью.Нюанс.Световой контраст (ахроматический контраст).Цветовая гармония. Полярная гармония Трехцветная и многоцветная гармонияГармония по общему цветовому тонуКонтрастная гармония (на насыщенных цветах)Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)Световой контраст (ахроматический). Гризайль.Гармония по насыщенности. | УрокУрокУрок Урок Урок Урок Урок Урок Урок Урок Урок  | 33333333244 |

Итого: 34 часа.

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Вид учебного занятия** | **Максимальная нагрузка** |
| 1234567 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)Фигура человекаФигура; портрет в интерьере.Контрастная гармония на ненасыщенных цветахНюансная гармонияГармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах.Гармония по насыщенности и светлоте | Урок Урок Урок Урок Урок Урок Урок  | 5544466 |

Итого: 34 часа.

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | Вид учебного занятия. | Максимальная нагрузка. |
| 12345678 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах).Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.Нюансная гармония.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах).Фигура в интерьере.Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.Гармония по светлоте. | УрокУрок Урок Урок Урок Урок Урок Урок  | 44554444 |

Итого: 34 часа.

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того, чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойством живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знание и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знание о цвете, цветовой гармонии, влияние среды и освящения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задание делят на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

***Первый год обучения.***

* **Тема.** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Знакомство с цветовым кругом. С основными и составными цветами, ахроматическими и хроматическими, холодными и теплыми. Понятие «*цветовой тон*», «*насыщенность*», «*светлота*». Тема: «*Осенний натюрморт*». Использование акварели, формат А-3.

**Самостоятельная работа:** смешивание различных красок, графическая работа с использованием теплых и холодных цветов.

* **Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, мазок, a Laprima). Использование акварели, бумаги различных фактур и форматов от А-4 до А-3.

**Самостоятельная работа:** этюды осенних цветов, природных материалов.

* **Тема.** Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «*среда»*. Влияние освящения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освящении. Использование акварели, бумаги формата А-3.

**Самостоятельная работа:** изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освящении.

* **Тема.** Световой контраст (*ахроматический контраст*). Гризайль. Силуэт, форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумага формата А-3.

**Самостоятельная работа**: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

* **Тема.** Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «*Цветовая гармония»* и «*Полярная гармония*», «*дополнительные цвета*». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.). Использование акварели (техника Laprima), бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа**: этюд овощей или фруктов по тому же принципу.

* **Тема.** Трехцветная и многоцветная гармония. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно -плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа**: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

* **Тема**. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освящения. Натюрморт из различных фруктов в теплой гамме при холодном освящении, на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов – А 4, А3.

**Самостоятельная работа**: аудиторное занятие по памяти.

* **Тема**. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**Самостоятельная работа**: аудиторное занятие по памяти.

* **Тема**. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «*по сырому*»), бумага формата А3.

**Самостоятельная работа**: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

* **Тема.** Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов ( кофейник, кружка и т.д.), различных по форме и тону при боковом освящении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа**: этюды комнатных растений (гризайль).

* **Тема.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** эскизы домашних животных.

***Второй год обучения.***

* **Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности ( на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

**Самостоятельная работа:** копирование натюрмортов с подобной композицией.

* **Тема.** Фигура человека. Передача характера движения. Обобщённая передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование пастели, бумага для пастели формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды фигуры человека в движении по представлению.

* **Тема.** Фигура; портрет в интерьере. Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнебоковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

* **Тема.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели ( многослойная живопись), бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды фруктов на контрастном фоне.

* **Тема.** Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды с домашними животными, на формате А4.

* **Тема.** Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. Применение на практике изученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Этюд драпировки со складками и фруктами. Использование акварели различной текстуры и формат А4.

**Самостоятельная работа:** этюд драпировок со складками.

* **Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов искусства.

***Третий год обучения.***

* **Тема.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Целостность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. Использование акварели, формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды живых цветов.

* **Тема.** Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды отдельных предметов с различной фактурой.

* **Тема.** Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с однотоновыми драпировками со складками. На переднем плане стеклянная ваза с цветами при теплом освещении. Использование акварели, бумага А3.

**Самостоятельная работа:** изображение натюрморта по памяти.

* **Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Передача светотеневых и цветовых отношений в натюрморте. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предмета на свету и в тени, взаимодействие цветов. Натюрморт из трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование многослойной акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

* **Тема.** Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах). Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояние» натюрморта. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с одним крупным предметом и несколькими фруктами. Использование акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды из нескольких предметов быта, различных по материалу (металл + керамика), (стекло + дерево) и т.д.

