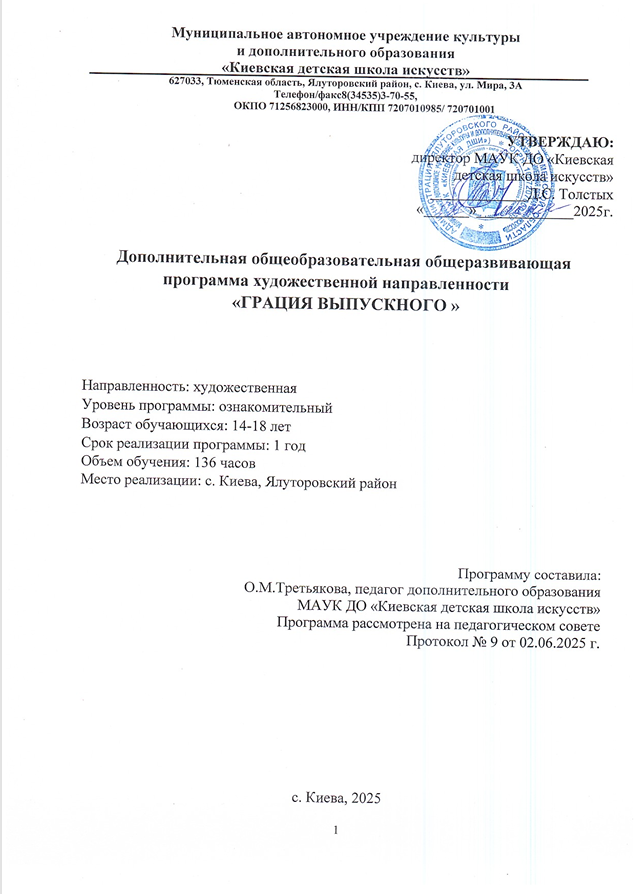
****

**Содержание**

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы………………………………………3](#_bookmark1)

* 1. [Пояснительная записка……………………………………………………………………...3](#_bookmark2)

Нормативно-правовая основа программы…………………………………………………………3

[Направленность программы………………………………………………………………………..4](#_bookmark3)

[Актуальность программы…………………………………………………………………………..4](#_bookmark4)

[Отличительные особенности программы](#_bookmark5)…………………………………………………………...5

Педагогическая целесообразность……………………………………………………………………….5

[Адресат программы…………………………………………………………………………………](#_bookmark6)5

[Объём программы……………………………………………………………………………………5](#_bookmark7)

[Формы обучения и виды занятий по программе…………………………………………………5](#_bookmark8)

[Срок освоения программы………………………………………………………………………….7](#_bookmark9)

[Режим занятий....…………………………………………………………………………………….7](#_bookmark10)

* 1. [Цель и задачи программы………………………………………...……………………………](#_bookmark11)7
  2. [Содержание программы……………………………………………………………………….8](#_bookmark12)

[Учебный план ……………………………………………………………………………………...8](#_bookmark13)

[Содержание учебного плана ……………... ……………………………………………………9](#_bookmark14)

* 1. [Планируемые результаты освоения программы………………………………………..](#_bookmark15)......12

[Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……………………………….](#_bookmark16)13

[Календарный учебный график……………………………………………………………………1](#_bookmark17)3

[Условия реализации программы………………………………………………………………….1](#_bookmark18)3

Материально-техническое обеспечение…………………………………………………………13

[Учебно-методическое и информационное обеспечение программы……………………](#_bookmark22)……13

Рабочая программа………………………………………………………………………………...14

Календарный учебный план……………………………………………………………………...14

Форма контроля……………………………………………………………………………………21

Рабочая программа воспитания….………………………………………………………..………22

Календарный план воспитательной работы……………………………………………………..23

[Список литературы………………………………………………………………………………...2](#_bookmark24)6

[Приложение №1……………………………………………………………………………………..27](#_bookmark25)

[Приложение №2……………………………………………………………………………………..29](#_bookmark26)

Приложение №3………………………………………………………………………………………30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Грация выпускного*» (далее ДООП) соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Грация выпускного*» осуществляется на русском языке - государственный язык РФ.

**Нормативно-правовая основа программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Грация выпускного*» имеет художественную направленность.

Программа нацелена на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и образного мышления. Эти качества служат инструментом воспитания гармоничной и всесторонне развитой личности.

Обучающиеся познакомятся с бальным танцем – особым видом искусства, отличающимся высокой этикой и эстетикой. Бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность, что положительно сказывается на психическом состоянии и повышает самооценку.

**Актуальность**

Необходимость создания данной программы обусловлена задачей подготовки выпускников к выпускному балу, знаковому событию в их жизни.

