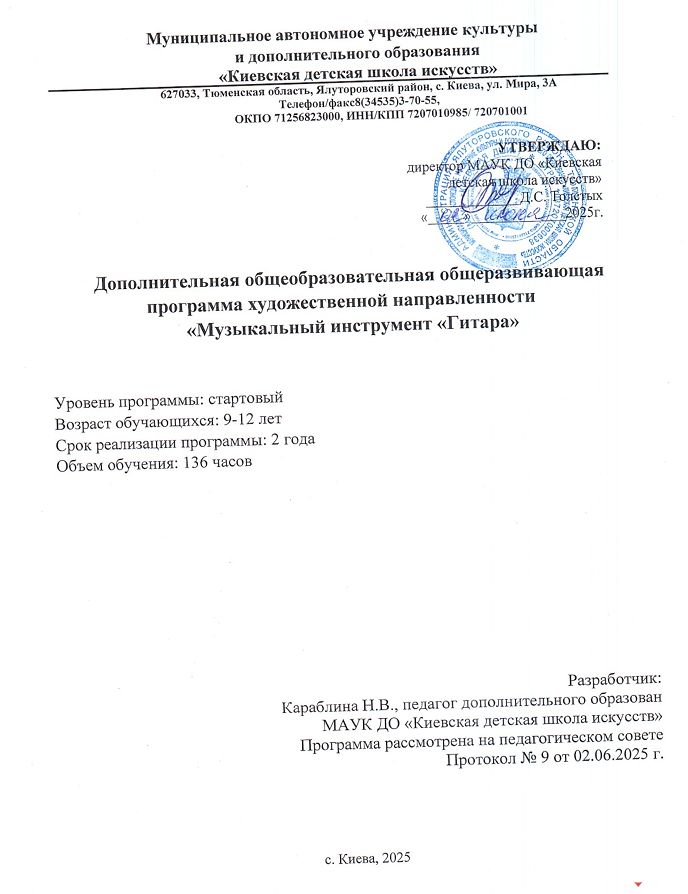
****

## Содержание

1.Титульный лист.

2.Пояснительная записка

3.Учебный план

4.Содержание программы

5.Контрольно-оценочные средства

6.Условия реализации программы

7.Рабочая программа воспитания

8.Календарный учебный график

9.Список литературы

10.Приложения

## 2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы ДООП «Музыкальный инструмент «Гитара»** заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». (Ф3 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения двухгодичного учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование по интернету (с консультациями педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля на концертах в своем родном учреждении дополнительного образования. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара - струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

***Нормативно-правовая основа программы***

* Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
* «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Распоряжением Минпросвещения России от 18.05.2020 № Р-44 «Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные образовательные программы современных цифровых технологий».
* [Распоряжение](https://internet.garant.ru/#/document/403809682/paragraph/1/doclist/459/1/0/0/от%2031%20марта%202022%20г.%20№%20678-р:0) Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
* Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
* - Устава муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;
* - Положения об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

***Отличительные черты программы:***

1)Повышенная востребованность к обучению игре на гитаре у ребят от 9 до 12 лет.

2) В начале года, в результате прослушивания, принимаются учащиеся 9-12 лет, в том числе без музыкальных способностей.

3) Благодаря ускоренному методу обучения, который годами отрабатывался автором этой программы, уже в конце 1-го года обучения может исполнить три произведения разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями.

4) В концертах могут принимать учащиеся прошлых лет обучения и получать консультации педагога.

5) Выпускникам, освоившим полный курс ДООП «Музыкальный инструмент «Гитара» выдается сертификат об освоении программы.

**Цель** программы **–** *развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.*

Адресат программы – дети от 9 до 12 лет, увлекающиеся таким видом творчества, как игра на гитаре.

*Для достижения цели необходимо решить следующие* ***задачи:***

*Воспитательные*

* прививать гражданско-патриотическую и военно-патриотическую позицию;
* развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность;
* воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
* воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели;
* приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов.