* **Тема.** Фигура в интерьере. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигур человека в интерьере в спокойной позе ( «За рукоделием», «за чтением» и т.п.). Использование акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюд работы фигуры человека по представлению.

* **Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное сочетание цветовых отношений, лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование многослойной акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

* **Тема.** Гармония по светлоте. Закрепление полученных навыков. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из трех разнофактурных материалов со сложной драпировкой на светлом фоне. Использование многослойной акварели, бумага формата А3.

**Самостоятельная работа:** этюды различных фактурных предметов на темном фоне.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения комбинированной программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* Навыки в использовании основных техник и материалов;
* Навыки последовательного ведения живописной работы.

**Требование к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении двух учебных часов. В первых – вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьем классе – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета, богатые по цвету сложные драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

* Грамотно расположить предметы в листе;
* Точно передать пропорции предметов;
* Поставить предметы на плоскость;
* Правильно строить цветовые гармонии;
* Умело использовать приемы работы с акварелью;
* Передать с помощью цвета объем предметов, пространства и материальность;
* Добиться целостности в изображении натюрморта.

**Формы и методы, системы оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки, самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации:**

* Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* Экзамен – творческий просмотр (проводится вне аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

*Первый год обучения*

* Грамотно компоновать изображение в листе;
* Грамотно передавать локальный цвет;
* Грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* Грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* Грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*Второй год обучения*

* Грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* Грамотно передавать оттенки локального цвета;
* Грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* Грамотно передавать материальность простых, мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

*Третий год обучения*

* Грамотно компоновать сложные натюрморты;
* Грамотно строить цветовые гармонии;
* Грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* Грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
* Грамотно передавать материальность различных фактур.

**Критерии оценок:**

**Оценка «5» (отлично) – предполагает:**

* Правильную компоновку в листе;
* Грамотную передачу локального цвета;
* Грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
* Передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
* Грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
* Грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
* Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
* Грамотную передачу материальности простых предметов;
* Творческий подход.

**Оценка «4» (хорошо) – допускает:**

* Некоторую неточность в компоновке;
* Незначительные нарушения в последовательности ведения построения
* Некоторую дробность и небрежность рисунка;
* Некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

**Оценка «3» (удовлетворительно) – допускает:**

* Грубые ошибки в компоновке;
* Неумение самостоятельно вести рисунок;
* Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
* Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
* Грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
* Неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) – предполагает:**

* Неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
* Неумение работать цветом;
* Незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* Неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
* Неумение самостоятельно вести работу;
* Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям.***

 Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено в основном на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

 Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий.

* Анализ цветового строя натюрморта;
* Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
* Выбор техники исполнения;
* Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
* Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

 Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, который включает в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
* посильное копирование шедевров мирового искусства;
* выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Средства обучения.**

* **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

**Задачи воспитания:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Развитие творческого потенциала каждого обучающегося.
* Развитие способности реализовать себя в художественно-творческой деятельности, через участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.
* Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в совместной деятельности.
* Развитие интереса к произведениям искусства, посещению выставок, музеев.
* Формирование интереса к творческим профессиям.
* Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности хорового коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

***Календарный план воспитательной работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые** **для учащихся и их** **родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки» | Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»;Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Выставка, посвящённая Дню инвалида.Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Январь | Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» | Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков. | Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности. |
| Март | Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Областной фестиваль народного творчества им.С.И. Мамонтова. Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Беседа «Защитим лес от пожаров»Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества«Лестница успеха» |
| Май | Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия»Беседа «День отказа от курения» | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" |