В настоящее время спортивный бальный танец переживает подъем популярности на международном и российском уровне. Его специфика заключается в импровизационном характере, отсутствии фиксированного сценария и пошаговых инструкций. Танцевальные композиции в спортивном бальном танце представляют собой вариации, требующие кропотливой ежедневной отработки на турнирах.

Предлагаемая программа фокусируется на обучении танцам, традиционно исполняемым на выпускных вечерах и балах. В отличие от спортивных вариаций, репертуар программы составляют историко-бытовые и бальные танцы, обладающие выраженной сюжетной линией. Через бальную хореографию педагог создает целостные танцевальные номера, которые дети успешно представляют на различных мероприятиях.

Наблюдается активное возрождение культурных традиций в России, что проявляется в растущей популярности современных общественных балов – студенческих, губернаторских, кадетских и выпускных. Бал является не только местом для общения и демонстрации культурных манер, но и пространством для самовыражения через танец. Данная программа комплексно подходит к воспитанию, затрагивая как физическое совершенствование, так и развитие деликатных навыков межличностного общения, что способствует успешной адаптации детей в различных социальных контекстах в будущем.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «*Грация выпускного*» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Главное преимущество программы – комплексный подход, ориентированный на развитие каждого ученика.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «*Грация выпускного*» представляет собой уникальную возможность для выпускников подготовиться к одной из значимых событий в их жизни – выпускному балу. Это не просто занятия танцами, а целенаправленное формирование навыков, которые помогут не только на празднике, но и в жизни в целом. Это, безусловно, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры обучающихся, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. В то же время ученики, обучающиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Уровень сложности: стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«*Грация выпускного*» разработана для учащихся 14-18 лет. Занятия проводятся в группах от 10 до 14 человек.

Объём программы

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Грация выпускного*» составляет 136 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о бальных танцах, истории развития и традициях.

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Грация выпускного*»*:*

- Беседа.

- Объяснение.

- Самостоятельная индивидуальная работа.

- Групповая работа

- Практический показ.

- Репетиция.

- Отчётный концерт и др.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- **Словесный метод** (знакомство с краткой характеристикой историко-бытовых и современных бальных стилей танца, с хореографическими терминами и условными выражениями);

**- Практический метод** (наглядный показ педагогом движений или комбинаций. Основная задача урока — изучение языка движения, постижение техники исполнения);

**- Проблемно-поисковый метод** (используется для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к делу, например, придумывают комбинацию из 3–5 движений в разных сочетаниях);

**- Целостный метод разучивания** (разучивание движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части);

**- Временное упрощение** (применяется для разучивания особенно сложных движений. Сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся по бальным танцам, включают:**

**- Объяснительно-иллюстративные** - обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию;

**- Репродуктивные** - обучающиеся воспроизводят полученные знания;

**- Поисковые** - обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах;

Выбор методов обучения зависит от задач, состава учащихся, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

**- Групповая** - основная форма занятий, позволяет учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости и получить помощь друг от друга;

- **Индивидуальная** - используется при создании творческих работ (концертных номеров), разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами обучающихся;

- **Индивидуально-групповая** - чередование индивидуальных и групповых форм работы;

- **В парах** - организация работы по парам;

- **По звеньям** - может быть парной или отдельно для мальчиков и девочек.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Грация выпускного*» составляет 1 учебный год.

**Режим занятий**

Общее количество часов для реализации программы – 136 часа в год. Количество занятий в неделю – 2. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 занятия - 40 минут).

Главным условием отбора детей по программе «*Грация выпускного*» является их желание, способность к систематическим занятиям и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МАУК ДО «Киевская детская школа искусств».

* 1. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Задачи:

*Обучающие:*

-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков в области бальных танцев

**-** ознакомить с историей балов и развития бальных танцев.

*Развивающие:*

- развить двигательные, координационные и музыкальные способности;

- развить художественно-эстетический вкус; творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

*Воспитательные:*

**-** формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**1.3. Содержание программы**

Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняются все танцы, изученные за год, демонстрируют уровень освоения ими программы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

