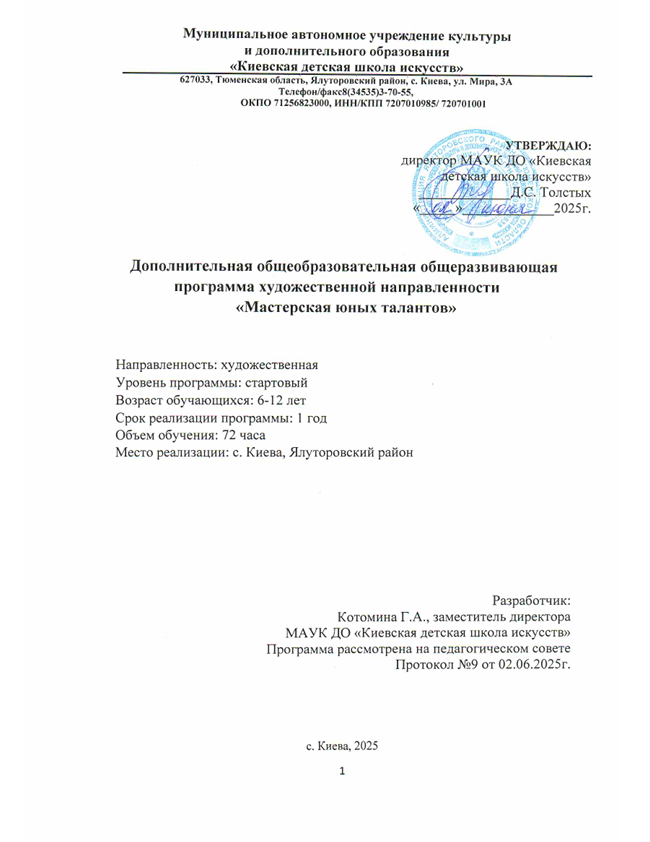
****

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Пояснительная записка** | *3 стр.* |
| *• Нормативно-правовая основа программы* | *4 стр.* |
| *• Адресат программы* | *5 стр.* |
| *• Режим организации занятий* | *5 стр.* |
| *• Форма проведения занятий* | *5 стр.* |
| *• Цель и задачи программы* | *5 стр.* |
| *• Планируемые результаты программы* | *6 стр.* |
| **2.Учебный план** | *6 стр.* |
| **3.Содержание программы** | *8 стр.* |
| **4.Комплекс организационно-педагогических условий ДОП** | *12 стр.* |
| *• Календарный учебный график* | *12 стр.* |
| *• Рабочая программа* | *13 стр.* |
| *• Календарный учебный план* | *15 стр.* |
| *• Виды и формы контроля* | *16 стр.* |
| *• Оценочные материалы* | *16 стр.* |
| *• Техника безопасности при обучении* | *19 стр.* |
| *• Рабочая программа воспитания* | *19 стр.* |
| *• Календарный план воспитательной работы* | *20 стр.* |
| *• Материально-техническое обеспечение* | *21 стр.* |
| **5.Список литературы** | *23 стр.* |
| *• Список литературы* | *23 стр.* |
| *• Для учащихся и родителей (законных представителей)* | *23 стр.* |
| *• Приложение* | *25 стр.* |

**1. Пояснительная записка**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская юных талантов» направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства. И предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 6 до 12 лет, в том числе детей с ОВЗ.

Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и аппликация благоприятно влияют на развитие вербального аппарата ребёнка.

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию речи у детей. Процесс создания аппликаций требует от них обсуждения своих идей, объяснения выбора материалов и описания готовых работ. Это расширяет словарный запас и помогает лучше понимать язык.

Работа с различными материалами также развивает ассоциативное мышление, что способствует формированию связных и логичных высказываний. Кроме того, дети учатся формулировать свои мысли, что улучшает коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Таким образом, творчество не только развивает художественные способности, но и является важным инструментом для совершенствования вербальных навыков, позволяя детям лучше выражать свои чувства и идеи. ***Актуальность****.* Декоративное прикладное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношении к собственной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

***Педагогическая целесообразность*** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что её курс позволяет в доступной и наглядной форме познакомить детей с искусством, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на вовлечение детей в художественное творчество.

***Особенности реализации программы:***

* краткосрочность реализации(72 часа).
* деление программы на разделы «Нетрадиционные приемы создания изображений», «Декоративно-прикладное творчество» и «Бумагопластика».

Раздел «Нетрадиционные приемы создания изображений» содержит курс изучения нетрадиционных приемов изобразительного искусства, не представляющих сложности для детей младшего школьного возраста.

В разделе «Декоративно-прикладное творчество» учащиеся осваивают пластилиновую графику и основы лепки из соленого теста, позволяющие развить общую и мелкую моторику, тактильные ощущения;

Раздел «Бумагопластика» направлен на обучение детей основам работы с ножницами и формирования композиционных навыков. Дети знакомятся с разными материалами и техниками вырезания, что способствует развитию мелкой моторики рук, пространственного воображения и творческих способностей.

***Направленность программы***-художественная

***Уровень программы***-стартовый

***Язык обучения***-русский

***Срок освоения программы*:** 1 учебный год (36 недель)

***Нормативно-правовая основа программы***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

***Адресат программы:***

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, в том числе детей с ОВЗ.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов – 72.

***Режим организации занятий:***

Срок реализации программы-1 год

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

***Форма проведения занятий:***

Форма обучения - очная.

Занятия по программе «Мастерская юных талантов» проводятся в форме групповых занятий.

Наполняемость групп - от 5-20 человек.

Продолжительность занятий – 40 минут.

***Цель и задачи программы.***

***Цель:*** Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:***

* познакомить с нетрадиционными (нестандартными) приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, бумагопластики;
* выработать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности, в том числе проектной;

***Развивающие:***

* Формирование и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей обучающихся: художественного вкуса, наблюдательности, творческого воображения, мышления;
* Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде с взрослыми и сверстниками;

***Воспитательные:***

* формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат;
* воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения;
* сохранение традиций и этнокультурных особенностей народов, проживающих на территории Ялуторовского района через сотрудничество с мастерами изобразительного и декоративно-прикладного творчества Ялуторовского района.
* воспитание чувства патриотизма и любви к своему краю через использование в занятиях образа Ярославы как символа Ялуторовского района.

