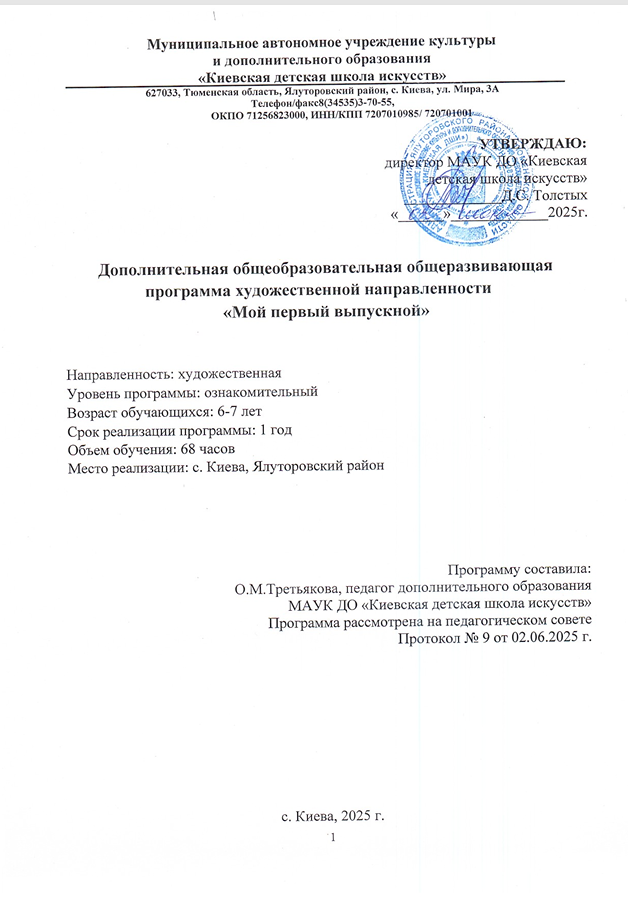
****

**Содержание**

[Раздел1.Комплекс основных характеристик программы…………………………………3](#_bookmark1)

[Пояснительная записка……………………………………………………………………...................3](#_bookmark2)

Нормативно-правовая основа программы…………………………………………………….…3

[Направленность программы……………………………………………………………………………..4](#_bookmark3)

[Актуальность программы………………………………………………………………………………....4](#_bookmark4)

[Отличительные особенности программы](#_bookmark5)…………………………………………………………....5

Педагогическая целесообразность……………………………………………………………………….…..5

[Адресат программы…………………………………………………………………………………….….…](#_bookmark6)5

[Объём программы………………………………………………………………………………….…………6](#_bookmark7)

[Формы обучения и виды занятий попрограмме……………………………………….……6](#_bookmark8)

[Режим занятий....………………………………………………………………………………………..….….7](#_bookmark10)

[Цель и задачи программы………………………………………...……………………………….….…](#_bookmark11)7

[Содержание программы………………………………………………………………………..…..…….8](#_bookmark12)

[Учебный план…………………………………………………………………………………………………...8](#_bookmark13)

[Содержание учебного плана……………...………………………………………………..…….……9](#_bookmark14)

[Планируемые результаты освоения программы………………………………………..](#_bookmark15)...12

[Раздел2.Комплекс организационно-педагогических условий………………….….](#_bookmark16)12

[Календарный учебный график………………………………………………………………….……1](#_bookmark17)2

[Условия реализации программы……………………………………………………………..…….1](#_bookmark18)2

Материально-техническое обеспечение…………………………………………………….…13

[Учебно-методическое и информационное обеспечение программы…….……](#_bookmark22)13

Рабочая программа………………………………………………………………………………….…....14

Календарный учебный план………………………………………………………………………....15

Формы контроля………………………………………………………………………………………..……25

Рабочая программа воспитания….………………………………………………………..….……26

Календарный план воспитательной работы………………………………………….……..27

[Список литературы…………………………………………………………………………………..…...2](#_bookmark24)9

[Приложение№1………………………………………………………………………………….…….……..30](#_bookmark25)

[Приложение№2…………………………………………………………………………………….….……..32](#_bookmark26)

Приложение №3………………………………………………………………………………………….……33

Раздел1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Мой первый выпускной*» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Мой первый выпускной*» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

**Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

-Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой первый выпускной» имеет художественную направленность.

Программа нацелена на формирование и развитие:

- Художественно-эстетического вкуса и творческих способностей.

- Эмоционального восприятия и образного мышления.