**Учебный план**

к общеобразовательной программе «Грация выпускного»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Раздел 1.Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «Бальный танец», поклон, реверанс. Культура поведения и общения. |  |  |  | Собеседование |
| 2. | Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2. | Основные и тренировочные движения. Тренировочные движения для разминки. Музыкальная грамота - основы музыкальной грамотности, ритмические упражнения. Основные танцевальные дви-жения. Позиции рук, ног. Положения в паре. |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Раздел 3. Историко-бытовые и бальные танцы | 70 | 7 | 63 |  |
| 3.1  3.2  3.3 | 1. Полонез -  Знакомство с танцем «Полонез», разбор музыкальной композиции к танцу.  Разучивание шага полонеза, построение и перестроений парами, отработка переходов танца.  2. Полька знакомств -  Знакомство с танцем «Полька знакомств», разбор музыкальной композиции к танцу  Изучение и отработка компо-зиции танца «Полька знакомств».  3. Падеграс -  Знакомство с танцем «Падеграс», разбор музыкальной композиции к танцу.  Изучение и правильное испол- нение рисунка танца.  4. Фигурный вальс -  Знакомство с танцем «Фигурный вальс». Разбор музыкальной композиции к танцу. Подготовительные движения.  Изучение и отработка компо-зиции танца «Фигурный вальс».  5. Вальс-Миньон –  Знакомство с танцем «Вальс-Миньон». Разбор музыкальной композиции к танцу. Подготовительные движения. Изучение и отработка компо-зиции танца «Вальс-Миньон». | 14  8  12  20  16 | 1  1  1  2  2 | 13  7  11  18  14 | Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение  Педагогическое наблюдение |
|  |
| 4. | Раздел 4. Репетиционно-постано-вочная работа | 54 | 4 | 50 |  |
| 4. | Репетиционно-постановочная работа.  Совершенствование техники движений, а также вырази-тельности исполнения. |  |  |  | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Раздел 5. Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
| 5. | Итоговое занятие - выступление на выпускном бале |  |  |  | Концерт |
| 6. | Итого: | 136 | 14 | 122 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

**Учебное занятие 1.1.** Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Цели и задачи, план работы. Знакомство с понятием «Бальный танец». Культура поведения и общения в танцевальном зале, коллективе.

*Практика:* Освоение танцевального поклона (мальчики), реверанса (девочки).

**Раздел 2. Основные и тренировочные движения, элементы музыкальной грамоты**

**Учебное занятие 2.1.** Изучение основных позиций рук, ног.

*Теория:* Основные позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Основные позиции ног в бальных танцах: 1, 2, 3, 6.

*Практика:* Положения и движения рук, ног по позициям. Постановка корпуса.

**Учебное занятие 2.2.** Разучивание и отработка тренировочных упражнений. *Теория:* Правила выполнения тренировочных упражнений.

*Практика:* Упражнения для рук (отведение рук вверх, вниз, в сторону, вращение кистей, предплечий, всей руки). Упражнения для шеи (наклоны головы, повороты, вращательные движения). Упражнения для плеч (поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения). Упражнения для корпуса (повороты, наклоны, смещение верхней части корпуса вперед, назад, в сторону, вращательные движения). Упражнения для ног (шаги, приседания, подъемы на полупальцы, сгибание и отведение ноги, сгибание и выпрямление, прыжки).

**Учебное занятие 2.3.** Правила этикета в танцевальном зале.

*Теория:* Направления на площадке, положения взаимоотношения партнеров в паре. Взаимопонимание и взаимодействие.

*Практика:* Основные ориентиры направления исполнителей лицом или спиной по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и к центру, против линии танца. Диагональные направления. Положения в паре – лицом друг к другу, лицом в противоположных направлениях, друг за другом. Постановка корпуса, рук, ног в паре.

**Учебное занятие 2.4.** Что такое «азбука музыкального движения»?

*Теория:* Элементы музыкальной грамоты: характер и темп музыки, музыкальный размер. Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акцент, такт, ритм.

*Практика:* Упражнения на развитие ритма (хлопки в различных ритмах). Музыка и движение (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно)).

**Раздел 3. Историко-бытовые и бальные танцы**

**Учебное занятие 3.1.** Знакомство с танцем «Полонез».

*Теория:* История возникновения танца «Полонез». Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Характерные особенности музыки.

*Практика:* Положение в паре и соединение рук. Разучивание шага полонеза (ритмичный и плавный шаг).

**Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».

*Теория:* Стиль исполнения и этикет.

*Практика:* Построение парами друг за другом (первая пара ведущая). Разучивание рисунка полонеза. Отработка построений и перестроений. Работа над четким исполнением шага и рисунка танца.

**Учебное занятие 3.3.** Знакомство с танцем «Полька знакомств».

*Теория:* Краткая характеристика танца, характерные черты исполнения. Прослушивание и анализ танцевальной музыки.

*Практика:* Положение в паре, соединение рук. Подготовительные и основные движения (подскоки, галоп, хлопки).

**Учебное занятие 3.4.** Изучение и отработка танца «Полька знакомств». *Практика:* Разучивание композиции танца в парах. Отработка выученной композиции танца в парах.