***Планируемые результаты программы.***

***Предметные****:*

* учащиеся знают нестандартные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, такие как рисование штампами, набрызгом, точками, с использованием воскового покрытия, техники монотипия, пластилина и соленого теста, могут создавать аппликации;
* учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;
* учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом работы с шаблонами, создания рисунков и изготовления декоративных изделий в изученных техниках.

***Метапредметные****:*

* учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;
* у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

***Личностные****:*

* учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;
* у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;
* учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

**2. Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма**  **аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Введение в программу.** Нетрадиционные приемы создания изображений | 2 | 1 | 1 | Наблюдение,  анкетирование |
| **Нетрадиционные приемы создания изображений** | | | | | |
| **2** | **«Волшебство отпечатка»** (печать штампами, ладошками, губкой, растениями и т.п.) | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **3** | **«Восковая акварель»** (рисование акварелью по навощенной бумаге) | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **4** | **«Брызги вдохновения»**  (рисование набрызгом) | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **5** | **«Палитра точек»**  (точечная техника) | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **6** | **«Эмоции в кляксах»**  (монотипия) | 6 | 2 | 4 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **Декоративно-прикладное творчество** | | | | | |
| **7** | **«Вместо красок – пластилин!»**  (пластилиновая графика) | 8 | 2 | 6 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **8** | **«Мука+вода+соль=?»**  (лепка из соленого теста) | 12 | 4 | 8 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **Бумагопластика** | | | | | |
| **9** | **«Бумажные фантазии»** (сюжетно-тематическая, предметная, симметричная, геометрическая аппликация и т.д.) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **10** | **«Лоскутные мечты»** (обрывная аппликация) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение,  самостоятельная  работа |
| **11** | **«Комочки счастья»** (аппликация из салфетных шариков, торцевание) | 6 | 1 | 5 | Наблюдение,  самостоятельная  работа. |
| **12** | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | **ИТОГО:** | 72 | 21 | 51 |  |

**Содержание программы**

**1. Введение в программу. Нетрадиционные приемы создания изображений**

**Теория:** Знакомство с программой. Беседа «Волшебный мир красок» с просмотром видеофильма (презентации) «Веселое рисование…без кисти». Организация рабочего места. Вводный инструктаж по ТБ. Правильная посадка и постановка рук во время работы.

**Практика:** Заполнение анкеты «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки». «Игротерапия» - игра-знакомство «Назови себя, назови меня». «Изотерапия» – рассказ об ощущениях, вызванных просмотром видеофильма и их иллюстрирование с помощью набора цветных карточек (карандашей, фишек и т.п.), «прорисовка» ощущений. (Приложение 1)

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует результаты по изученному материалу.

**2. «Волшебство отпечатка» (печать ладошками, губкой, растениями, штампами и т.п.)**

**Теория:** Беседа «Раз ладошка, два ладошка – попечатаем немножко». Основы печатной техники создания изображений. Что используется в качестве«печатей». Свойства материалов, используемых для печатания. Технология выполнения печатных элементов с помощью ладоней, губки, растений, штампов, трубочек и т.п. Беседа «Что такое композиция?» Техники дорисовки элементов рисунка, выполненного печатанием.

**Практика:** «Проба ладошек» - рисование печатанием ладонями отдельных деревьев, леса, птиц и т.п.Дорисовка мелких элементов рисунков.Создание рисунков печатной техникой с помощью губки на тему «Мир вокруг нас». Дорисовка деталей. Изготовление образцов, выполненных печатью растениями. Пальчиковая гимнастика «Ветер». Создание композиций с помощью использования множества печатей и штампов на темы «Космическая фантазия», «Фантастический цветок», «Вселенная» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание современной электронной «космической» музыки. «Игротерапия» - игра «Покорители космоса». Рефлексивная игра «Творческие ладошки».

**Текущий контроль:** наблюдение*,* учащийся демонстрирует умения печатной техники, дорисовывает изображения, прорисовывает композиции использования множества печатей и штампов, применяет пальчиковую гимнастику и другие действия по вышеописанной практике.

**3. «Восковая акварель» (рисование акварелью по навощенной бумаге) Теория:** История изобретения свечи и области применения необычных свойств воска. Знакомство с техникой рисования акварелью по навощённой заготовке. Правила оформления рисунков в паспарту.

**Практика:** Подготовка к рисованию - нанесение восковых линий на бумагу. «Музыкотерапия» - прослушивание альбома П.И. Чайковского «Времена года» (альбом «Осень»). «Изотерапия» - рисование акварелью по вощеной бумаге осенних или зимних пейзажей («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке», «У камелька», «Масленица», «Святки»). «Сказкотерапия» - придумывание сказки о временах года. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев». Пальчиковая гимнастика «Прогноз погоды».

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знания и умения рисования акварелью по вощеной бумаге, навыки эстетического оформления рисунков в паспарту, придумывает и рассказывает сказки о временах года, анализирует свои ощущения при рисовании под музыку.

**4.** **«Брызги вдохновения» (рисованием набрызгом)**

**Теория:** Беседа «Континент веселых брызг». Технология «рисования» набрызгом. Приспособления для рисования брызгами.

**Практика:** «Изотерапия + Музыкотерапия» - Рисование пейзажей, выполненных в технике «набрызг» по ощущениям от прослушивания пьес «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи» из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Пальчиковая гимнастика «Времена года».

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники набрызга и умения рисования пейзажей в соответствии с ощущениями после прослушивания классической музыки, навыки развития мелкой моторики, умения оценить собственную деятельность на занятии с помощью цветных карточек.

**5. «Палитра точек» (точечная техника)**

**Теория:** Беседа «Точка, точка…» Основные понятия, материалы, инструменты и технология выполнения рисунка точечной техникой.

**Практика:** Изготовление образцов точечной техникой по индивидуальному выбору: «Пейзаж», «Моя любимая игрушка», «Животные» и т.п. «Музыкотерапия» - прослушивание музыкальной композиции П. И. Чайковского [«Детский альбом. Игра в лошадки»](http://www.youtube.com/watch?v=1Zfzh9j1xj8). Рисуночный тест «Раскрась лошадку».

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знание основных понятий и инструментов точечной техники рисования, умения выполнять рисунки в изученной технике, применяя при этом творческий подход, умеет самостоятельно выполнять пальчиковую гимнастику.