*Развивающие:*

* развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;
* развивать мелкую моторику и координацию движения рук;
* раскрыть творческие способности;
* формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;
* способствовать творческому развитию талантливых учеников;

*Обучающие:*

* познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;
* дать представление об образцах современных гитарных композиций;
* обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;
* сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
* научить выполнять индивидуальные творческие задания;

***Условия реализации программы***

Индивидуальное обучение, групповое. Комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения, соответствующие данному этапу обучения.

***Срок реализации программы***: 2 года.

*1-й год обучения: 68* часов (2 раза в неделю по одному часу);

*2-й год обучения:* 68 часов (2 раза в неделю по одному часу).

***Форма проведения занятий****:* индивидуальная*,* групповая, наполняемость групп от 2 до 5 человек.

***Режим проведения занятий***

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 1 часа- 40 минут.

***Примерное построение занятий по программе***

1. *Организационная часть*: подготовка учебных мест, музыкальных инструментов, необходимых для занятия. Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на обучение игре на гитаре;
2. *Теоретическая часть:* повторение и объяснение материала. Проигрывание нового материала по теме занятия, работа по учебным пособиям, записи в тетради;

*3. Практическая часть:* выполнение учащимися задания.

*4. Подведение итогов занятия:* организация коллективного исполнения, обсуждение учащимися новой темы, ответы на вопросы.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: открытых, контрольных и итоговых занятий, участие в районных внутришколных культурно-массовых мероприятиях.

***Материально-техническое обеспечение***

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении, просторном и оснащенном стульями.

Оборудование: гитары, подставки для ног, стул.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;

- готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;

- сформированность мотивации к самосовершенствованию;

-развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

*Метапредметные результаты:*

* навык самостоятельной работы и работы в группе при практическом исполнении учебного репертуара;
* умение адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
* умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
* способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

*Предметные результаты:*

* знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
* навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас- гитары;
* умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
* владение понятиями музыкальных жанров и терминов;
* сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

**3.Учебный план**

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Художественной направленности «Поющие гитары»**

**МАУК ДО «Киевская ДШИ»**

**Срок обучения -2 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п/п** | **Наименование предмета** | **Количество учебных часов** | | **Итоговая аттестация** |
| 1класс | 2 класс |
| 1 | Инструментальное исполнительство(гитара) | 2 часа | 2 часа | 2 класс |
|  | **Всего** | **2 часа/ 68 в год** | **2 часа/68 в год** |  |

**Планируемые результаты реализации программы**

***Программные результаты первого года обучения:***

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту

- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

***Программные результаты второго года обучения:***

- знают и понимают теорию музыки;

- умеют: исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре, играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля- минор, играть медиатором и пальцами сложные аккорды

- владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортировать.

**Рабочая программа 1-го года обучения**

***Задачи, реализуемые на первом году обучения Воспитательные****:*

* + прививать стойкий интерес к обучению искусству игры на гитаре, а также традициям народного музыкального творчества;
  + воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;
  + способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности.

***Развивающие*:**

* + развить интерес к творчеству на занятиях, самостоятельно намечать себе творческие цели;
  + способствовать развитию мелкой моторики, ритмики, дикции и координации;
  + способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
  + развивать умение адекватно воспринимать оценку своих результатов обучения.

***Обучающие:***

* + обучить основам игры на гитаре, основным музыкальным терминам и понятиям;
  + познакомить с техникой исполнения композиций в группе по партиям и песен под собственный аккомпанемент;
  + дать представление об образцах современных гитарных композиций;
  + научить применять на начальном этапе средства художественно-музыкальной выразительности.

***Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения***

***Личностные:***

* + проявление устойчивого интереса к занятиям, умения слушать педагога;
  + проявление волевых качеств характера при выполнении учебных задач;
  + устойчивый интерес к народным и патриотическим песням;
  + осознание учащимся себя коммуникативной и творчески развитой личностью*.*

***Метапредметные:***

* + умение анализировать результаты своей деятельности;
  + наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
  + умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания

***Предметные:***

* + знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
  + овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
  + овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности*.*

***Особенности индивидуального и группового обучения первого года.***

Программа рассчитана на учащихся 9-12 лет не имеющих специальной подготовки и допускает обучение детей без музыкальных способностей, т.е. принимаются все желающие (после предварительного прослушивания).