Эти качества служат инструментом воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Обучающиеся познакомятся с бальным танцем – особым видом искусства, отличающимся высокой этикой и эстетикой. Бальная хореография способствует развитию уверенности в движениях, свободе и непринужденности, что позитивно сказывается на психическом состоянии и повышает самооценку.

**Актуальность**

Программа «Мой первый выпускной» отвечает современным потребностям, предлагая обучение танцам для выпускного бала в детском саду. Бальные танцы пользуются большой популярностью и являются ценным направлением дополнительного образования для дошкольников и их родителей. Участвуя в программе, дети не только осваивают танцевальные движения, но и учатся эффективно общаться и взаимодействовать, что играет ключевую роль в их социальной адаптации и подготовке к будущей школьной жизни.

В основе репертуара программы лежат историко-бытовые и бальные танцы с проработанной сюжетной линией, что делает их более содержательными по сравнению с простыми вариациями. Педагог, применяя методики бальной хореографии, создает уникальные танцевальные номера, которые дети и родители с удовольствием демонстрируют на выпускном балу.

Отличительные особенности программы

Программа «Мой первый выпускной» разработана специально для выпускников детского сада и их родителей, чтобы этот важный день стал ярким и запоминающимся. Ее главная особенность заключается в том, что мы фокусируемся на обучении конкретным танцам, которые будут исполняться на самом выпускном балу. Дети освоят движения, разучат композиции и смогут с гордостью продемонстрировать свои таланты в торжественной обстановке.

Мы хотим, чтобы каждый ребенок и его семья смогли сполна ощутить атмосферу радости, легкого волнения и нежной грусти, танцуя вместе на выпускном балу.

Учитывая особенности дошкольного возраста – неустойчивое внимание, высокую подвижность и впечатлительность – программа построена на частой смене видов деятельности. Для достижения наилучших результатов мы активно используем музыкально-ритмические игры и танцы-игры. Они коротки, разнообразны и понятны детям. Особое внимание уделяется подбору музыкального репертуара: он отличается высокой художественностью, развивает музыкальный вкус ребенка, обогащает его впечатления и идеально подходит для активных движений.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая ценность данной программы заключается в ее комплексном подходе к воспитанию. Она охватывает весь спектр развития ребенка: от заботы о физическом здоровье до тонкого формирования навыков межличностного общения, что станет прочной основой для его успешной адаптации в обществе в будущем.

Программа обеспечивает правильное физическое развитие и укрепление детского организма, а также учит детей видеть и создавать красоту. Бальный танец, являясь ключевым элементом, гармонично интегрирует музыку, песню и театральные элементы. Его влияние распространяется на нравственное, эстетическое и духовное развитие людей любого возраста. Для детей же танец – это настоящий катализатор всестороннего роста: он развивает воображение и креативность, улучшает память и формирует усидчивость, прививает любовь к прекрасному и помогает вырастить гармонично развитую личность дошкольника.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«*Мой первый выпускной»* разработана для учащихся 6-7лет (и их родителей). Занятия проводятся в группах от 10 до 14 человек.

Занятия проходят со всем коллективом. Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

**Объём программы**

Объём программы – 68 часов

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Мой первый выпускной»* составляет 1 учебный год.

**Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о бальных танцах, истории развития и традициях.

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Мой первый выпускной»:*

- Беседа.

- Объяснение.

- Танцы-игры.

- Групповая работа

- Практический показ.

- Репетиция.

- Праздник.

- Отчётный концерт и др.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- **Словесный метод** (знакомство с краткой характеристикой историко-бытовых и современных бальных стилей танца, с хореографическими терминами и условными выражениями);

**- Практический метод** (наглядный показ педагогом движений или комбинаций. Основная задача урока — изучение языка движения, постижение техники исполнения);

**- Проблемно-поисковый метод** (используется для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к делу, например, придумывают комбинацию из 3–5 движений в разных сочетаниях);

**- Целостный метод разучивания**(разучивание движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части);

**- Временное упрощение** (применяется для разучивания особенно сложных движений. Сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся по бальным танцам, включают:**

**- Объяснительно-иллюстративные** - обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию;

**- Репродуктивные** - обучающиеся воспроизводят полученные знания;

Выбор методов обучения зависит от задач, состава учащихся, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

**- Групповая** - основная форма занятий, позволяет учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости и получить помощь друг от друга;

- **Индивидуальная** - используется при создании творческих работ (концертных номеров), разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами обучающихся;

- **Индивидуально-групповая** - чередование индивидуальных и групповых форм работы;

- **В парах** - организация работы по парам;

- **По звеньям** - может быть парной или отдельно для мальчиков и девочек.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа - 30 минут

Общее количество часов в неделю – 2.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа

Главным условием отбора детей по программе *«Мой первый выпускной»* является желание детей и родителей, способность к систематическим занятиями не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

* 1. Цель и задачи программы

**Цель:** обучение начальным навыкам бального танца, воспитание хореографической культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомство с бальным танцем, с танцевальной культурой;

- формирование первоначальных танцевальных навыков и умений;

- формирование правильной, красивой осанки.