**6. «Эмоции в кляксах» (монотипия)**

**Теория:** Беседа «Как из кляксы сделать картину». Приспособления и материалы, используемые в монотипии. Технологические приемы создания монотипических картин.

**Практика:** «Сказкотерапия» - чтение и обсуждение сказки А. Итяксова «История кляксы». Подготовка рабочего места и исходных материалов для создания картин с использованием технологии «монотипия». Нанесение и распределение красок по основе (оргстекло). Перенесение рисунка на бумагу. Дорисовка деталей. Пальчиковая гимнастика «Кляксы». «Арттерапия» - импровизация «Если бы я был кляксой…». Выставка и участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека (учрежденческого, и/или муниципального уровня).

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знание техники «монотипия» и умения применять данную технику, умеет дорисовывать детали согласно своего творческого воображения, демонстрирует желание принять участие в выставке и массовых мероприятиях.

**7. «Вместо красок – пластилин!» (пластилиновая графика)** **Теория:** Понятие «графика». Беседа по истории возникновения пластилиновой графики «Кто придумал рисование пластилином?». Основные элементы пластилиновой графики. Технология «рисования» пластилином. Способы декорирования «пластилиновых» картин с использованием различных материалов.

**Практика:** «Сказкотерапия» - просмотр и обсуждение мультфильма «Пластилиновая ворона». Изготовление образцов пластилиновой графики. Декорирование «пластилиновых» картин различными материалами. Пальчиковая гимнастика «Я леплю из пластилина…» «Арттерапия» - игра импровизация «Пластилиновый человечек».

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знания техники выполнения пластилиновой графики, её основные правила

и способы декорирования, умения создавать изделия в изученной технике и использовать навыки декорирования этих изделий различными материалами (бисером, крупой и т.п.).

**8. «Мука+вода+соль=?» (лепка из соленого теста)**

**Теория:** «История колобка» или «изобретение» соленого теста». Знакомство с областями применения соленого теста. Правила вымешивания, сушка и хранение соленого теста. Технология лепки и росписи простейших элементов. Виды объемных изделий. Основы технологии выполнения объемных изделий из соленого теста.

**Практика:** Вымешивание соленого теста. Изготовление образцов простейших элементов (колбаска, колобок, и т.п.). Сборка коллажей из изготовленных простейших элементов по мотивам детских сказок («Смешарики», «Колобок» т.д.). Сушка и роспись коллажа. «Арттерапия» - импровизация «Герои мультфильмов». «Музыкотерапия» - прослушивание русских народных мотивов. Пальчиковая гимнастика «Теремок». Тестирование «Определение творческого потенциала. Тест Лука». «Арттерапия» - «Веселые животные». Пальчиковая гимнастика «Кролик». «Игротерапия» - игра «Детское лото по мотивам народных сказок».

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знание рецептуры приготовления соленого теста для лепки, умения замесить тесто и использовать его для создания отдельных элементов, а также умение смонтировать их в общий коллаж, проявляет активность в играх и самостоятельность при проведении пальчиковой гимнастики

**9.** **«Бумажная фантазия» (сюжетно-тематическая, предметная, симметричная, геометрическая аппликация и т.д.)**

**Теория:** История возникновения аппликации.Знакомство с историей возникновения бумагиРазличные виды аппликаций. Этапы выполнения различных видов аппликации. Материалы и инструменты. Основные приемы работы с бумагой. Техника безопасности при работе с инструментами и клеем. Использование шаблонов и трафаретов на занятиях. Основы цветоведения в бумагопластике. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** Практическим путем познакомить со свойствами бумаги. Познакомить с техникой аппликация. Учить правильно держать ножницы и резать по линиям создавать различные образы, уметь ориентироваться на плоскости, правильно подбирать цвет и форму, создавать различные образы, как предметные, так и сюжетные. Развивать мелкую моторику рук.

**Текущий контроль:** наблюдение, учащийся демонстрирует знание различных видов аппликаций, навыки выполнения аппликаций на практике, включая этапы создания, выбор материалов и использование инструментов.

**10. «Лоскутные мечты» (обрывная аппликация)**

**Теория:** Познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация». Техника безопасности при работе с инструментами и клеем. Использование шаблонов и трафаретов на занятиях.

**Практика:** Дети создают композиции, отрывая кусочки бумаги от листа и наклеивая их на основу. Перенос рисунка на выбранный фон с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеивание деталей аппликации.

**Текущий контроль:** Учащийся демонстрирует понимание принципов обрывной аппликации, знает, какие материалы могут быть использованы. Учащийся проявляет понимание основных этапов создания обрывной аппликации. Он может объяснить процесс, включая выбор элементов и способы их размещения. демонстрирует умение технично работать с материалами. Он аккуратно и творчески обрывает, распределяет и наклеивает кусочки бумаги, создавая композицию.

**11. «Комочки счастья» (аппликация из салфетных шариков, торцевание)**

**Теория:** Технология выполнения работ из салфеток, сложенных в шарики и наклеивание их на основу. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Знакомство с изготовлением поделок в технике торцевания на основе пластилина, необходимыми материалами, инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании.

**Практика:** Практическим путем научить приемам работы с бумагой (сминание в комочки, торцевание). Учить передавать особенности внешнего вида образа. Используя технику объемной аппликации, можно украсить комнату, смастерить открытку ручной работы.

**Текущий контроль:** наблюдение; учащийся знает основные приёмы и способы торцевания, может объяснить их суть и показать на практике; Уверенно использует различные техники, такие как торцевание комочками салфетки, и умеет аккуратно приклеивать элементы, создавая тем самым текстуры и объем. демонстрирует осознанный подход к выбору материалов, учитывая цвет, текстуру и сочетание различных фрагментов для создания гармоничного изображения.

**4. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП**

***Календарный учебный график программы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала** | **Дата окончания** | **Кол-во часов в неделю** | **Количество учебных недель** |
| 1 сентября  (ориентировочно) | 31 мая  (ориентировочно) | 2 часа | 36 недель |

Содержание данной образовательной программы отвечает следующим требованиям к обучению детей:

* соединению обучения с реальной творческой деятельностью (в ходе освоения программы, учащиеся рисуют и занимаются лепкой, накапливая и реализуя опыт познания себя и окружающего мира);
* усилению обучающих, воспитательных и развивающих функций на формирование личности в ходе реализации социальных акций и творческих проектов через самостоятельную работу и общение с детьми и взрослыми, принимающими участие в проектной деятельности в качестве жюри, оппонентов, зрителей и т.п.;
* учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного и прикладного творчества с такими видами деятельности, как нагляднообразная, игровая, музыкальная, словесно-художественная и т.п.