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности: вначале техническая разминка пальцев, затем вокальные упражнения, далее повторение аккордов и приемов, затем основная тема (теория и показ), практическое закрепление навыков. Репертуар песен и пьес строится с учетом возрастных особенностей гитаристов.

На освоение программы отводится 68 часов в год. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часа (по 40 минут).

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения 68 часов в год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Содержание программы** |
| **1.** | Вводное занятие | *Теория:*   * Запись в объединение. Формирование группы. * Знакомство с учащимися. * Цель, задачи, содержание программы. * Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. * Как правильно заниматься. * Правила внутреннего распорядка. * Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования * Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. * История гитары. * Разнообразие исполняемых произведений. * Творческие перспективы. * Советы начинающему гитаристу. |
| 2 | Основы звукоизвлечения правой рукой | *Теория:*   * исполнение без нот * правая рука: постановка и способы игры. * медиаторная техника, переменный штрих.   *Практика:*   * звукоизвлечения большим пальцем, - звукоизвлечения всеми пальцами, - арпеджио тип 1,2,3. * игра медиатором. |
| 3 | Постановка левой руки. Начальные упражнения. | *Теория:*   * положение локтя, кисти, пальцев, - правила выполнения упражнений.   *Практика:*   * начальные упражнения для левой руки. * упражнения для обеих рук. * работа над звуком. |
| 4 | Аппликатура аккордов 1го лада | *Теория:*   * взятие аккорда левой рукой, * извлечение звука правой рукой * зарисовка и чтение аппликатурной сетки. * устранение эффекта глушения струн. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Практика:*   * отработка техники постановки аккордов, * устранение эффекта глушения струн. |
| 5 | Настройка гитары | *Теория:*   * настройка по электронному тюнеру. * настройка по пятому ладу. * проверка настройки.   *Практика:*   * упражнения для настройки гитары по тюнеру. * упражнения для настройки гитары по пятому ладу. * проверка настройки. |
| 6 | Переборы. Пальцевая техника. | *Теория:*   * виды переборов, * техника исполнения, * разбор упражнений на переборы, запись. * *Практика:* * исполнение упражнений на разные виды перебора. |
| 7 | Основы аккомпанемента | *Теория:*   * буквенные обозначения аккордов, - для правой руки: бас плюс аккорд, - молодежный стиль «бой». * *Практика:* * чтение буквенных обозначений аккордов, * игра «боем» правой рукой. |
| 8 | Все аккорды | *Теория:*   * мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции, * мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары.   *Практика:*   * запись и постановка аккордов, * работа над техникой, * ролевая игра. |
| 9 | Современные стили гитарных  инструментальных пьес.  Основные понятия. | *Теория:*   * Беседа о стилях: * стиль «рок», * стиль «блюз», - стиль «фолк», - классическая гитара. * *Практика:* * исполнение классического рок-н-ролла, * исполнение пьес в стиле «рок», * исполнение инструментальных блюзов, - исполнение пьес в стиле «фолк», * исполнение классических пьес. |
| 10 | Ритм, соло, бас | *Теория:*   * понятие о ритм - гитаре, * понятие о соло-гитаре, * понятие о бас - гитаре, * чувство ритма и точность исполнения. * понятие о риффе. * *Практика:* * работа над техникой, * исполнение мелодий и риффов. |
| 11 | Песни разных жанров и аккомпанемент к ним. | *Теория:*  Беседа о песнях:   * русские народные песни, * песни бардов, * военно-патриотические, * песни отечественных композиторов XX века; - азбука вокала. * *Практика:* * работа над техникой исполнения песни, * распевки для голоса, интонирование. * творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара). |
| 12 | Творческий концертимпровизация. | *Практика:*   * - Закрепление учебного материала программы в процессе творческого импровизационного исполнения. |
| 13 | Контрольные и итоговые занятия | *Практика:*   * коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас - гитары. * награждение учащихся по итогам года |

## Рабочая программа 2-го года обучения

***Задачи, реализуемые на втором году обучения***

*Воспитательные:*

* приобщать учащихся к исполнению народных и патриотических песен;
* способствовать формированию коммуникативных навыков и толерантности;
* воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели.