*Развивающие*:

- способствование общему физическому развитию детей;

- развитие чувства ритма и музыкальности детей;

- развитие эмоциональной выразительности при исполнении танцев.

*Воспитательные:*

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- воспитание уважения и доброжелательного отношения к партнёру по танцу;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

**1.3. Содержание программы**

Выпускной бал – это финальный результат работы детей и родителей за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняют все танцы, изученные за год, демонстрируют уровень освоения ими программы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

**Учебный план**

к общеобразовательной программе «Мой первый выпускной»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Раздел 1.Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «Бальный танец», поклон, реверанс. Культура поведения и общения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
| 2. | Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.1  2.2  2.3 | Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки. Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры.  Изучение основных позиций рук, ног. Положения в паре. | 4  4  2 | 0,5  0,5  1 | 3,5  3,5  1 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Раздел 3. Историко-бытовые и бальные танцы | 32 | 3 | 29 |  |
| 3.1  3.2  3.3 | 1. Полонез -  Знакомство с танцем «Полонез», разбор музыкальной композиции к танцу.  Разучивание шага полонеза, построение и перестроение парами, отработка переходов танца.  2. Бесконечная полечка -  Знакомство с танцем «Бесконечная полечка», разбор музыкальной композиции к танцу  Изучение и отработка композиции танца «Бесконечная полечка».  3. Вальс Дружбы -  Знакомство с танцем «Вальс Дружбы», разбор музыкальной композиции к танцу. Подготовительные движения.  Изучение и правильное исполнение рисунка танца. | 10  6  16 | 1  1  1 | 9  5  15 | Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение |
|  |
| 4. | Раздел 4. Репетиционно-постано-вочная работа | 23 | 4,5 | 18,5 |  |
| 4.1 | Репетиционно-постановочная работа.  Совершенствование техники движений, а также вырази-тельности исполнения. | 23 | 4,5 | 18,5 | Наблюдение |
| 5. | Раздел 5. Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
| 5.1 | Итоговое занятие - выступление на выпускном бале |  |  |  | Бал |
| 6. | Итого: | 68 | 10 | 58 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Учебное занятие 1.1.**Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Цели и задачи, план работы. Знакомство с понятием «Бальный танец». Культура поведения и общения.

*Практика:* Освоение танцевального поклона (мальчики), реверанса (девочки).

**Раздел 2.** Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

**Учебное занятие 2.1.** Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки.

*Теория:* Правила выполнения тренировочных упражнений.

*Практика:* Упражнения для рук (отведение рук вверх, вниз, в сторону, вращение кистей, предплечий, всей руки). Упражнения для шеи (наклоны головы, повороты, вращательные движения). Упражнения для плеч (поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения). Упражнения для корпуса (повороты, наклоны, смещение верхней части корпуса вперед, назад, в сторону, вращательные движения). Упражнения для ног (шаги, приседания, подъемы на полупальцы, сгибание и отведение ноги, сгибание и выпрямление, прыжки).

**Учебное занятие 2.2.** Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры.

*Теория:* Элементы музыкальной грамоты: характер и темп музыки, музыкальный размер. Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акцент, такт, ритм.

*Практика:* Упражнения на развитие ритма (хлопки в различных ритмах). Музыка и движение (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно)). Ритмические игры-танцы.

**Учебное занятие 2.3.** Изучение основных позиций рук, ног. Положения в паре.

*Теория:* Основные позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Основные позиции ног в бальных танцах: 1, 2, 3, 6.

*Практика:* Положения и движения рук, ног по позициям. Постановка корпуса. Положения в паре.

**Раздел 3.Историко-бытовые и бальные танцы**

**Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».

*Теория:* История возникновения танца «Полонез». Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Характерные особенности музыки.

*Практика:* Положение в паре и соединение рук. Разучивание шага полонеза (ритмичный и плавный шаг).

**Учебное занятие 3.1.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».

*Теория:* Стиль исполнения и этикет.