Обучающимся предлагается:

* возможность овладения нетрадиционными приемами изобразительного и прикладного искусства, доступных к освоению учащимися младшего школьного возраста;
* выработка умения творчески применять полученные знания на практике через реализацию проектной деятельности;
* социализация посредством участия в массовых мероприятиях, таких как выставки, праздники, публичная защита творческих проектов, создание и продвижение социально востребованного продукта в социальных проектах;
* формирование в течение каждого занятия способности к систематическому и качественному осуществлению трудовой деятельности.

Библиотерапия – технология воздействия через художественное чтение, которая способствует формированию мировоззрения, влияет на личность ребенка, воздействует на его чувства, мышление, поведение.

Музыкотерапия – позволяет при помощи музыкальных средств корректировать личность ребенка, расширять его кругозор и творческие способности, активизировать социально-адаптивные способности.

Сказкотерапия – применяется для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, способствует проявлению поведенческих позиций.

Игротерапия – технология раскрепощения патологических психических состояний человека посредством игры. Она помогает изменить отношение к себе и другим, улучшить психологическое самочувствие (повысить самооценку).

Арттерапия – позволяет скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка через «театрализацию», проигрывание ситуаций, импровизацию.

Для самореализации, развития творческого потенциала и создания «ситуации успеха» в данной программе выбраны несложные и доступные технологии изобразительного и декоративно прикладного творчества (лепка из соленого теста и рисование пластилином).

В основу образовательного процесса положены современные *здоровьесберегающие технологии,* которые позволяют учесть возрастные, физические и психологические особенности учащихся, организовать их обучение на оптимальном уровне сложности, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

При организации образовательного процесса по программе «Мастерская юных талантов» также применяется *технология педагогической поддержки,* позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

В течение всего срока реализации программы применяется адаптированная к прикладному творчеству *технология проектной деятельности* (учебный процесс представляет собой работу над тематическим проектом создания изделия, от замысла, оформления эскизов до выполнения на практике самого изделия и его презентации (защиты)).

В целях приучения учащихся к самоконтролю, к самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на занятиях регулярно проводиться рефлексия. Она осуществляется в форме опроса, с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных цветных карточек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская юных талантов» является программой открытого типа, т.е. в неё могут быть внесены дополнения с целью изменения её содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.

***Рабочая программа***

***Цель:*** Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:***

* познакомить с нетрадиционными (нестандартными) приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, бумагопластики;
* выработать навыки применения полученных знаний в самостоятельной практической деятельности, в том числе проектной;

***Развивающие:***

* Формирование и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей обучающихся: художественного вкуса, наблюдательности, творческого воображения, мышления;
* Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде с взрослыми и сверстниками;

***Воспитательные:***

* формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат;
* воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения;
* сохранение традиций и этнокультурных особенностей народов, проживающих на территории Ялуторовского района через сотрудничество с мастерами изобразительного и декоративно-прикладного творчества Ялуторовского района.
* воспитание чувства патриотизма и любви к своему краю через использование в занятиях образа Ярославы как символа Ялуторовского района.

***Планируемые результаты программы:***

***Предметные****:*

* учащиеся знают нестандартные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства, такие как рисование штампами, набрызгом, точками, с использованием воскового покрытия, техники монотипия, пластилина и соленого теста, могут создавать аппликации;
* учащиеся знают и соблюдают правила организации рабочего места, правила техники безопасности;
* учащиеся умеют использовать различные инструменты и приспособления и владеют опытом работы с шаблонами, создания рисунков и изготовления декоративных изделий в изученных техниках.

***Метапредметные****:*

* учащиеся обладают рефлексивными и коммуникативными навыками, обладают предпосылками их дальнейшего развития, понимают и осознают причины успеха или неуспеха собственной деятельности;
* у учащихся развита общая и мелкая моторика, сохранены и активизированы двигательные функции, сохраняется общее здоровье;

***Личностные****:*

* учащиеся заинтересованы в творческом труде и работе на конечный результат;
* у учащихся сформировано адекватное отношение к себе и окружающим;
* учащиеся обладают навыками общей культуры поведения.

**Календарный учебный план на 2025/2026 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Раздел. Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь |  |  | Беседа, инструкция.  Лекция, презентация. | 2 | Введение в программу. Нетрадиционные приемы создания изображений | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение,  анкетирование |
| 2 | Сентябрь |  |  | Лекция, презентация,  практическое занятие | 6 | Основы печатной техники.  Виды печати.  Фантастический цветок | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение,  рефлексивная игра |
| 3 | Октябрь |  |  | Беседа, лекция, демонстрация, практическое занятие | 2 | История воска. Вощёная бумага. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 4 | Октябрь |  |  | Беседа, лекция, демонстрация, практическое занятие | 4 | Особенности работы с воском.  Изображение Ярославы (символа Ялуторовского района) в пейзаже родного края. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 5 | Октябрь |  |  | Занятие – игра,  Практическое занятие | 2 | Техника «набрызг».  Пейзаж в технике «набрызг». | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 6 | Ноябрь |  |  | Занятие – игра,  Практическое занятие | 4 | Пейзаж в технике «набрызг». | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 7 | Ноябрь |  |  | Занятие – представление, практическое занятие | 4 | История точечной техники. Приемы точечной техники. Пейзаж в точечной технике. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
|  | Декабрь |  |  | Занятие – игра,  Практическое занятие | 2 | История точечной техники. Приемы точечной техники. Пейзаж в точечной технике. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 8 | Декабрь |  |  | Занятие – игра,  Практическое занятие | 6 | Что такое клякса. Приемы рисования клякс. Монотипия. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 9 | Январь |  |  | Занятие – сказка,  Практическое занятие | 8 | Пластилин-это. Пластилинография. Пластилиновые животные. Виды лепки. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 10 | Февраль |  |  | Занятие – сказка,  Практическое занятие | 8 | Соленое тесто. История колобка. Веселые животные. Виды лепки из теста. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 12 | Март |  |  | Презентация,  Практическое занятие | 6 | Соленое тесто.  Кукла Ярослава  Виды лепки из теста | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 13 | Март |  |  | Презентация, практическое занятие | 2 | Аппликация из бумаги. Виды аппликации.  Сюжетно-тематическая аппликация | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 14 | Апрель |  |  | Презентация. Практическое занятие | 2 | Аппликация из бумаги.  Симметричная аппликация | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 15 | Апрель |  |  | Презентация. Практическое занятие | 2 | Аппликация из бумаги. Геометрическая аппликация. | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 16 | Апрель |  |  | Презентация. Практическое занятие | 4 | Обрывная аппликация | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
| 17 | Май |  |  | Презентация. Практическое занятие | 2 | Обрывная аппликация | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |
|  | Май |  |  | Презентация. Практическое занятие | 6 | Аппликация из салфетных шариков, торцевание | МАУК ДО «Киевская ДШИ» | Наблюдение, самоконтроль |