*Развивающие:*

* способствовать совершенствованию эстетического и художественного вкуса;
* формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;

- способствовать творческому развитию талантливых учеников.

*Обучающие:*

* познакомить с техникой исполнения композиций в группе по партиям и песен под собственный аккомпанемент;
* сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;
* научить выполнять индивидуальные творческие задания.

***Планируемые результаты освоения программы***

*Личностные результаты:*

* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;
* готовность и способность воспитанников к коллективному творчеству;

*Метапредметные результаты:*

* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
* умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;
* способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения
* композиции, планировать свои действия.

*Предметные результаты:*

* знание основ игры на гитаре в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;
* навыки исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло и бас-гитары;
* умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации;
* сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах.

***Особенности индивидуального и группового обучения второго года***

Учащиеся, которые продолжают обучение данной программе, ко второму году обучения должны владеть определенными знаниями, умениями и навыками. В связи с этим целесообразно сократить количество часов, отведенных на теорию, и увеличить количество часов на практические занятия.

Сам процесс обучения данной программе развивает индивидуальность подростка, помогает ему самоутвердиться в кругу сверстников благодаря *ускоренному методу обучения.*

Учебные занятия строятся также по принципу чередования видов деятельности, но с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого ученика. Репертуар песен и пьес также строится с учетом возрастных подгрупп гитаристов.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались игрой на гитаре, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к современному музыкальному искусству. Учащиеся свободно исполняют как любимые песни и пьесы, так и по заданию педагога, коллективно обсуждают и создают репертуар из современных композиций, играют собственные импровизации и сочиняют небольшие инструментальные пьесы. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых, особенно после концертов и конкурсов, открытых и итоговых занятий

На освоение программы отводится 68 часов в год. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раз в неделю в объеме 1 академических часа (по 40 минут).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Второй год обучения 68 часов в год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Содержание программы** |
| **1.** | Вводное занятие | *Теория:*   * Цель, задачи, содержание программы. * Правила внутреннего распорядка. * Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования * Разнообразие исполняемых произведений. * Творческие перспективы. * Модели гитар для конкретных стилей. * Полезные гитарные аксессуары. * Как репетировать. * Как выбрать хорошую гитару.     *Практика:*   * Струны. Замена струн. * Домашний ремонт и регулировка инструмента. * Запись в объединение. Формирование группы. |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. | *Теория:*   * звукоряд, интервалы, тональность. * ноты на грифе гитары. * ритм и счет. * основные элементы нотной записи. * *Практика:* * построение интервалов. * смена тональности. * тренинг на ритм и счет. * запись мелодий табулатурой и на нотном стане. |
| 3. | Переборы в рок-музыке | *Теория:* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | * перебор тип 1 (стандартное арпеджио). * перебор тип 2 (стандартный перебор). * переборы из знаменитых композиций.   *Практика:*   * исполнение стандартной аккордовой последовательности: Е, Аm, Dm переборами тип 1 и 2. * исполнение сложных переборов. |
| 4. | Легендарные рок-риффы | *Теория:*   * понятие о рок-риффах; * методика разборов упражнений-риффов.   *Практика:*   * разбор примеров классических рок-риффов; *-* разбор примеров современных рок-риффов. |
| 5. | Исполнение квадратов и соло в стиле блюз и рок-  н-ролл | *Теория:*   * понятие о блюзе. * основа звукоизвлечения. * аппликатура левой руки; * качество звука.   *Практика:*   * исполнение квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл; * исполнение соло в стиле блюз и рок-н-ролл. |
| 6. | Усложненная техника исполнения. | *Теория:*   * ударные легато, срывы легато; * - слайд, бэнд, вибрато, флажолеты.   *Практика:*   * упражнения на звукоизвлечение приемов легато; - упражнения на звукоизвлечение приемов «слайд, бэнд, вибрато, флажолеты». |
| 7. | Исполнение песен под собственный аккомпанемент. | *Теория:*   * гитарный бой; * пение под гитару; * - дробные аккорды. Барре.   *Практика:*   * постановка техники гитарного боя; * техники аккордов; * техника исполнения песен. |
| 8. | Основы импровизации. | *Теория:*   * параллельные тональности; * - пентатоника; * - боксы и клише.   *Практика:*   * освоение параллельных тональностей; *-* исполнение пентатоники, боксов и клише; - пробные импровизации. |
| 9. | Как записать свою игру. | *Теория:*   * основы звукозаписи; - как создать домашнюю студию;   *Практика:*   * практическое знакомство с программами; - пробная запись. |
| 10. | Позиции и тональности. | *Теория:*   * понимание игры в позициях; * смена тональности; * хроматические гаммы.   *Практика:*   * практическое исполнение хроматических гамм в * позициях; * смена тональности. |
| 11. | Драйв. Теппинг.  Медиаторные флажолеты.  Дабл-стопы. | *Теория:*   * - Понятие о драйве и теппинге, медиаторных флажолетах и дабл-стопах.   *Практика:*   * *-* тренинг. |
| 12. | Освоение основных стилей рок-музыки. | *Теория:*   * Рок-н-ролл. * Классический рок. * Хэви-металл.   *Практика:*   * Мелодические и комбинированные риффы, кантри и блюз: работа над техникой исполнения, *-* репетиция. |
| 13. | Культурно-массовая работа | *Теория:*   * правила дорожного движения для пешехода; - правила поведения в общественных местах, в транспорте. * *Практика:* * участие в концертных программах КДШИ; * участие в концерте, посв. Дню Защитника Отечества; * Участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах, проводимых городским методическим объединением гитары. |
| 14. | Контрольные и итоговые занятия. | *Практика:*   * анализ проведенной работы * коллективное исполнение репертуара по партиям соло, ритм и бас - гитары. * награждение учащихся по итогам года. |