*Практика:* Построение парами друг за другом (первая пара ведущая). Разучивание рисунка полонеза. Отработка построений и перестроений. Работа над четким исполнением шага и рисунка танца.

**Учебное занятие 3.2.1.** Знакомство с танцем «Бесконечная полечка».

*Теория:* Краткая характеристика танца, характерные черты исполнения. Прослушивание и анализ танцевальной музыки.

*Практика:* Положение в паре, соединение рук. Подготовительные и основные движения (подскоки, галоп, хлопки).

**Учебное занятие 3.2.2.** Изучение и отработка танца «Бесконечная полечка».

*Теория:* Ритм танца. Техника основных шагов.

*Практика:* Разучивание композиции танца в парах. Отработка выученной композиции танца в парах.

**Учебное занятие 3.3.1.** Знакомство с танцем «Вальс Дружбы».

*Теория:* Характеристика танца, разбор музыкальной композиции к танцу.

*Практика:* Ритмические упражнения. Подготовительные движения. Шаги вперед, назад, в сторону с подъемом и снижением.

**Учебное занятие 3.3.2.** Изучение и отработка движения шаг глиссад влево, вправо.

*Теория:* Подъемы и снижения.

*Практика:* Шаг глиссад влево, вправо с подъемом и снижение. Работа по одному и в паре. Постановка в пару, соединение рук.

**Учебное занятие 3.3.3.** Изучение и отработка движения – покачивание влево, вправо.

*Теория:* Положение в паре, соединение рук.

*Практика:* Покачивание с приседанием и подъемом. Задержка в позе в конце движения. Отработка движения по одному и в паре.

**Учебное занятие 3.3.4.** Изучение и отработка движений – поворот в паре, поворот девочки под рукой мальчика.

*Теория:* Различие между партией партнёрши и партнёра.

*Практика:* Шаги по кругу. Поворот Девочки. Постановка в пару, поворот в паре.

**Учебное занятие 3.3.5.** Разучивание композиции танца «Вальс Дружбы».

*Теория:* Позиция в паре. Техника основных шагов.

*Практика:* Изучение композиции танца «Вальс Дружбы» по одному и в паре.

**Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».

*Теория:* Позиция в паре. Техника основных шагов.

*Практика:* Отработка выученной композиции по одному и в паре. Линия рук в паре. Постановка корпуса.

**Раздел 4: Репетиционно-постановочная работа.**

**Учебное занятие 4.1.** Работа с родителями детей. Основные и подготовительные движения к танцу.

*Теория:* Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ музыкального произведения.

*Практика:* Ритмические упражнения. Проработка подготовительных и основных движений.

**Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу

*Теория:* Характер танца. Техника шагов. Партии партнеров и партнерш – различия.

*Практика:* Изучение и отработка движений по партиям (девочки, мальчики).

**Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений.

*Теория:* Техника основных шагов. Положения в паре.

*Практика:* Отработка выученных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук.

**Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами».

*Теория:* Характер танца. Техника шагов. Партии партнеров и партнерш – различия.

*Практика:* Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук.

**Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец девочек с папами».

*Теория:* Характер танца. Техника шагов. Партии партнеров и партнерш – различия.

*Практика:* Разучивание и отработка второй части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук.

**Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.

*Теория:* Техника основных шагов. Положения в паре.

*Практика*: Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук.

**Раздел 5.** Итоговое занятие

Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняются все танцы, изученные за год, демонстрируют уровень освоения ими программы.

**1.4.** **Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

**Предметные (образовательные)**:

- сформированность умения использовать базовые понятия из основных разделов; содержания ( линия танца, названия основных фигур и др.);

- сформированность навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев.

**Личностные:**

−сформированы потребности в творческой самореализации, повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность;

−учащиеся демонстрируют интерес к занятиям бальными танцами, развиты физическая активность, чувство ритма, улучшена координация, познавательные интересы.

**Метапредметные**:

-обучающиеся овладели чувством ритма, пластичностью и выразительностью движений;

- умения работать в парах и коллективе, прививаются навыки социального общения.

Раздел2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Годобучения** | **Объем**  **учебных**  **часов** | **Всего**  **учебных недель** | **Режимработы** | **Количество**  **учебных**  **дней** |
| 1 | 1 год обучения | 68 | 34 | 2 раза в  неделю  по 1 часу | 68 |

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализациюв условиях Муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств».