***Виды и формы контроля***

**Входной контроль** - проводится *педагогическое наблюден*ие и первичное *анкетирование* (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося

**Текущий контроль** - осуществляется в течение всего образовательного процесса с помощью *самостоятельной работы* и *педагогического наблюдения*, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка. В ходе текущего контроля определяется достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) согласно поставленным целям занятия.

**Итоговый контроль** - проводится в конце освоения программы с целью

определения уровня подготовки и уровня творческих способностей обучающихся в конце цикла обучения. Итоговый контроль реализуется в форме выставки декоративно-прикладного творчества,

***Оценочные материалы***

Для определения личностных изменений и уровня формирования метапредметных навыков в рамках ДООП «Мастерская юных талантов» используются следующие диагностические процедуры:

* на первом занятии для знакомства и установления контакта с учащимися проводится опрос-анкетирование «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки» (Приложение № 1);
* для оценивания уровня освоения знаний, умений и навыков по программе выполняются самостоятельные задания (приложение 2);
* для оценивания навыков рефлексии проводится рефлексивная игра

«Творческие ладошки» (Приложение № 3);

* для определения уровня формирования коммуникативных навыков и адекватного отношения к себе и окружающим в рамках социальной акции учащимся предлагается рисуночный тест «Мои друзья» (Приложение № 4);
* для определения уровня общей культуры поведения учащихся, используется адаптированная к дополнительному образованию методика Н.П. Капустина (Приложение № 5)
* для определения интереса к освоению выбранного вида деятельности проводится тест «Заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат» (Приложение № 6)

Владение знаниями нестандартных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также умение реализовать эти знания на практике отражаются в «Дневнике наблюдения за достижениями планируемых результатов по ДООП художественной направленности «Мастерская юных талантов» (Приложение №7).

Также в дневнике фиксируются данные наблюдения за формированием личностных и метапредметных результатов, полученных в ходе текущего контроля.

Критерии успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения предметных результатов (% освоения учащимся программного материала от его общего объема):

* Низкий уровень – менее 60 % - учащийся различает объекты изучения, воспроизводит незначительную часть программного материала, с помощью педагога выполняет элементарные задания.
* Средний уровень – 60-80 % - учащийся воспроизводит основной программный материал, выполняет задания по образцу, обладает элементарными умениями учебной деятельности, самостоятельно применяет знания в стандартных ситуациях, исправлять допущенные ошибки.
* Высокий уровень – 81 – 100% - учащийся умеет применять полученные знания и умения для выполнения самостоятельных заданий, его деятельность отмечена умением самостоятельно оценивать различные ситуации, явления, факты, выявлять и отстаивать личную позицию.

***Методические материалы***

Очень важно, чтобы на занятиях по программе «Мастерская юных талантов» детям было интересно. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — это то, что помогает не допустить в творческую деятельность на уроке однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы преподаватель всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Основным методом при организации занятий с обучающимися является метод от простого - к сложному. При таком подходе к обучению, при создании художественно-творческих работ доступными им средствами выразительности, у детей формируется уверенность в себе и своих возможностях.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественно-творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они работают, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

***Наглядный.*** Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения декоративно прикладному искусству. От того, насколько у обучающихся будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

***Словесный*** (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Беседа на занятиях по изобразительному искусству – это организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у обучающихся представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование активности обучающихся.

Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

***Объяснительно-иллюстративный -*** обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

***Репродуктивный***–обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на практике

***Частично-поисковый*** - участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

***Исследовательский -*** самостоятельная творческая работа учащихся.

**Формы организации учебной деятельности**

* Фронтальная
* Индивидуально-фронтальная
* Групповая
* Индивидуальная

Для проведения занятий необходимо хорошо освещённое помещение, оснащённое столами и стульями в соответствии с ростом учащихся, ученическая доска, наглядный материал, материалы в соответствии с темой урока.

***Техника безопасности при обучении***

**Опасность возникновения травм:**

* при работе с пластилином, цветной бумагой, ножницами, клеем.
* при нарушении инструкции по ТБ.

***Требования безопасности перед началом уроков***

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

***Требования безопасности во время занятий***

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

**Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

**Задачи воспитания:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Развитие творческого потенциала каждого обучающегося.
* Развитие способности реализовать себя в художественно-творческой деятельности, через участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.
* Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в совместной деятельности.
* Развитие интереса к произведениям искусства, посещению выставок, музеев.
* Формирование интереса к творческим профессиям.
* Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности хорового коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

***Календарный план воспитательной работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые**  **для учащихся и их**  **родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Лекторий с учащимися по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: подготовка открыток и оформление выставки «Мамочке - подарочки» | Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» |
| Декабрь | Беседы с родителями «Осторожно гололед!»;  Круглый стол с родителями по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Выставка, посвящённая Дню инвалида.  Информационный квиз «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Январь | Лекторий с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Февраль | Информационный квиз для родителей «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период». | Час общения «Все профессии нужны, все профессии важны»  Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества: подготовка открыток и оформление выставки детских рисунков. | Подготовка работ к выставкам и конкурсам художественной направленности. |
| Март | Круглый стол с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.  Профилактические мероприятия с учащимися по формированию здорового образа жизни. | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Областной фестиваль народного творчества им.С.И. Мамонтова. Подготовка работ к выставкам и конкурса художественной направленности. |
| Апрель | Родительский лекторий с применением видеоматериалов «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Информационный диспут «Защитим лес от пожаров»  Оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества  «Лестница успеха» |
| Май | Собрание-диспут с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия»  Лекторий с применением видеоматериалов «День отказа от курения» | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!" |

***Материально-техническое обеспечение***

В целях оптимизации процесса усвоения знаний по предложенной программе используется обширный дидактический материал (раздаточные

карточки с цветными схемами и подробными пояснениями

по изготовлению изделий в разных техниках ИЗО и лепки), библиотечка книг и журналов, видео и аудиоматериалы.