**5.Контрольно-оценочные средства**

***Форма предварительного контроля:***

* устный опрос.

***Формы текущего контроля:***

* наблюдение;
* устный опрос;
* самоконтроль;
* взаимоконтроль;
* тестирование.

***Формы промежуточного контроля:***

* просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес.
* ***Итоговые формы контроля:***
* Контрольное прослушивание в конце учебного года.

***Формы подведения итогов******реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):***

* выполнение индивидуальных творческих заданий;
* участие в выездных мероприятиях;
* итоговые и открытые занятия;
* участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных и областных конкурсах и мероприятиях.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразныеметоды обучения и формы организации и проведения занятий.

**6.Условия реализации программы.**

В основу разработки программы «Поющие гитары» положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся: технология развивающего обучения;

технология индивидуализации обучения;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

личностно-ориентированная технология;

компетентностного и деятельностного подхода.

Педагогические принципы организации образовательного процесса.

1. Принцип индивидуализации.

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития

индивидуальности обучающегося.

Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

2. Принцип природ сообразности.

По уровням ЗУН входной диагностики;

По половозрастным психофизиологическим особенностям;

По способностям и начальной культурно-музыкальной подготовке.

Учитывается оптимальность расписания занятий, комфортность условий.

3. Принцип дифференцированного обучения.

Принцип базируется на развитии индивидуальности ученика, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Позволяет педагогу формировать группы по равным входным параметрам, создавая студийцу равное окружение. Реализует обучение каждого на уровне его способностей и возможностей.

4. Принцип поэтапности и преемственности.

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и обучающимся.

5. Принцип самоконтроля ожидаемого результата.

6. Принцип сотрудничества и партнёрства.

7. Принцип «Каждый ребенок талантлив».

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Организация занятий

Любой учащийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели..

Для успешной реализации программы подготовлены специальные упражнения.

Цель упражнений – вооружить обучающихся техническими приемами, которые помогут выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности.

Упражнения:

1.Работа над дикцией.

2.Работа над звукоизвлечением.

3. Техника пальцев при игре на гитаре.