**Учебное занятие 3.5.**  Знакомство с танцем «Па де грас».

*Теория:* История возникновения танца. Прослушивание и анализ танцевальной музыки.

*Практика:* Положение в паре и соединение рук. Изучение и отработка основного шага в сторону и вперед.

**Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас».

*Теория:* Стиль исполнения и этикет.

*Практика:* Разучивание основной композиции танца по одному и в парах. Отработка выученной композиции танца в парах.

**Учебное занятие 3.7.** Знакомство с танцем «Фигурный вальс».

*Теория:* Характеристика танца, разбор музыкальной композиции к танцу.

*Практика:* Подготовительные движения, балансе в сторону.

**Учебное занятие 3.8.** Изучение первой фигуры танца «Фигурный вальс». *Практика:* Изучение движений: вальсовый поворот в разные стороны. соло поворот девочек, дорожка по линии танца для мальчиков.

**Учебное занятие 3.9.** *Вальсовая дорожка. Вальсовый поворот.*

*Практика:* Изучение движений: вальсовый поворот вправо в паре, закрытая позиция с замкнутым соединением рук. Отработка пройденного материала.

**Учебное занятие 3.10.** Изучение композиции танца «Фигурный вальс». *Теория:*Положение в паре и соединение рук.

*Практика:* Изучение композиции танца, изучение приглашения к танцу, положение рук в современном бальном танце.

**Учебное занятие 3.11.** Отработка выученной композиции танца «Фигурный вальс».

*Практика:* Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией.

**Учебное занятие 3.12.** Знакомство с танцем «Вальс-Миньон».

*Теория:* Краткая характеристика танца. Разбор музыкальной композиции к танцу.

*Практика:* Подготовительные движения.

**Учебное занятие 3.13.** Основные движения танца.

*Практика:* Изучение основных движений: шаг-глиссад, вальсовый поворот, дорожка. Отработка изученных движений.

**Учебное занятие 3.14.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон».

*Теория:* Положение в паре, соединение рук.

*Практика:*  Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией.

**Раздел 4: Репетиционно-постановочная работа.**

**Учебное занятие 4.1.** *Теория:* Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ музыкального произведения.

*Практика:* Ритмические упражнения. Проработка подготовительных и основных движений.

**Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу

*Практика:* Изучение и отработка движений по партиям (девочки, мальчики).

**Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений.

*Практика:* Отработка выученных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук.

**Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка первой части композиции концертного номера.

*Практика:* Разучивание и отработка первой части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук.

**Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка второй части композиции концертного номера.

*Практика:* Разучивание и отработка второй части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук.

**Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. *Практика*: Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук.

**Раздел 5.** Итоговое занятие

Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все обучающиеся, исполняются все танцы, изученные за год, демонстрируют уровень освоения ими программы.

**1.4.** **Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

**Предметные (образовательные)**:

- сформированность умения использовать базовые понятия из основных разделов; содержания ( линия танца, названия основных фигур и др.);

- сформированность навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев.

**Личностные:**

− сформированы потребности в творческой самореализации, повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность;

− учащиеся демонстрируют интерес к занятиям бальными танцами, развиты физическая активность, чувство ритма, улучшена координация, познавательные интересы.

**Метапредметные**:

- обучающиеся овладели чувством ритма, пластичностью и выразительностью движений;

- умения работать в парах и коллективе, прививаются навыки социального общения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год обучения** | **Объем**  **учебных**  **часов** | **Всего**  **учебных недель** | **Режим работы** | **Количество**  **учебных**  **дней** |
| 1 | 1 год обучения | 136 | 34 | 2 раза в  неделю  по 2 час | 68 |

Условия реализации программы

Содержание условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Данная программа рассчитана на реализацию в условиях Муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств».

**Материально - техническое обеспечение предусматривает:**

1. Зал с зеркалами;

2. Специальная обувь - балетки или чешки;

3. Тренировочные костюмы;

4. Музыкальное сопровождение – музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

***Информационное обеспечение программы***

- учебно-методические пособия;

- инструкции по технике безопасности;

- видео, фотоматериалы, записи выступлений, концертов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела (или образовательного модуля),** **темы учебного занятия** | **Обеспечение** |
| 1. | «Инструктаж по ТБ. «Бальный танец» и мы.» | Содержимое уголка безопасности (иллюстрации и схемы) |
| 2. | Ритмика, элементы  музыкальной грамоты. | Оборудованный зал. Аудиоаппаратура, аудиозаписи (музыкальные, танцевальные). |
| 3. | Историко-бытовые и бальные  танцы | Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия |
| 4. | Репетиционно-постановочная работа. | Аудио- и видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи (музыкальные, танцевальные), соответствующие теме занятия. |
| 5. | Итоговое занятие | Аудиоаппаратура и аудиозаписи. Костюмы. |