1. ***Техническое оборудование:***

* Стулья;
* Парты;
* Доска;
* Проектор.

1. ***Методическое обеспечение:***

* Методическая, учебная, тематическая литература;
* Репродукции и портреты русских художников.

1. ***Художественные материалы и инструменты:***

* Краски (акварель);
* Альбом, акварельная бумага;
* Кисти (белка, синтетика, щетина, пони);
* Простой карандаш;
* Ластик;
* Палитра;
* Непроливайка (емкость для воды).
* Цветной картон
* Цветная бумага
* Клей-карандаш
* Ножницы
* Пластилин
* Салфетки бумажные

***4.Информационное обеспечение:***

* [*https://infourok.ru/kartoteka-netradicionnie-tehniki-risovaniya-1697698.html*](https://infourok.ru/kartoteka-netradicionnie-tehniki-risovaniya-1697698.html)
* [*https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-gubkoj/*](https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-gubkoj/)
* [*https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html*](https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html)
* [*https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel*](https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/akvarel)
* [*https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumagevolshebnye-risunki/*](https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumage-volshebnye-risunki/)
* [*https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya*](https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya)
* [*https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlyadetey.html*](https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html)
* [*https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/*](https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/)
* [*https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskixsposobnostej-detej-i-ee-vidy*](https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy)
* [*https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa*](https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa)

***5.Кадровое обеспечение*.**В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

1. **Список литературы.**
2. Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009.
3. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка.» Л. 1975.
4. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду.» М. «Просвещение» 1982.
5. «Художественное творчество и ребёнок.» Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., 1972.
6. «Художественное творчество в детском саду.» Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., 1974.
7. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте.» М., 1967.
8. Горощенко В. П. «Природа и люди». Хрестоматия для учителей 1-11 классов. М., «Просвещение» 1971.
9. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / Грибовская А.А. Конспекты занятий. - М.:"Издательство Скрипторий 2003", 2008.
10. Гусакова М. А. «Аппликация.» М., 1982.
11. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000.
12. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.» М., «Просвещение» 2001.
13. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
14. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008.
15. Краснов Н. В. «Беседы по искусству в начальной школе» 1985.
16. Кошельков И. А. «Филимоновская расписная игрушка» Л., 1980.
17. Пантелеев Г. Н., Максимов Ю. В., Пантелеева Л. В. «Декоративное искусство – детям.» М., 1976.
18. Рондели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984.
19. Сакулина Н. П. «Методика обучения рисованию, лепке, аппликации в детском саду.» -М., 1971.

***Интернет источники:***

1. Мастер-классы для Вас. - [http://masterclassy.ru](https://www.google.com/url?q=http://masterclassy.ru&sa=D&ust=1590697480612000)
2. Страна Мастеров. - [http://stranamasterov.ru](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru&sa=D&ust=1590697480613000)

***Для учащихся и родителей (законных представителей):***

***Интернет источники:***

1. Электронный доступ:

Декоративно прикладное  искусство [http://school.xvatit.com/index.php](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fschool.xvatit.com%25252Findex.php%25253Ftitle%25253D%25D0%2594%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25BD%25D0%25BE-%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25B4%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25BE&sa=D&ust=1590697480613000)

2.Электронный доступ: [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\_prikladnoe\_isskustvo/02.htm](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.prosv.ru%25252Febooks%25252Fgoryaeva_prikladnoe_isskustvo%25252F02.htm&sa=D&ust=1590697480614000)

3.  Электронный доступ: Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc\_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/

4. Электронный доступ: [Культурология](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fmagref.ru%25252Fcategory%25252Funpaid-work%25252Fkulturology%25252F&sa=D&ust=1590697480614000) http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/

5 Электронный доступ: Дизайн [http://www.excentrika.ru/design](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Finfourok.ru%252Fgo.html%253Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.excentrika.ru%25252Fdesign&sa=D&ust=1590697480615000)

Приложение №1

**Анкета «Давай знакомиться или что попросить у золотой рыбки»**

***Предварительная подготовка:***

* Распечатать анкету по количеству учащихся, задействованных в процедуре.
* Детям, которые не могут самостоятельно заполнить анкету необходимо предоставить помощника (это может быть и родитель), который за них заполнит анкету.
* Для антуража и создания «волшебной» атмосферы нарисовать Золотую Рыбку (изготовить или принести игрушку), от лица которой к учащимся будет обращена просьба заполнить анкету:

**Дорогой друг!**

**Сегодня тебе предоставляется возможность загадать три желания волшебной Золотой Рыбке!**

**Но, прежде, давай познакомимся:**

- напиши, пожалуйста, как тебя зовут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- сколько тебе лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- где ты живёшь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- [[1]](#endnote-1)кто живет вместе с тобой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- есть ли у тебя телефон\_\_\_\_\_, если есть, напиши, пожалуйста, его номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А теперь загадай три желания, которые ты бы попросил выполнить Золотую Рыбку:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приложение № 2*

**Самостоятельное задание по разделу**

**«Нетрадиционные приемы создания изображений».**

**Тема: Изготовление новогодней открытки**

Задание: Создайте оригинальную новогоднюю открытку с использованием различных художественных техник.

Шаги выполнения:

1. Материалы: Подготовьте бумагу, восковые карандаши, краски, кисточки, губки, различные предметы для оттиска (например, картофель, ветки, крышки), а также емкость для воды.

2. Эскиз: Нарисуйте легкий эскиз на черновике. Включите новогодние элементы, такие как елка, снежинки или Дед Мороз.

3. Использование техник:

- Штампик: Используйте предметы (например, картошку) для создания штампиков на бумаге. Нанесите краску на предмет и сделайте отпечатки.

- Восковые карандаши: Создайте фон с помощью восковых карандашей. Можно использовать разные цвета для создания переливов.

- Набрызг: Удалите краску с помощью старой зубной щетки или кисти, создавая эффект "снега" на фоне.