4. Упражнения для развития беглости пальцев.

На протяжении процесса обучения учащиеся должны освоить:

1. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.

2. Аккомпанемент и исполнение эстрадных и бардовских песен.

3. Расположение и название баррэ аккордов на гитаре.

4. Основы музыкальной грамоты.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством различных групп и исполнителей, ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в концертах, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в клубе, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Выбор репертуара для обучающихся – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту старшеклассника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Формы организации деятельности учащихся:**

* групповая;
* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;

**Формы проведения занятий:**

* учебное занятие,
* беседа,
* репетиция,
* мастер-класс,
* открытое занятие,
* выездное мероприятие.

Основная формапроведения занятий – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Методы обучения -** по источнику знаний:

* словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
* наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
* практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).
* объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
* репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

М**етоды диагностики результата:**

* метод контрольных тестов;
* диагностическая беседа;
* контрольный опрос;
* педагогическое наблюдение;
* смотр знаний, умений, навыков;
* конкурс, учебный концерт.

И**спользуемые педагогические технологии**

по преобладающему методу:

* объяснительно-показательные;
* развивающие;
* творческие;

по подходу к ребенку:

* личностно-ориентированные;
* технологии сотрудничества;
* технологии свободного воспитания.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме:

• контрольное занятие (возможно в тестовой форме);

• творческий отчет;

• академический концерт.

**Дидактические материалы.**

*Раздаточный материал для* самостоятельной *творческой деятельности. (Приложение 1)*

* Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», «Упражнения на перебор струн, виды перебора», слова к песням с аккордами.

*Демонстрационный. наглядный иллюстрированный* *материал:*

* Слова к песням с аккордами, (слайды);
* Образцы исполнения песен и риффов знаменитых композиций (аудиотреки);

*Информационный материал:*

* иллюстрированная литература по направлению;
* подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

**7.Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

**Задачи воспитания:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Развитие творческого потенциала каждого обучающегося.
* Развитие способности реализовать себя в художественно-творческой деятельности, через участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.
* Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в совместной деятельности.
* Развитие интереса к произведениям искусства, посещению выставок, музеев.
* Формирование интереса к творческим профессиям.
* Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности хорового коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

***Календарный план воспитательной работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые**  **для учащихся и их**  **родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки» | Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»;  Беседы с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Выставка, посвящённая Дню инвалида.  Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Январь | Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка номеров к конкурсам художественной направленности. |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» | Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны»  Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков. | Подготовка  номеров к и конкурсам художественной направленности. |
| Март | Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.  Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка номеров к конкурсам художественной направленности. |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Беседа «Защитим лес от пожаров»  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества  «Лестница успеха» |
| Май | Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия»  Беседа «День отказа от курения» | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" |