**Рабочая программа**

**Цель:** формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Задачи:

*Обучающие:*

-сформировать у учащихся систему знаний, умений, навыков в области бальных танцев

**-** ознакомить с историей балов и развития бальных танцев.

*Развивающие:*

- развить двигательные, координационные и музыкальные способности;

- развить художественно-эстетический вкус; творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

*Воспитательные:*

**-** формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

**Планируемые результаты:**

К концу обучения, учащиеся овладевают следующими компетенциями:

**Предметные (образовательные)**:

- сформированность умения использовать базовые понятия из основных разделов; содержания ( линия танца, названия основных фигур и др.);

- сформированность навыков исполнительского мастерства определенных элементов бальных танцев.

**Метапредметные**:

- обучающиеся овладели чувством ритма, пластичностью и выразительностью движений;

- умения работать в парах и коллективе, прививаются навыки социального общения.

**Личностные:**

− сформированы потребности в творческой самореализации, повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность;

− учащиеся демонстрируют интерес к занятиям бальными танцами, развиты физическая активность, чувство ритма, улучшена координация, познавательные интересы.

**Календарный учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Форма контроля |
| **I четверть** | | | | | |
| 1. | сентябрь | 02 | 2 | **Учебное занятие 1.1.** Инструктаж по ТБ. Цели и задачи, план работы. Знакомство с понятием «Бальный танец». Культура поведения и общения в танцевальном зале, коллек-тиве. Освоение танцевального поклона (мальчики), реверанса (девочки). | Собеседование |
| 2. | сентябрь | 04 | 2 | **Учебное занятие 2.1.** Изучение основных позиций рук, ног. Основные позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Основные позиции ног в бальных танцах: 1, 2, 3, 6. Положения и движения рук, ног по позициям. Постановка корпуса. | Педагогическое наблюдение |
| 3. | сентябрь | 09 | 2 | **Учебное занятие 2.2.** Разучивание и отработка тренировочных упражнений.  Правила выполнения трени-ровочных упражнений. | Педагогическое наблюдение |
| 4. | сентябрь | 11 | 2 | **Учебное занятие 2.3.** Правила этикета в танцевальном зале. Направления на площадке, положения взаимоотношения партнеров в паре. Взаимопонимание и взаимодействие. Постановка корпуса, рук, ног в паре. | Педагогическое наблюдение |
| 5. | сентябрь | 16 | 2 | **Учебное занятие 2.4.** Что такое «азбука музыкального движения»? Элементы музы-кальной грамоты: характер и темп музыки, музыкальный размер. Упражнения на развитие ритма | Педагогическое наблюдение |
| 6. | сентябрь | 18 | 2 | **Учебное занятие 3.1.** Знакомство с танцем «Полонез». История возник-новения танца «Полонез». Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Характерные особенности музыки. Положение в паре и соединение рук. Разучивание шага полонеза (ритмичный и плавный шаг). | Педагогическое наблюдение |
| 7. | сентябрь | 23 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез». Стиль исполнения и этикет. Разу-чивание рисунка Полонеза. | Педагогическое наблюдение |
| 8. | сентябрь | 25 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез». Построение парами друг за другом (первая пара ведущая). | Педагогическое наблюдение |
| 9. | сентябрь | 30 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».  Работа над четким испол-нением шага и рисунка танца. | Педагогическое наблюдение |
| 10. | октябрь | 2 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».  Отработка построений и перестроений. | Педагогическое наблюдение |
| 11. | октябрь | 7 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».  Отработка построений и перестроений. | Педагогическое наблюдение |
| 12. | октябрь | 9 | 2 | **Учебное занятие 3.2.** Изучение и отработка построений и перестроений в танце «Полонез».  Отработка построений и перестроений. | Педагогическое наблюдение |
| 13. | октябрь | 14 | 2 | **Учебное занятие 3.3.** Знакомство с танцем «Полька знакомств».  Краткая характеристика танца, характерные черты исполнения. Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Положение в паре, соединение рук. Подготовительные и основные движения (подскоки, галоп, хлопки). | Педагогическое наблюдение |
| 14. | октябрь | 16 | 2 | **Учебное занятие 3.4.** Изучение и отработка танца «Полька знакомств». Разучивание композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 15. | октябрь | 21 | 2 | **Учебное занятие 3.4.** Изучение и отработка танца «Полька знакомств». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 16. | октябрь | 23 | 2 | **Учебное занятие 3.4.** Изучение и отработка танца «Полька знакомств». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| II четверть | | | | | |
| 17. | ноябрь | 6 | 2 | **Учебное занятие 3.5.**  Знакомство с танцем «Па де грас». История возникновения танца. Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Положение в паре и соединение рук. Изучение и отработка основного шага в сторону и вперед. | Педагогическое наблюдение |
| 18. | ноябрь | 11 | 2 | **Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас». Стиль исполнения и этикет. Разучивание основной ком-позиции танца по одному. | Педагогическое наблюдение |
| 19. | ноябрь | 13 | 2 | **Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас». Разучивание основной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 20. | ноябрь | 18 | 2 | **Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 21. | ноябрь | 20 | 2 | **Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 22. | ноябрь | 25 | 2 | **Учебное занятие 3.6.** Изучение и отработка основной композиции танца «Па де грас». Отработка выученной композиции танца в парах. | Педагогическое наблюдение |
| 23. | ноябрь | 27 | 2 | **Учебное занятие 3.7.** Знакомство с танцем «Фигур-ный вальс». Характеристика танца, разбор музыкальной композиции к танцу. Подгото-вительные движения, балансе в сторону. | Педагогическое наблюдение |
| 24. | декабрь | 2 | 2 | **Учебное занятие 3.8.** Изучение первой фигуры танца «Фигурный вальс». Изучение движений: вальсовый поворот в разные стороны. | Педагогическое наблюдение |
| 25. | декабрь | 4 | 2 | **Учебное занятие 3.9.** Изучение первой фигуры танца «Фигурный вальс». Изучение движений: соло поворот девочек, дорожка по линии танца для мальчиков. | Педагогическое наблюдение |