- Точечная техника: Наносите цветные точки с помощью ватных палочек или фломастеров для добавления деталей (например, декорирование елки).

- Кляксография: Нанесите капли краски на бумагу, затем наклоните, чтобы она растеклась, создавая интересные узоры.

4. Сборка открытки: осле того как все элементы высохнут добавьте поздравление внутри.

5. Презентация: Поделитесь открыткой с классом или с близкими. Обсудите выбранные техники и процесс создания.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл): интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен; эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого; ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности; узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке; основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет; ребёнок рисует только при активной помощи взрослого; знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими; не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла): у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем; он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний; знает способы изображения некоторых предметов и явлений; ​ правильно пользует нетрадиционный материал и оборудование; владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого; проявляет интерес к освоению новых техник; проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла): ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки; быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках; владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования; передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом; обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках; умеет создать яркий нарядный узор; может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками; может объективно оценивать свою и чужую работу.

**Самостоятельное задание по разделу**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

Задание: Создайте пластилиновое панно на тему "Мир природы".

Шаги выполнения:

1. Подготовка основы: Возьмите лист картона или другой плотный материал, который будет служить основой для вашего панно. Выберите размер, который вам подходит.

2. Выбор тематики: Определитесь с элементами природы, которые вы хотите изобразить. Это могут быть деревья, цветы, животные, солнце, облака и т.д.

3. Лепка элементов:

- Для создания деревьев используйте коричневый пластилин для стволов и зеленый для листвы. Вы можете добавить цветы и плоды, используя различные яркие цвета.

- Создайте цветы, катая небольшие шарики из пластилина и придавая им форму лепестков. Скрепите их в центре.

- Для животных сформируйте главные части (тело, голову, лапы) и добавьте детали, такие как глаза и уши.

4. Организация композиции: Расположите элементы на основе так, чтобы они создавали гармоничную картину. Можно оставить пространство для фона, который также можно украсить.

5. Создание фона: Используйте голубой пластилин для неба, зеленый для травы и коричневый для земли. Все элементы можно аккуратно соединить с основой.

6. Завершение работы: Проверьте, чтобы все элементы были хорошо закреплены на основе. При желании добавьте дополнительные детали, такие как маленькие камни, ручейки или даже насекомые.

7. Представление панно: После завершения работы представьте панно друзьям или семье, рассказывая о том, что именно изображено, и какую историю вы хотели передать.

**Уровни овладения навыками и умениями в технике «Пластилинография»**

Низкий (1 балл): ребенок использует пластилин, но у него есть трудности с формированием элементов. Например, деревья могут выглядеть размазанными, а цветы – неаккуратными. Элементы размещены произвольно, без учета пропорций и гармонии. На основе может быть недостаточно деталей, и фон остается пустым. Используются только основные цвета, без добавления дополнительных деталей или элементов.

Средний (2 балла): ребенок создает элементы с большей аккуратностью. Деревья и цветы имеют различия в форме, но могут не всегда быть идеально проработанными. Элементы размещены более продуманно, создается некоторая гармония. Фон может быть украшен, но не всегда соответствует общей тематике. Появляются попытки использовать разные цвета и текстуры, элементы природы изображаются в более разнообразных формах.

Высокий (3 балла): У ребенка получается удобно создавать детализированные и аккуратные элементы. Деревья, цветы и животные выглядят реалистично и красиво выполнены. Все элементы расположены гармонично, создавая целостную картину. Фон украшен так, чтобы поддерживать общую тему панно. Используются разнообразные цвета и техники, присутствуют дополнительные детали, такие как текстуры и акценты (например, блестки для создания эффекта росы на цветах).

**Самостоятельное задание по разделу «Бумагопластика»**

Задание: Создать аппликацию на тему «Морское дно с рыбами и растительностью».

Шаги выполнения:

1. Подготовка материалов: цветная бумага (синяя, зеленая, желтая, оранжевая и другие для рыб и растений), ножницы, клей, картон или толстая бумага в качестве основы, фломастеры или краски (по желанию для деталей), текстурированные материалы (например, вату, сетку от овощей) для создания эффекта водорослей и кораллов.

2. Разработка эскиза: набросайте эскиз на листе бумаги — определите места для морского дна, рыбы и растительности.

3. Создание фона: вырежьте и наклейте цветную бумагу или фон для основания (например, синий цвет для воды). Можно добавить текстуры (например, из ваты) для создания волны или песчаного дна.

4. Изготовление рыб: вырежьте из цветной бумаги фигурки рыб в различных размерах и цветах. Для объёмности можно использовать несколько слоев бумаги или добавить детали из другой бумаги. Можно использовать блестящие элементы или наклейки для украшения рыб.

5. Создание растительности: для водорослей вырежьте длинные полоски зеленой бумаги и придайте им форму извивающихся растений. Используйте различные оттенки зеленого и других цветов для создания разнообразия. Дополнительно можно прикрепить текстурированные материалы (например, сетку) для имитации кораллов или морских растений.

6. Сборка композиции: Начните наклеивать все элементы на подготовленный фон. Сначала разместите более крупные элементы (например, растения), затем добавьте рыбы и мелкие детали. Обратите внимание на композицию: распределите элементы равномерно, создавая интересные визуальные акценты.

7. Доработка и отделка: используйте фломастеры или краски для добавления деталей (например, глазки для рыб или текстуру на поверхности). Проверьте все элементы, чтобы убедиться, что они надежно приклеены.

8. Завершение работы: дайте аппликации высохнуть, если использовался жидкий клей. По желанию, оформите работу рамкой или подпишите её.

**Уровни овладения навыками и умениями в технике «Бумагопластика»**

Низкий (1 балл): Неверно подобраны или недостаточно подготовлены материалы, не хватает основных элементов для создания аппликации. Эскиз отсутствует или выполнен очень неаккуратно, не видно замысла композиции. Фон выполнен без должного внимания, отсутствует глубина и текстура; использование материалов нецелесообразное. Рыбы изготовлены неряшливо, пропорции и цвета не соответствуют действительности; объёмность не проработана.

Средний (2 балла): Подготовлены все необходимые материалы, но некоторые из них могут быть неподходящими по качеству или количеству. Эскиз выполнен, но требует доработки; идея композиции понятна, но есть недочеты в расположении объектов. Фон создан с некоторыми элементами текстуры, но он может быть упрощенным или недостаточно проработанным. Рыбы вырезаны аккуратно, но цветовая палитра может быть ограниченной; объёмность присутствует, но незначительная.