**8.Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|  | **Всего** | **Теория** | **Прак тика** |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Устный опрос. |
| 2 | Сентябрь  Октябрь | Основы звукоизвлечения правой рукой. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Октябрь | Постановка левой руки. Начальные упражнения. | 8 | 2 | 6 | Самоконтроль. |
| 4 | ноябрь | Аппликатура аккордов 1го лада. | 8 | 2 | 6 | Взаимоконтроль. |
| 5 | декабрь | Настройка гитары. | 6 | 2 | 4 | Встречный опрос. |
| 6 | Январь  февраль | Переборы. Пальцевая техника. | 8 | 4 | 4 | Самоконтроль. |
| 7 | февраль | Основы аккомпанемента. | 6 | 3 | 3 | Устный опрос. |
| 8 | февраль | Все аккорды. | 4 | 2 | 2 | Самопроверка. |
| 9 | март | Современные стили гитарных  инструментальных пьес.  Основные понятия. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 10 | март | Ритм, соло, бас. | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. |
| 11 | Март  апрель | Песни разных жанров и аккомпанемент к ним. | 10 | 5 | 5 | Фронтальный опрос. |
| 12 | май | Контрольные и итоговые занятия. | 4 | - | 4 | Смотр знаний, умений, навыков.  Диагностические карты. |
|  |  | **Итого часов:** | **68** | **28** | **40** |  |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** |  | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| месяц | **Всего** | **Теория** | **Прак тика** |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Устный опрос. |
| 2. | сентябрь | Основы музыкальной грамоты. | 4 | 2 | 2 | Тестирование. |
| 3. | октябрь | Переборы в музыке | 8. | 2 | 6 | Самоконтроль. |
| 4. | ноябрь | Исполнение квадратов и соло в стиле блюз и рок-н-  ролл | 8. | 2 | 6 | Самопроверка. |
| 5. | декабрь | Усложненная техника исполнения. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение. |
| 6. | Декабрь  январь | Исполнение песен под собственный аккомпанемент. | 8 | 1 | 7 | Индивидуальное прослушивание. |
| 7. | Январь  февраль | Основы импровизации. | 6 | 3 | 3 | Педагогическое наблюдение. |
| 8. | март | Как записать свою игру. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. |
| 9. | март | Позиции и тональности. | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. |
| 10. | Март  Апрель | Драйв. Теппинг.  Медиаторные флажолеты.  Дабл-стопы. | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос. Индивидуальное прослушивание. |
| 11. | Апрель  май | Освоение основных стилей рок-музыки. | 10 | 5 | 5 | Взаимопроверка. Самопроверка. |
| 12 | май | Культурно-массовая работа | 2 | - | 2 | Обобщение результатов педагогических наблюдений за деятельностью учащихся на занятии. |
| 13 | май | Контрольные и итоговые занятия. | 2 | 1 | 1 | Смотр знаний, умений, навыков. Диагностические карты. |
|  |  | **Итого часов:** | **68** | **26** | **42** |  |

## 9.Список литературы.

## Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. -208 с.

1. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012. – 28с. 3 Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2007.- 256 с.

4. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник.- М., Крипто-Логос, 1996.-48с.

5.ЛазаревВ.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике статей,- СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике,2012.-19с.

1. 2012.392 с
2. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2009.-256с.
3. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.-239с.
4. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. Учебное пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 96 с.
5. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2008.-46с.

## Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник. - СПб: Питер, 2015.-96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.- 128 с..
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.-160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер,2015.-80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо»,2012.- 192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие.- М., Издательский Дом Катанского, 2009.-47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор,2006.-75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.-48с.
9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.-87с.
10. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих.- СПб: Композитор,1996.-34с
11. Стетина Т. Соло-гитара в стиле «Heaviy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.

12.Стетина Т. Ритм-гитара в стиле «Heaviy Metal». Аудиошкола.- М., ГИД, 1994.-110с.

**Электронные образовательные ресурсы**:

***ЭОР в сети Интернет***

1. *Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html*
2. Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>
3. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. . <http://gitaristu.ru/>
4. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad.ru/>

***ЭОР, представленные на СD/DVD***

1. *Педагогические ориентиры: специалистам системы дополнительного образования детей// ГБНОУ «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2016 (Выпуск №19).*
2. *Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Аудиоприложение к самоучителю. // 1 CD. ООО «Питер-пресс»,2007.*
3. *Агеев Д. Гитара: уроки мастера для начинающих. Видеоуроки. // DVD. ООО «Питер Пресс», 2009.*
4. *Агеев Д. РОК на акустической гитаре. Аудиоприложение к самоучителю . // CD. ООО «Питер Пресс», 2014.*
5. *Флеминг Т. Играй Как Профи. Cписок треков.// CD. ХОАБИ-центр, 2008.*

**10.Приложение**

**Дидактические материалы.**

**Анкета входной диагностики.**

1. Зачем вы хотите научиться играть на гитаре?
2. Ваши мечты по итогам года?
3. С помощью, каких качеств характера вы можете достичь поставленных целей?
4. Назовите 3 причины, по которым вы записались в кружок.
5. Песни, какой тематики или каких авторов вы желаете разучивать на кружке?
6. Предложите девиз для работы кружка

**Прослушивание**

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;

- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;

- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

**Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний**

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

**Задания для текущего контроля**

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку**.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Чем отличается доля от длительности?