| 26. | декабрь | 9 | 2 | **Учебное занятие 3.10.** Вальсовая дорожка. Вальсовый поворот. Изучение движений: вальсовый поворот вправо в паре, закрытая позиция с замкнутым соединением рук. | Педагогическое наблюдение |
| 27. | декабрь | 11 | 2 | **Учебное занятие 3.10.** Вальсовая дорожка. Вальсовый поворот. Отработка пройденного материала. | Педагогическое наблюдение |
| 28. | декабрь | 16 | 2 | **Учебное занятие 3.11.** Изучение композиции танца «Фигурный вальс». Положение в паре и соединение рук. Изучение композиции танца, изучение приглашения к танцу, положение рук в современном бальном танце. | Педагогическое наблюдение |
| 29. | декабрь | 18 | 2 | **Учебное занятие 3.12.** Отработка выученной композиции танца «Фигурный вальс». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 30. | декабрь | 23 | 2 | **Учебное занятие 3.12.** Отработка выученной композиции танца «Фигурный вальс». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 31. | декабрь | 25 | 2 | **Учебное занятие 3.12.** Отработка выученной композиции танца «Фигурный вальс». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 32. | декабрь | 30 | 2 | **Учебное занятие 3.12.** Отработка выученной композиции танца «Фигурный вальс». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| III четверть | | | | | |
| 33. | январь | 13 | 2 | **Учебное занятие 3.13.** Знакомство с танцем «Вальс-Миньон». Краткая характе-ристика танца. Разбор музыкальной композиции к танцу. Подготовительные движения. | Педагогическое наблюдение |
| 34. | январь | 15 | 2 | **Учебное занятие 3.14.** Основные движения танца.  Изучение основных движений: шаг-глиссад, вальсовый поворот, дорожка. | Педагогическое наблюдение |
| 35. | январь | 20 | 2 | **Учебное занятие 3.14.** Основные движения танца.  Отработка изученных движений. | Педагогическое наблюдение |
| 36. | январь | 22 | 2 | **Учебное занятие 3.15.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон». Положение в паре, соединение рук. Изучение композиции танца. | Педагогическое наблюдение |
| 37. | январь | 27 | 2 | **Учебное занятие 3.15.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 38. | январь | 29 | 2 | **Учебное занятие 3.15.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 39. | февраль | 3 | 2 | **Учебное занятие 3.15.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 40. | февраль | 5 | 2 | **Учебное занятие 3.15.** Изучение и отработка композиции танца «Вальс-Миньон». Репетиционная работа над изученной танцевальной композицией. | Педагогическое наблюдение |
| 41. | февраль | 10 | 2 | **Учебное занятие 4.1.**  Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ музыкального произведения. | Педагогическое наблюдение |
| 42. | февраль | 12 | 2 | **Учебное занятие 4.1.**  Ритмические упражнения. Проработка подготовительных и основных движений. | Педагогическое наблюдение |
| 43. | февраль | 17 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Изучение движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 44. | февраль | 19 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Изучение движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 45. | февраль | 24 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Изучение движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 46. | февраль | 26 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 47. | март | 3 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 48. | март | 5 | 2 | **Учебное занятие 4.2.** Разучивание и отработка движений к танцу. Отработка движений по партиям (девочки, мальчики). | Педагогическое наблюдение |
| 49. | март | 10 | 2 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений. Отработка выучен-ных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 50. | март | 12 | 2 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений. Отработка выучен-ных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 51. | март | 17 | 2 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений. Отработка выучен-ных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 52. | март | 19 | 2 | **Учебное занятие 4.3.** Работа над техникой исполнения движений. Отработка выучен-ных движений, работа над технически правильным исполнением. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| IV четверть | | | | | |
| 53. | апрель | 2 | 2 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка первой части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка первой части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 54. | апрель | 7 | 2 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка первой части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка первой части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 55. | апрель | 9 | 2 | **Учебное занятие 4.4.** Разучивание и отработка первой части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка первой части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 56. | апрель | 14 | 2 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка второй части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка второй части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 57. | апрель | 16 | 2 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка второй части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка второй части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 58. | апрель | 21 | 2 | **Учебное занятие 4.5.** Разучивание и отработка второй части композиции концертного номера. Разучи-вание и отработка второй части композиции танца по партиям. Постановка в пары, соединение рук. | Педагогическое наблюдение |
| 59. | апрель | 23 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 60. | апрель | 28 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 61. | апрель | 30 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 62. | май | 7 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 63. | май | 12 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 64. | май | 14 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 65. | май | 19 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 66. | май | 21 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 67. | май | 26 | 2 | **Учебное занятие 4.6.** Работа над чистотой исполнения концертного номера. Работа над чистотой и синхронностью исполнения движений. Проработка движений рук. | Педагогическое наблюдение |
| 68. | май | 28 | 2 | **Раздел 5.** Итоговое занятие. Выпускной бал – это финальный результат работы за учебный год. | Бал |