**Материально - техническое обеспечение предусматривает:**

1. Зал с зеркалами;

2. Специальная обувь - балетки или чешки;

3. Тренировочные костюмы;

4. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

***Информационное обеспечение программы***

- учебно-методические пособия;

- инструкции по технике безопасности;

- видео, фотоматериалы, записи выступлений, концертов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (или образовательного модуля),темы учебного занятия** | **Обеспечение** |
| 1. | «Инструктаж по ТБ. «Бальный танец» и мы.» | Содержимое уголка безопасности (иллюстрации и схемы) |
| 2. | Ритмика, элементы  музыкальной грамоты. | Оборудованный зал. Аудиоаппаратура, аудиозаписи (музыкальные, танцевальные). |
| 3. | Историко-бытовые и бальные  танцы | Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия |
| 4. | Репетиционно-постановочная работа. | Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. |
| 5. | Итоговое занятие | Аудиоаппаратура и аудиозаписи. Костюмы. |

**Рабочая программа**

**Цель:** обучение начальным навыкам бального танца, воспитание хореографической культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомство с бальным танцем, с танцевальной культурой;

- формирование первоначальных танцевальных навыков и умений;

- формирование правильной, красивой осанки.

*Развивающие*:

- способствование общему физическому развитию детей;

- развитие чувства ритма и музыкальности детей;

- развитие эмоциональной выразительности при исполнении танцев.

*Воспитательные:*

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- воспитание уважения и доброжелательного отношения к партнёру по танцу;

- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

**Предметные (образовательные)**:

- сформированность умения использовать базовые понятия из основных разделов; содержания ( линия танца, названия основных фигур и др.);

- сформированность навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев.

**Метапредметные**:

- обучающиеся овладели чувством ритма, пластичностью и выразительностью движений;

- умения работать в парах и коллективе, прививаются навыки социального общения.

**Личностные:**

−сформированы потребности в творческой самореализации, повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность;

−учащиеся демонстрируют интерес к занятиям бальными танцами, развиты физическая активность, чувство ритма, улучшена координация, познавательные интересы.