**Календарный учебный график**

**2025-2026 учебный год**

**Первый год обучения**

**Программный материал в объёме 34 часа**

 **будет пройдён в полном объёме за 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Характеристика цвета. | 1 | Знакомство с цветовым кругом. | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Три основных свойства цвета. | 1 |  Знакомство с основными и составными цветами, ахроматическими и хроматическими, холодными и теплыми. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Три основных свойства цвета. | 1 | Знакомство с понятием «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота». | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Приемы работы с акварелью. | 1 |  Знакомство с акварелью. Использование возможностей акварели. | Опрос |
| 5. | Октябрь | Приемы работы с акварелью. | 1 | Отработка основных приемов (заливка, по – сырому) | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Приемы работы с акварелью. | 1 | Отработка основных приемов (Laprima) | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Нюанс. | 1 |  Знакомство с локальным цветом и нюансом | Опрос |
| 8. | Октябрь | Нюанс. | 1 |  Знакомство с понятием «среда*»*. | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Нюанс. | 1 | Влияние освящения на цвет в этюде. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Световой контраст | 1 |  Знакомство с Гризайлью. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Ахроматический контраст |  1 |  Знакомство с силуэтом, формой предмета, решение силуэта. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Ахроматический контраст | 1 |  Знакомство с понятием «Монохром». | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Декабрь | Цветовая гармония. | 1 | Знакомство с понятием «Цветовая гармония*»* | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Полярная гармония | 1 | Знакомство с понятием «Полярная гармония»,  | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Полярная гармония | 1 | Знакомство с понятием «Дополнительные цвета»,  | Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декабрь | Трехцветная гармония | 1 | Поиск цветовых отношений в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Трехцветная гармония | 1 | Знакомство с понятие трехцветной гармонии  | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Многоцветная гармония | 1 | Знакомство с понятие многоцветной гармонии  | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Гармония по общему цветовому тону | 1 | Поиск цветовых отношений. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Гармония по общему цветовому тону | 1 | Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Гармония по общему цветовому тону | 1 | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освящения в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 1 | Применение различных приемов акварели в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 1 | Лепка формы предмета с учетом цветовых отношений. | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Март | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 1 | Лепка формы предмета с учетом тональных отношений в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности  | 1 | Развитие навыков по передаче цветовых отношений | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 1 | Выражение характера формы силуэтом в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Световой контраст | 1 | Передача светотеневых отношений в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Ахроматическийконтраст  | 1 | Знакомство с понятием ахроматический контраст | Опрос |
| 29 | Апрель | Гризайль | 1 | Тональная передача объема и формы в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Гризайль | 1 | Передача объема и пространства тональными средствами в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Гармония по насыщенности. | 1 | Изучение понятий пространственной среды и силуэта в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Гармония по насыщенности. | 1 | Повторение понятий пространственной среды и силуэта в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Гармония по насыщенности. | 1 | Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Гармония по насыщенности. | 1 | Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью… в натюрморте | Педагогическое наблюдение |

**Второй год обучения**

**Программный материал в объёме 34 часа**

 **будет пройдён в полном объёме за 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 1 | Тонкие цветовые отношения в натюрморте | Опрос |
| 2. | Сентябрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 1 | Моделирование формы в тени в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 1 | Тонкие цветовые отношения в натюрморте на переднем плане | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Сентябрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 1 | Тонкие цветовые отношения в натюрморте на заднем плане | Опрос |
| 5. | Октябрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 1 | Моделирование формы в тени в натюрморте. Завершение натюрморта | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Фигура человека | 1 | Передача характера движения (стоя) | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Фигура человека | 1 | Передача характера движения (сидя) | Опрос |
| 8. | Октябрь | Фигура человека | 1 | Обобщённая передача формы цветом в движении | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Фигура человека | 1 | Этюд фигуры человека (сидя) | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Фигура человека | 1 | Этюд фигуры человека (стоя) | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Фигура; портрет в интерьере |  1 | Рисование сидящей фигуры человека. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Фигура; портрет в интерьере | 1 | Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. | Опрос |
| 13. | Декабрь | Фигура; портрет в интерьере | 1 | Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Фигура; портрет в интерьере | 1 | Завершение портрета в интерьере | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 1 | Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет в натюрморте | Опрос |
| 16. | Декабрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 1 | Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. В натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 1 | Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений на переднем плане в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 1 | Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений на заднем плане в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Нюансная гармония | 1 | Грамотное последовательное ведение длительной постановки. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Нюансная гармония | 1 | Грамотное последовательное ведение длительной постановки. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Нюансная гармония | 1 | Поиск интересного живописно-пластического решения | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Нюансная гармония | 1 | Завершение писания постановки | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Применение на практике изученных знаний | Опрос |
| 24 | Март | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Поиск выразительного живописно-пластического решения в постановке | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Передача глубины и пространства. | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Лепка формы цветом, передача материальности | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Создание нескольких этюдов с разных мест. | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах. | 1 | Этюд драпировки со складками и фруктами, завершение работы | Опрос |
| 29 | Апрель | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Поиск выразительного живописно-пластического решения. Зарисовка натюрморта | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Ритмическое построение цветовых пятен. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения на переднем плане | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения на заднем плане | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Гармония по насыщенности и светлоте | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |

**Третий год обучения**

**Программный материал в объёме 34 часа**

 **будет пройдён в полном объёме за 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Форма контроля** |
| 1. | Сентябрь | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). | 1 | Целостность и декоративность колористического решения в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Сентябрь | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). | 1 | Развитие навыков и умений работы с акварелью в этюде | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Сентябрь | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). | 1 |  Построение натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. | Педагогическоенаблюдение |
| 4. | Сентябрь | Контрастная гармония (на насыщенных цветах). | 1 |  Писание натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Октябрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. | 1 | Достижение цветового единства в постановке | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Октябрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. | 1 | Построение натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. | 1 | Писание натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари. | Опрос |
| 8. | Октябрь | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Нюансная гармония. | 1 | Грамотное последовательное ведение длительной постановки | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Нюансная гармония. | 1 | Поиск интересного живописно-пластического решения в постановке | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Нюансная гармония. |  1 |  Построение натюрморт с однотоновыми драпировками со складками. На переднем плане стеклянная ваза с цветами при теплом освещении. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Ноябрь | Нюансная гармония. | 1 | Писание натюрморта, Поиск интересного живописно-пластического решения | Опрос |
| 13. | Декабрь | Нюансная гармония. | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). | 1 | Передача светотеневых и цветовых отношений в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). | 1 | Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предмета на свету и в тени, взаимодействие цветов в натюрморте | Опрос |
| 16. | Декабрь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). | 1 |  Построение натюрморта из трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 17. | Январь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). | 1 |  Писание натюрморт из трех предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование многослойной акварели, | Педагогическое наблюдение |
| 18. | Январь | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Январь | Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах). | 1 | Последовательное ведение длительной работы. | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Февраль | Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах). | 1 | Знакомство с выражение «состояние» натюрморта. Последовательное ведение длительной работы. | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Февраль | Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах). | 1 | Применение различных приемов работы с акварелью в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Февраль | Гармония по светлоте (на ненасыщенных цветах). | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Февраль | Фигура в интерьере. | 1 | Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями | Опрос |
| 24 | Март | Фигура в интерьере. | 1 | Решение формы при помощи нюансов цвета. | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Март | Фигура в интерьере. | 1 | Этюд фигур человека в интерьере в спокойной позе | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Март | Фигура в интерьере. | 1 | Завершение работы над этюдом | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 1 | Грамотное сочетание цветовых отношений, лепка формы предметов, передача световоздушной среды в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 1 | Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой, с введением гипса (с предварительным эскизом). | Опрос |
| 29 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 1 | Использование многослойной акварели в натюрморте | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Апрель | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Май | Гармония по светлоте. | 1 | Закрепление полученных навыков. | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Май | Гармония по светлоте. | 1 | Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Май | Гармония по светлоте. | 1 | Построение натюрморт из трех разнофактурных материалов со сложной драпировкой на светлом фоне. | Педагогическое наблюдение |
| 34 | Май | Гармония по светлоте. | 1 | Завершение работы над натюрмортом | Педагогическое наблюдение |

**Список рекомендуемой литературы.**

**Методическая литература.**

* Алексеев С.О. « О колорите». М.: 1974 г.
* Анциферов В.Г.; Кисляковская Т.Н. и др. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ». М.:2003 г.
* Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. «Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ». М.: 2003 г.
* Беда Г.В. «Живопись». М.: 1986 г.
* Бесчатнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. «Живопись: Учебное пособие». М.: Владос, 2004 г.
* «Все о технике: цвет. Справочник для художников». М.: Арт-Родник, 2002 г.
* «Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников». М.: Арт-Родник, 2004 г.
* Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы». М.: Просвещение, 1992 г.
* Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М.: 1977 г.
* Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М.: Искусство, 1985 г.
* Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». СПб: СОЮЗ, 1997 г.
* Елизаров В.Г. «Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ». М.: 2008 г.
* Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись». М.: Искусство, 1986 г.
* Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». М.: Высшая школа, 1992 г.
* Костерин Н. «Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец». №2002 г. , «Дошкольное воспитание»; №2010 г. «Воспитание в дошкольных учреждениях» 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1984 г.
* Ли Н. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник». М.: Эксмо, 2010 г.
* Люшер М. «Магия цвета». Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996 г.
* «Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов». Авт.сост . Надеждина В. .Минск: Харвест, 2010 г.
* Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников: колористика». Ростов н/д: Феникс, 2007 г.
* Проненко Г.Н. «Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ». М.: 2003 г.
* «Психология цвета». Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 г.
* Смирнов Г.Б. «Живопись». Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975 г.
* Шорохов Е.Г. «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе». Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974 г.