14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой

маленькой.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что означает слово "ансамбль"?

2. Что такое аккомпанемент?

3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

5. Какие инструменты могут входить в состав?

6. Чем отличается оркестр от ансамбля?

7. Какой из гитарных (инструментальных) ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.)

самый мобильный и почему?

8. Что означает термин "синхронность"?

9. Что означает термин "ауфтакт"?

10. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?

11. Что означает термин "артикуляция"?

12. Перечисли известные вам виды оркестров.

13. Что означает термин "аранжировка"?

**Обозначение пальцев правой и левой руки и струн**

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений

пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью

расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы

продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и

достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и

кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на

шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне

кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы

слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается

под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

**Буквенное обозначение аккордов.**

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мижор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

H7 - си мажор(септ), бас 5-4

Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Аm – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

**Советы начинающему гитаристу**

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

Необходимы систематические и правильные занятия.

Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять

ошибки и улучшать исполнение.

Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут

усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже

невозможно.

**Репертуар**

**ВСЕ РАССТОЯНЬЯ**

Am E

Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются.

E Am

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

A7 Dm G7

Должны, проплыв вокруг Земли,

C Am

Вернуться в гавань корабли, 2 раза

Dm E Am

Все поезда в свои вернуться города.

Шумный вокзал, то встречает друзей, то прощается.

Мы расстаемся, но снова назад возвращаемся.

Чтоб снова встать в орлятский круг,

Чтоб снова знать, что рядом друг, 2 раза

И песни петь, чтоб больше не было разлук.

Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются,

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

И через год, и через пять

Мы с вами встретимся опять 2 раза

Ничто не сможет нашей встрече помешать.

**ЧЕТЫРЕ СТЕНЫ**

Am Dm

Мне бы сейчас убежать далеко,

E Am

Чтобы никто не нашел.

Am Dm

Пусть будет мне не легко - не легко

G7 C

Пусть будет мне хорошо.

Припев:

A7 Dm G7 C - E

Я не хочу четыре стены, пол, потолок

Am Dm E Am 2 раза

Солнце хочу, небо хочу, радуг хочу и дорог.

Здесь, как всегда, и тепло и уют

Люстра, кровать и сервант.

Стены в обоях дышать не дают

Юнгой возьми меня Грант.

Припев:

Палубу драить иль парус чинить,

Или обеды варить.

Все я смогу, ну возьми меня в путь

Так не могу больше жить.

Припев:

ЖИЗНЬ

Am E

Жизнь, это я, это мы с тобой

Am

Жить и гордиться своей судьбой

А7 Dm G7 C

Людям и свет, и радость приносить,

Am Dm E Am 2 раза

Жить надо так, чтоб небо не коптить.

Ты не один в этот трудный миг,

Рядом герои любимых книг,

Мой милый друг гордись своей судьбой,

В книге напишут и о нас с тобой. 2 раза

Пусть ты не раз попадёшь в беду,

Знай, в трудный час я к тебе приду.

Слышишь, походная труба зовёт, 2 раза

Вот и настал сегодня наш черёд.

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ**

Сл. и муз. О. Митяева

Am Dm E7 Am

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,

Dm G7 C

Струна осколком эха пронзит тугую высь...

A7 Dm G7 C

Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...

Dm Am E7 F(Am) 2 раза

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.

Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

**ЗЕМНОЙ ПРОСТОР**

Em

1. Мы пройдем сквозь земной простор

Am H7 Em

По равнинам и перевалам.

Em

По вершинам огромных гор,

Am H7 Em

Сквозь земной простор небывалый

Припев:

C D7 G

Ведь недаром встает заря,

C D7 G

Небосвод от зари весь красный

Am H7 Em

Только знать бы, что все не зря!

Am H7 Em 2 раза

Только знать бы, что не напрасно!

2. Не бывает на свете чудес

Все ты сделай своими руками

Города¸ что встают до небес,

Никогда не построятся сами.

Припев:

3. Мы пройдем сквозь земной простор

Будет много нас, будем мы вместе.

Ну а те, что придут потом,

Пусть подхватят вот эту песню.

Припев