**Формы контроля**

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля:

* Групповой - парный
* Фронтальный

При индивидуальном контроле каждый учащийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности, умения и возможности отдельных учащихся.

При групповом - парном контроле каждой паре дается задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные.

При фронтальном контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций. Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных композиций и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций. (Приложение 3)

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;

- *итоговый* - творческий отчёт в форме бала.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Уровень знаний и умений учащихся проверяется*** во время проведения открытых уроков, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 1, 2)

**Рабочая программа воспитания**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью общеразвивающей программы «Грация выпускного».

**Цель воспитательной работы:**

-совершенствование системы работы по воспитанию и развитию духовно-нравственной, интеллектуально зрелой личности, способной к активной творческой и полезной деятельности, располагающей потребностями и способностями к самопознанию, самоопределению и саморазвитию с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

**Задачи воспитательной работы:**

-создание социально-психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения;

-формирование потребности в здоровом образе жизни, как устойчивой формы поведения;

- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;

-содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;

-воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой родины.

**Для реализации поставленных задач используются**:

- открытые занятия для родителей, как основная форма обучающей работы;

- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

- организация совместного досуга родителей и детей, где учитываются их интересы и индивидуальные возможности каждого.

**Условиями успешности этой работы являются**:

- заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате ребенка в коллективе;

- информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребенок;

- установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;

- умение педагога «говорить на языке» и детей и родителей.

**Основные направления воспитательной работы:**

1.Воспитание здорового образа жизни.

2.Гражданско-патриотическое и духовно - нравственное воспитание.

3.Эстетическое воспитание:

- творческая деятельность;

- культурно- просветительская деятельность.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течении учебного года.

**Календарный план воспитательной работы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия организуемые для учащихся и их родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся**  **могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Сентябрь | Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»;  Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность | Оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Октябрь | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Беседа по эстетической культуре, умения вести себя в обществе, во время выступления. |  |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства»  Беседа «Что делать при обнаружении подозрительного предмета» | Мероприятия, посвящённые Дню Матери: | Подготовка номеров к танцевальным конкурсам |
| Декабрь | Беседы с учащимися об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард  Беседы по профилактике пожароопасных ситуаций в новогодние праздники и дорожно-транспортного травматизма в зимний период. | Беседа «Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн».  Подготовка к Новогоднему концерту |  |
| Январь | Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» |  | Подготовка номеров конкурсам художественной направленности. |
| Февраль | Беседа «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период» | Беседа «Все профессии нужны, все профессии важны» |  |
| Март | Беседы с родителями по профилактике экстремизма и радикализма в молодёжной среде, информационной безопасности.  Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни. | Подготовка концертного номера к 8 марта | Областной фестиваль народного творчества им.С.И. Мамонтова. Подготовка танцевального номера |
| Апрель | Беседа родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения» | Беседа «Защитим лес от пожаров» | Районный фестиваль самодеятельного и молодежного творчества  «Лестница успеха» |
| Май | Беседы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми | Беседа «Детский телефон доверия» | Подготовка номеров к проведению бала «Возрождая традиции», «Вальс на Набережной» |

**Список литературы**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 2009 г.

2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2010 г.