**Календарный учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Форма контроля |
| **I четверть** | | | | | |
| 1. | сентябрь | 03 | 1 | **Учебное занятие 1.1.** Инструктаж по ТБ. Цели и задачи, план работы. Знакомство с понятием «Бальный танец». Культура поведения и общения. Освоение танцевального поклона (мальчики), реверанса (девочки). | Собеседование |
| 2. | сентябрь | 05 | 1 | **Учебное занятие 2.1.** Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки.  Правила выполнения тренировочных упражнений.  Упражнения для рук (отведение рук вверх, вниз, в сторону, вращение кистей, предплечий, всей руки). | Педагогическое наблюдение |
| 3. | сентябрь | 10 | 1 | **Учебное занятие 2.1.** Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки. Упражнения для шеи (наклоны головы, повороты, вращательные движения). Упражнения для плеч (поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения). | Педагогическое наблюдение |
| 4. | сентябрь | 12 | 1 | **Учебное занятие 2.1.** Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки. Упражнения для корпуса (повороты, наклоны, смещение верхней части корпуса вперед, назад, в сторону, вращательные движения). | Педагогическое наблюдение |
| 5. | сентябрь | 17 | 1 | **Учебное занятие 2.1.** Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки. Упражнения для ног (шаги, приседания, подъемы на полупальцы, сгибание и отведение ноги, сгибание и выпрямление, прыжки). | Педагогическое наблюдение |
| 6. | сентябрь | 19 | 1 | **Учебное занятие 2.2.** Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры.  Элементы музыкальной грамоты: характер и темп музыки, музыкальный размер. Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. | Педагогическое наблюдение |
| 7. | сентябрь | 24 | 1 | **Учебное занятие 2.2.** Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры. Слабые и сильные доли, акцент, такт, ритм.  Упражнения на развитие ритма (хлопки в различных ритмах). | Педагогическое наблюдение |
| 8. | сентябрь | 26 | 1 | **Учебное занятие 2.2.** Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры.  Музыка и движение (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно)). | Педагогическое наблюдение |
| 9. | октябрь | 1 | 1 | **Учебное занятие 2.2.** Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения, танцы-игры.  Ритмические игры-танцы. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | октябрь | 3 | 1 | **Учебное занятие 2.3.** Изучение основных позиций рук, ног. Положения в паре.Основные позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Основные позиции ног в бальных танцах: 1, 2, 3, 6. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | октябрь | 8 | 1 | **Учебное занятие 2.3.** Изучение основных позиций рук, ног. Положения в паре. Положения и движения рук, ног по позициям. Постановка корпуса. Положения в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | октябрь | 10 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  История возникновения танца «Полонез». Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Характерные особенности музыки. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | октябрь | 15 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Положение в паре и соединение рук. Разучивание шага полонеза (ритмичный и плавный шаг). | Педагогическое наблюдение |
| 14. | октябрь | 17 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка шага полонеза. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | октябрь | 22 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка шага полонеза. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | октябрь | 24 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка шага полонеза. | Педагогическое наблюдение |
| IIчетверть | | | | | |
| 17. | ноябрь | 5 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Построение и перестроение парами. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | ноябрь | 7 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Построение и перестроение парами. | Педагогическое наблюдение |
| 19. | ноябрь | 12 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка переходов танца. | Педагогическое наблюдение |
| 20. | ноябрь | 14 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка переходов танца. | Педагогическое наблюдение |
| 21. | ноябрь | 19 | 1 | **Учебное занятие 3.1.1.** Знакомство с танцем «Полонез».  Отработка переходов танца. | Педагогическое наблюдение |
| 22. | ноябрь | 21 | 1 | **Учебное занятие 3.2.1.** Знакомство с танцем «Бесконечная полечка».Краткая характеристика танца, характерные черты исполнения. Прослушивание и анализ танцевальной музыки. | Педагогическое наблюдение |
| 23. | ноябрь | 26 | 1 | **Учебное занятие 3.2.1.** Знакомство с танцем «Бесконечная полечка».Положение в паре, соединение рук. Подготовительные и основные движения (подскоки, галоп, хлопки). | Педагогическое наблюдение |
| 24. | ноябрь | 28 | 1 | **Учебное занятие 3.2.2.** Изучение и отработка танца «Бесконечная полечка».  Разучивание композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 25. | декабрь | 3 | 1 | **Учебное занятие 3.2.2.** Изучение и отработка танца «Бесконечная полечка». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 26. | декабрь | 5 | 1 | **Учебное занятие 3.2.2.** Изучение и отработка танца «Бесконечная полечка».  Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 27. | декабрь | 10 | 1 | **Учебное занятие 3.2.2.** Изучение и отработка танца «Бесконечная полечка».  Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 28. | декабрь | 12 | 1 | **Учебное занятие 3.3.1.**Знакомство с танцем «Вальс Дружбы».  Характеристика танца, разбор музыкальной композиции к танцу.  Ритмические упражнения. | Педагогическое наблюдение |
| 29. | декабрь | 17 | 1 | **Учебное занятие 3.3.1.**Знакомство с танцем «Вальс Дружбы».  Подготовительные движения, подъемы и снижения. Шаги вперед, назад, в сторону с подъемом | Педагогическое наблюдение |
| 30. | декабрь | 19 | 1 | **Учебное занятие 3.3.2.** Изучение и отработка движения шаг глиссад влево, вправо. Шаг глиссад влево, вправо с подъемом и снижение. Работа по одному и в паре. Постановка в пару, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 31. | декабрь | 24 | 1 | **Учебное занятие 3.3.2.** Изучение и отработка движения шаг глиссад влево, вправо. Шаг глиссад влево, вправо с подъемом и снижение. Работа по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 32. | декабрь | 26 | 1 | **Учебное занятие 3.3.3.** Изучение и отработка движения – покачивание влево, вправо. Положение в паре, соединение рук. Покачивание с приседанием и подъемом. Задержка в позе в конце движения. Отработка движения по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| III четверть | | | | | |
| 33. | январь | 14 | 1 | **Учебное занятие 3.3.4.** Изучение и отработка движений – поворот в паре, поворот девочки под рукой мальчика. Шаги по кругу. | Педагогическое наблюдение |
| 34. | январь | 16 | 1 | **Учебное занятие 3.3.4.** Изучение и отработка движений – поворот в паре, поворот девочки под рукой мальчика.  Поворот Девочки. Постановка в пару, поворот в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 35. | январь | 21 | 1 | **Учебное занятие 3.3.5.** Разучивание композиции танца «Вальс Дружбы».Изучение композиции танца «Вальс Дружбы» | Педагогическое наблюдение |
| 36. | январь | 23 | 1 | **Учебное занятие 3.3.5.** Разучивание композиции танца «Вальс Дружбы».Изучение композиции танца «Вальс Дружбы» | Педагогическое наблюдение |
| 37. | январь | 28 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 38. | январь | 30 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 39. | февраль | 4 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 40. | февраль | 6 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 41. | февраль | 11 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 42. | февраль | 13 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 43. | февраль | 18 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 44. | февраль | 20 | 1 | **Учебное занятие 3.3.6.** Отработка выученной композиции танца «Вальс Дружбы».  Отработка выученной композиции по одному и в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 45. | февраль | 25 | 1 | **Учебное занятие 4.1.** Работа с родителями детей. Основные и подготовительные движения к танцу. Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ музыкального произведения.  Ритмические упражнения. | Наблюдение |
| 46. | февраль | 27 | 1 | **Учебное занятие 4.1.** Работа с родителями детей. Основные и подготовительные движения к танцу. Проработка подготовительных и основных движений. | Наблюдение |
| 47. | март | 4 | 1 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу  Изучение и отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Наблюдение |
| 48. | март | 6 | 1 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу  Изучение и отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Наблюдение |
| 49. | март | 11 | 1 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу  Изучение и отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Наблюдение |
| 50. | март | 13 | 1 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений.  Отработка выученных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук. | Наблюдение |
| 51. | март | 18 | 1 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений.  Отработка выученных движений, работа над технически правильным исполнением. | Наблюдение |
| 52. | март | 20 | 1 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений.  Отработка выученных движений, работа над технически правильным исполнением. | Наблюдение |
| IV четверть | | | | | |
| 53. | апрель | 3 | 1 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами». Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Наблюдение |
| 54. | апрель | 8 | 1 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами». Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Наблюдение |
| 55. | апрель | 10 | 1 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами». Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. | Наблюдение |
| 56. | апрель | 15 | 1 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами». Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. | Наблюдение |
| 57. | апрель | 17 | 1 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец мальчиков с мамами». Разучивание и отработка движений композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Наблюдение |
| 58. | апрель | 22 | 1 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец девочек с папами». Разучивание и отработка композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Наблюдение |
| 59. | апрель | 24 | 1 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец девочек с папами». Разучивание и отработка композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Наблюдение |
| 60. | апрель | 29 | 1 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец девочек с папами».  Разучивание и отработка композиции танца. | Наблюдение |
| 61. | май | 6 | 1 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка композиции концертного номера «Танец девочек с папами».  Разучивание и отработка композиции танца. | Наблюдение |
| 62. | май | 8 | 1 | **Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. | Наблюдение |
| 63. | май | 13 | 1 | **Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. | Наблюдение |
| 64. | май | 15 | 1 | **Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Наблюдение |
| 65. | май | 20 | 1 | **Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. | Наблюдение |
| 66. | май | 22 | 1 | **Учебное занятие 4.6.**Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. | Наблюдение |
| 67. | май | 27 | 1 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертных номеров.  Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. | Наблюдение |
| 68. | май | 29 | 1 | **Учебное занятие 5.** Итоговое занятие. Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. | Бал |