**Учебная литература.**

* «Школа изобразительного искусства в десяти выпусках». М.: Изобразительное искусство, 1986 г.:№1, 1988 г.:№2.
* Бесчанов Н.П. «Изображение растительных мотивов» 2004 г.; «Графика натюрморта» 2008 г.; «Графика пейзажа» 2005 г.; «Черно-белая графика» 2006 г. : Гуманитарный издательский центр «Владос».
* Сокольников Н.М. «Основы композиции». Обнинск: Титул, 1996.
* Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи». Обнинск: Титул, 1996 г.
* Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети». М.: Конец века,1997г
* Харрисон Х. «Энциклопедия акварельных техник». АСТ, 2005 г.
* Яшухин А.П. «Живопись». М.: Просвещение, 1985 г.
* Яшухин А.П., Ломоносов С. П. «Живопись». Рандеву АМ, Агар, 1999 г.
* Кальнинг А.Г. «Акварельная живопись». М.: 1968 г.
* Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита». М.: Просвещение, 1980 г.

ПРИЛОЖНЕНИЯ

 **Диагностическая карта контроля уровня обученности группы**

(ФИО педагога)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Месяц, год

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИ | Теоретич. знания | Практич. умения и навыки |  |  |  | Участие в творческих конкурсах/выставках | Итого |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки показателей обучающихся**

**по ДООП «Основы изобразительного искусства»**

**Критерии**:

**5 баллов** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

**4 балла** – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

**3 балла** – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

**2 балла** – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

**1 балл** – частично усвоил образовательную программу.

**0 баллов**- не освоил образовательную программу.

**Результаты промежуточной аттестации учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год обучения,№ группы | Уровень освоения программы | Где зафиксирован результат | Форма диагностики |
| Низкий(кол-во баллов –1, 2, 3,) | Средний(кол-во баллов –4, 5, 6,) | Высокий(кол-во баллов – 7, 8, 9, 10) |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |

Дата:

Педагог:

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Тестовые материалы**

**для итогового контрольного опроса обучающихся**

**на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ |  |
|  | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? |  |  |  |  |
|  |  | фиолетовый цвет? |  |  |  |  |
|  |  |  зелёный цвет? |  |  |  |  |
|  | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? |  |  |  |  |
|  | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? |  |  |  |  |
|  | 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |
|  | 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |
|  | 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? |  |  |  |  |
|  | 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |  |  |  |  |
|  | 9. | Что такое нюанс? |  |  |  |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ |  |
|  | 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | 2 | Чем отличается эскиз от этюда? |  |  |  |  |
|  | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? |  |  |  |  |
|  | 4 | Какие цвета относятся холодным, а какие к теплым(Примеры)? |  |  |  |  |
|  | 5 | Какие линии используются в рисунке? |  |  |  |  |
|  | 6 | Чем отличается вертикальная штриховка от штриховки по форме ? |  |  |  |  |
|  | 7 | Что такое линия горизонта? |  |  |  |  |
|  | 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |
|  | 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 10 | Какие цвета являются контрастными? |  |  |  |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,   имя   ребёнка | № | Перечень  вопросов | Ответы (в баллах) |  |  | Оценка |
|  |  |  | Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ |  |
|  | 1. | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
|  | 2. | Что такое ритм в живописи? |  |  |  |  |
|  | 3. | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? |  |  |  |  |
|  | 4. | Какие приемы работы с акварелью ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 5. | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |
|  | 6. | Что означает тон в рисунке? |  |  |  |  |
|  | 7. | Какие графические материалы ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 8. | Что такое техника «Laprima»? |  |  |  |  |
|  | 9. | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? |  |  |  |  |
|  | 10. | Что означает техника «гризайль»? |  |  |  |  |