3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2012 г.

4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2013 г.

5. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 2012г.

7. В ритме вальса. Метод. Пособие для руководителей коллективов бального танца. Сост. В.И.Уральская, Г.С.Гороховников. М., 2015 г. – 126с.

8. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2013 г.

9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на- Дону, «Феникс», 2014 г.

11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 2010.

12. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2014 г.

13. Стриганов Б., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: ВНМЦ, 2011 г.

14. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2018 г.

15. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И, Загрядская О.В. Ритмика в школе. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014 г.

16. Школа танцев для детей: вальс, самба, ча-ча-ча, хип-хоп. – СПб., «Ленинградское издательство», 2011. – 224с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Беликова А.Н. Бальные танцы. Москва., 2014 г.

2. Блазис К. Искусство танца. Москва «Эксмо», 2013 г.

3. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв».

Ростов -на- Дону, «Феникс», 2013 г.

4. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 2011 г.

5. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2013 г.

6. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ»,

2014 г.

7. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО

«Издательство АСТ», 2014 г.

8. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск. 2019 г.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс].– Режим доступа.-(http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\_

1.html)

2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

3. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим

доступа.-(http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija-

bal-nym-tancam.html?page=5)

Приложение 1

**Диагностическая карта личностного развития обучающегося в процессе усвоения им дополнительной общеразвивающей программы**

**«Грация выпускного»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | оценка в баллах |
| **1. Организационно-волевые качества** | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени | а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – на большую часть занятия | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – менее чем на половину занятия | менее  5 баллов |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень - волевые усилия ребенка побуждаются извне | менее  5 баллов |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – периодически контролирует себя сам | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно | менее  5 баллов |
| **2. Ориентационные качества** | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | а) высокий уровень - нормальная | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – заниженная | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень - завышенная | менее  5 баллов |
| 2. Интерес к занятиям в объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – периодически поддерживание самим ребенком | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – продиктован ребенку извне | менее  5 баллов |
| **3. Поведенческие качества** | | | |
| 1. конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты | менее  5 баллов |
| 2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | а) высокий уровень – инициативен в общих делах | 8-10  баллов |
| б) средний уровень – участвует при побуждении извне | 5-7  баллов |
| в) низкий уровень – избегает участия в общих делах | менее  5 баллов |
| Ключ: 70-56 высокий уровень; 55-35 средний уровень; 34-0 низкий уровень | | | |

Приложение 2

**Карта фиксации результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатель  ФИО уч-ся | Организационно-волевые качества (кол-во баллов) | Ориентационные качества (кол-во баллов) | Поведенческие качества (кол-во баллов) | Уровень (высокий, средний, низкий) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение 3

**Таблица критериев и показателей результативности деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметр** | **Оценка результативности** | | | |
|  | **Неудовлетворите-**  **льный результат** | **Удовлетворительный результат** | **Хороший результат** |
| Музыкальный слух, ритм | Неразвитое чувство ритма | Удовлетворительное чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты | Хорошее чувство ритма, умение выхлопывать только целые счеты |
| Выразительность, артистичность | Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов | Выполнение упражнений на изображение отдельных эмоциональных состояний | Эмоциональное исполнение танцевальных композиций |
| Творческое самовыражение | Отсутствие творческого самовыражения | Изображение танцевального образа по заданной теме | Самостоятельное создание танцевального образа |
| Координация движения | Отсутствие координации движения | Постановка позиций рук и ног, исполнение танцевальных элементов при статичной позиции рук | Выполнение движений различными частями тела одновременно |
| Физические данные (осанка, позиции ног, рук) | Кривая осанка, зажатость | Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп | Прямая осанка при исполнении танца, свободная постановка позиций |
| Усвоение танцевальных фигур, техника их исполнения | Частичное освоение основных шагов, неудовлетворительная техника исполнения | Уверенное исполнение основных шагов, удовлетворительная техника исполнения | Исполнение основных фигур и движений, хорошая техника исполнения |
| Ансамблевое (групповое) танцевание | Отсутствие навыков танцевания в ансамбле | Исполнение в группе основных шагов | Исполнение в группе простейших танцевальных композиций |