Высокий (3 балла): Все материалы подобраны качественно и в достаточном количестве, учтены дополнительные элементы для улучшения работы (текстурированные материалы). Эскиз хорошо проработан, идеи четко выражены, объекты размещены гармонично и эстетично. Фон оформлен профессионально, использованы текстуры, усиливающие эффект подводного мира; зрительно создается атмосфера. Рыбы сделаны в различных размерах и цветах, детали прорисованы, используются несколько слоев бумаги для объёмности, что добавляет реалистичности.

*Приложение № 3*

**Рефлексивная игра «Творческие ладошки»**

***Задание учащимся:***

Пожалуйста, на листе бумаги обведи свою ладошку.

Раскрась разным цветом каждый палец этой нарисованной ладошки, используя твои любимые цвета и на каждом пальчике напиши свое мнение о следующем:

* на большом пальце – для меня важно … или неважно …
* на указательном пальце - я узнал много нового, а именно … или не узнал для себя ничего нового
* на среднем пальце - мне было интересно, легко, весело … или скучно, неинтересно, трудно (не понравилось) …
* на безымянном пальце – мне было очень комфортно, удобно, легко… или я чувствовал себя скованно, мне было не комфортно, потому что…
* на мизинце – хочу для себя выяснить …

*Приложение № 4*

**Рисуночный тест «Мои друзья»**

Учащимся предлагается нарисовать на листе бумаги цветными карандашами (красками, фломастерами) своих друзей.

Анализируется:

* Цветовое решение рисунка (преобладание ярких насыщенных цветов говорит о положительных эмоциях во взаимоотношениях с друзьями; наличие большого количества темного или блёклого цвета свидетельствует о напряженности или неудовлетворенности отношениями).
* Количество друзей на рисунке (оптимальное количество друзей 3-4, если больше – то это может говорить о непонимании разницы между понятиями «дружба» и «симпатия»).
* Расположение фигур на листе. Если друзья изображены на одной линии – это свидетельствует о нормально выстроенных отношениях между ними; если фигуры на разных уровнях (вверху или внизу рисунка) – стоит задуматься о том, что среди друзей кто-то доминирует, а кто-то подчиняется (а дружба ли это?).
* Высота фигур может подтвердить предположение о равенстве среди друзей или о наличии в дружеской компании лидера.
* Тщательность прорисовывания фигур и фона рисунка может свидетельствовать об уважении к друзьям.

По желанию учащегося проводится обсуждение рисунка для уточнения выводов.

*Приложение № 5*

**Уровень общей культуры обучающихся**

(методика Н.П. Капустина)

В таблице прописаны качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха. Поставь оценку себе от 1 до 5 за качества, которые по твоему мнению у тебя есть:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Качества** | **Я оцениваю**  **себя** | **Меня оценивает**  **педагог** | **Итог** |
| **Любознательность:**   * мне интересно учиться * я люблю читать * мне интересно находить ответы на   непонятные вопросы   * я всегда выполняю домашнее задание * я стремлюсь получать хорошие отметки |  |  |  |
| **Прилежание:**   * я старателен в учебе * я внимателен * я самостоятелен * я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью * мне нравится самообслуживание в школе и дома |  |  |  |
| **Отношение к природе:**   * я берегу землю * я берегу растения * я берегу животных * я берегу природу |  |  |  |
| **Я и учеба:**   * я выполняю правила для учащихся * я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах творческого объединения * я справедлив в отношениях с людьми |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прекрасное в моей жизни:**   * я аккуратен и опрятен * я соблюдаю культуру поведения * я забочусь о здоровье * я умею правильно распределять время учебы и отдыха * у меня нет вредных привычек |  |  |  |

**Оценка результатов:** По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 5 оценок.

5 – всегда.

4 – часто.

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

**Средний балл**

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

*Приложение № 6*

**Тест для диагностики заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат**

**Дорогой друг!**

Пожалуйста, прочитай каждое высказывание и выразите свое мнение, проставив напротив номера высказывания соответствующий ответ, используй для этого указанные обозначения:

верно — (**++**); пожалуй, верно — (**+**); пожалуй, неверно — (**—**); неверно — (**— —**).

1. Изучение данного курса дает мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый курс мне интересен, и я хочу знать, как можно больше.
3. В изучении данного курса мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Задания по данному курсу мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требуют педагог и/или родители.
5. Трудности, возникающие при изучении курса, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного курса самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Активно работаю и выполняю задания только под контролем педагога.
9. Материал, изучаемый по данному курсу, с интересом обсуждаю с друзьями (одноклассниками) или дома с родными.
10. Считаю, что все знания по данному курсу являются ценными и, по возможности, нужно знать как можно больше.
11. Оценка педагога для меня важнее, чем знания.
12. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
13. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с предметами, изучаемыми в данном курсе.
14. Данный курс дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять задания на занятиях.

***Обработка результатов:*** Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

***Ключ:***

Да 1 2 5 6 8 11 12

Нет 3 4 7 9 10 13 14

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

Для определения уровня заинтересованности в творческом труде и работе на конечный результат могут быть использованы следующие нормативные границы:

0 — 5 баллов — низкий уровень заинтересованности;

6 — 9 баллов — средний уровень интереса к выбранной деятельности;

10 — 14 баллов — высокий уровень интереса в творческом труде и работе на конечный результат.

*Приложение №7*

**Дневник наблюдения за достижениями планируемых результатов по**

**ДООП «Мастерская юных талантов»**

*Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые результаты | | Дата фиксации наблюдения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **предметные** | | Знание правил организации рабочего места |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Знание правил техники безопасности |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Знание нестандартных видов ИЗО и ДПИ |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки применения штампования |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки рисования по навощенной бумаге |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки применения техники рисования набрызгом |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки применения точечной техники рисования |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки применения монотипии |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки применения пластилиновой графики |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Умение и навыки лепки из соленого теста |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Самостоятельная работа в проектах |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **метапредметные** | | Владение навыками рефлексии |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Владение навыками коммуникации |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| Развитие моторики и двигательных функций |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| **личностные** | | Интерес к творчеству и работе на конечный результат |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| Отношение к себе и окружающим |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| Культура поведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |

1. [↑](#endnote-ref-1)