**Формы контроля**

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля:

* Групповой - парный
* Фронтальный

При групповом - парном контроле каждой паре дается задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные.

При фронтальном контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных композиций и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. (Приложение 3)

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *промежуточный* – показательное выступление,

- *итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока, концерта или бала.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Уровень знаний и умений учащихся проверяется*** во время проведения открытых уроков, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 1, 2)

**Рабочая программа воспитания**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью общеразвивающей программы «Средь шумного бала».

**Цель воспитательной работы:**

-совершенствование системы работы по воспитанию и развитию духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и полезной деятельности, располагающей потребностями и способностями к самопознанию, самоопределению и саморазвитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

**Задачи воспитательной работы:**

-создание социально-психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения;

-формирование потребности в здоровом образе жизни, как устойчивой формы поведения;

- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;

-содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;

-воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой родины.

**Для реализации поставленных задач используются**:

- открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;

- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

- организация совместного досуга родителей и детей, где учитываются их интересы и индивидуальные возможности каждого.

**Условиями успешности этой работы являются**:

- заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате ребенка в коллективе;

- информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребенок;

- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;

- умение педагога «говорить на языке» и детей и родителей.

**Основные направления воспитательной работы:**

1.Воспитание здорового образа жизни.

2.Гражданско-патриотическое и духовно - нравственное воспитание.

3.Эстетическое воспитание:

- творческая деятельность;

- культурно- просветительская деятельность.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течении учебного года.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся и их родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся**  **могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Беседа «Танец и Дорога: Перекрестки Движения» |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Беседа по эстетической культуре, умения вести себя в обществе, во время выступления. |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства»  Беседа «Что делать при обнаружении подозрительного предмета» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: | Подготовка номеров к концерту |
| Декабрь | Беседы с учащимися об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард  Беседы по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. |  |  |
| Январь | Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» |  |  |
| Февраль | Беседа «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» |  |  |
| Март | Беседы с родителями по профилактике экстремизмаи радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.  Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Подготовка концертного номера к 8 марта |  |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Беседа «Защитим лес от пожаров» |  |
| Май | Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия» | Подготовка номеров к проведению бала «Возрождая традиции» |

**Список литературы**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 2009 г.

2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2010 г.

3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2012 г.

4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2013 г.

5. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 2012г.

7. В ритме вальса. Метод. Пособие для руководителей коллективов бального танца. Сост. В.И.Уральская, Г.С.Гороховников. М., 2015 г. – 126с.

8. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2013 г.

9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на- Дону, «Феникс», 2014 г.

11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 2010.

12. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2014 г.

13. Стриганов Б., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: ВНМЦ, 2011 г.

14. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2018 г.

15. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И, Загрядская О.В. Ритмика в школе. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014 г.

16. Школа танцев для детей: вальс, самба, ча-ча-ча, хип-хоп. – СПб., «Ленинградское издательство», 2011. – 224с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. Москва., 2014 г.

2. Блазис К. Искусство танца. Москва «Эксмо», 2013 г.

3. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв».

Ростов -на- Дону, «Феникс», 2013 г.

4. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 2011 г.

5. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2013 г.

6. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ»,

2014 г.

7. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО

«Издательство АСТ», 2014 г.

8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. 2019 г.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронныйресурс].– Режимдоступа.-(http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\_

1.html)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

3. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим

доступа.-(http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija-

bal-nym-tancam.html?page=5)

Приложение 1

**Диагностическая карта личностного развития обучающегося в процессе усвоения им дополнительной общеразвивающей программы**

**«Мой первый ваыпускной»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | оценка в баллах |
| **1. Организационно-волевые качества** | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени | а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – на большую часть занятия | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – менее чем на половину занятия | менее  5 баллов |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень - волевые усилия ребенка побуждаются извне | менее  5 баллов |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – периодически контролирует себя сам | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно | менее  5 баллов |
| **2. Ориентационные качества** | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | а) высокий уровень - нормальная | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – заниженная | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень - завышенная | менее  5 баллов |
| 2. Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – периодически поддерживание самим ребенком | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – продиктован ребенку извне | менее  5 баллов |
| **3. Поведенческие качества** | | | |
| 1. конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты | менее  5 баллов |
| 2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | а) высокий уровень – инициативен в общих делах | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – участвует при побуждении извне | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – избегает участия в общих делах | менее  5 баллов |
| Ключ: 70-56 высокий уровень; 55-35 средний уровень; 34-0 низкий уровень | | | |

Приложение 2

**Карта фиксации результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатель  ФИО уч-ся | Организационно-волевые качества (кол-во баллов) | Ориентационные качества (кол-во баллов) | Поведенческие качества (кол-во баллов) | Уровень (высокий, средний, низкий) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение 3

**Таблица критериев и показателей результативности деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметр** | **Оценка результативности** | | | |
|  | **Неудовлетворите-**  **льный результат** | **Удовлетворительный результат** | **Хороший результат** |
| Музыкальный слух, ритм | Неразвитое чувство ритма | Удовлетворительное чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты | Хорошее чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты |
| Выразительность, артистичность | Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов | Выполнение упражнений на изображение отдельных эмоциональных состояний | Эмоциональное исполнение танцевальных композиций |
| Творческое самовыражение | Отсутствие творческого самовыражения | Изображение танцевального образа по заданной теме | Самостоятельное создание танцевального образа |
| Координация движения | Отсутствие координации движения | Постановка позиций рук и ног, исполнение танцевальных элементов при статичной позиции рук | Выполнение движений различными частями тела одновременно |
| Физические данные (осанка, позиции ног, рук) | Кривая осанка, зажатость | Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп | Прямая осанка при исполнении танца, свободная постановка позиций |
| Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения | Частичное освоение основных шагов, неудовлетворительная техника исполнения | Уверенное исполнение основных шагов, удовлетворительная техника исполнения | Исполнение основных фигур и движений, хорошая техника исполнения |
| Ансамблевое (групповое) танцевание | Отсутствие навыков танцевания в ансамбле | Исполнение в группе основных шагов | Исполнение в группе простейших танцевальных композиций |