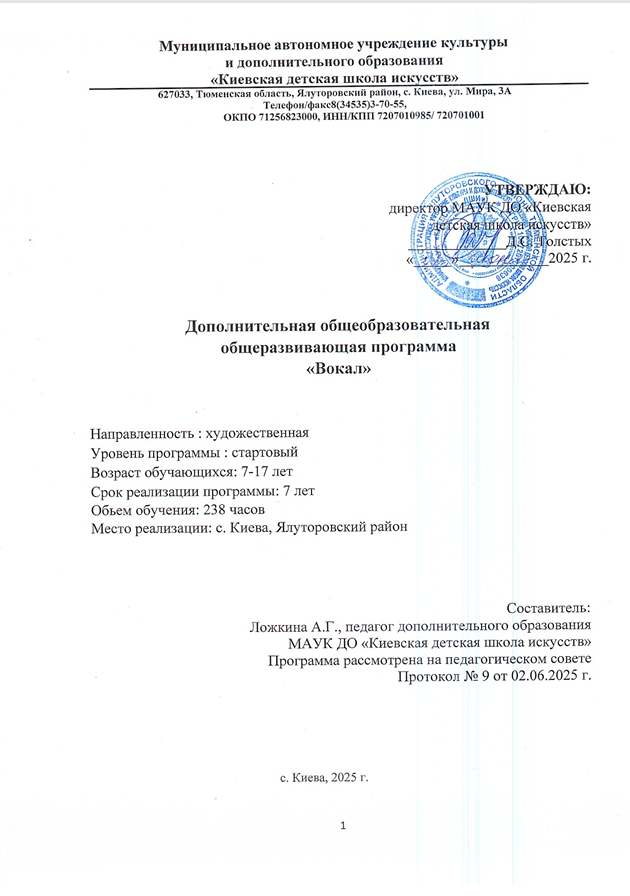
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Содержание программы
5. Контрольно-оценочные средства
6. Условия реализации программы
7. Рабочая программа воспитания
8. Календарный учебный график
9. Список литературы
10. Приложения

**2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал», срок реализации 7 лет разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

***Нормативно-правовая основа программы***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));

- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств»;

- Положение об единых требованиях к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУК ДО «Киевская ДШИ» от 25.03.2016г

ДООП «Вокал» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного учреждения культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств».

ДООП «Вокал» является программой с объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ эстрадного вокального исполнительства.

ДООП «Вокал» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ДООП «Вокал» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

**Цель программы:** Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального эстрадного исполнительства.

**Задачи:**

* + развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
  + развить навыки восприятия искусства;
  + формировать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
  + обучить первоначальным навыкам вокального эстрадного исполнительства;
  + обеспечить комфортную среду для обучения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

**Срок реализации** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вокал» для детей составляет 7 лет.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Материально-технические условия* реализации программы** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ДООП. Материально-техническая база МАУК ДО «КДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения программы «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

* навыков исполнения вокальных эстрадных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***в области теории музыки:***

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве вокальных произведений;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Вокал»**

**МАУК ДО «Киевская ДШИ»**

**Срок обучения -7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предмета** | **Количество учебных часов** | | | | | | | **Зачет** |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| 1. | Вокал  (эстрадный) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 класс |
| Итого: | | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 238 ч |

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы. Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Вокал» в ОУ продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Перечень программ учебных предметов ДООП «Вокал», срок реализации 7 лет:

1. Специальность (эстрадное пение)
2. Постановка концертных номеров

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Контроль знаний, умений, навыков у учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное вокальное (эстрадное) исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками публичных выступлений.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому  замыслу; |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2  («неудовлетворительно») | незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МАУК ДО «Киевская ДШИ»» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Вокал» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Методическая работа призвана решать следующие задачи:**

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-

воспитательного процесса;

* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам; - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы; - методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ОУ:

* мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
* музыкально-теоретические олимпиады
* практикум по музыкально-теоретическим предметам для обучающихся ДШИ,
* фестивали,
* творческие вечера,
* театрализованные представления,
* конкурсы,
* концерты,
* концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
* посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

* участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришколных, районных, областных и региональных),
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
* разработка и коррекция учебных программ, разработка дидактических материалов по предметам.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для целостного художественно - эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокал.» являются:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
* ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;
* формирование навыков эстрадного пения;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
* формирование умений читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
* практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов эстрадной музыки, стилей и жанров;
* формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
* развитие навыков публичного выступления;
* подготовка одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального обучения,

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* пояснительная записка;
* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса;
* список литературы и средств обучения.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

За время обучения в классе эстрадного пения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия по предмету способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения оказывают художественное воздействие на обучающегося, стимулируя его обще музыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения – зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей в вокальном пении является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивает в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

***Основные задачи развития вокальных навыков Дыхание***

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Совершенствование навыков дыхания, пение произведений целиком на хорошем дыхании.

***Звукообразование и дикция***

Добиться формирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста.

Сольфеджирования, чтение с листа.

***Вокально - хоровые упражнения***

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширение диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно - исполнительского плана.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и отражены в индивидуальных планах.

**Первый год обучения**

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

* Упражнения стабильного блока: (А, У, Ю) на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие тембрового звучания, гибкости голоса.
* Упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса.

на зубные язычные согласные: (Д, З, Т, Р, Л, Н) на губные: (Б, П, В, М).

Правильный вдох, распределение выдоха до конца слова или небольшой фразы. Вокальные упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры.

**По окончании первого года** обучения обучающийся:

* имеет навык распределения выдоха до конца слова или небольшой фразы.
* соблюдает правильную и удобную постановку при пении.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, формирование навыков пения с фонограммой.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Примеры программ контрольного урока, переводного зачёта

I полугодие

1. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
2. И. Дунаевский Песенка о капитане

1. В. Протасов «Ромашковая кошка»
2. В. Шаинский «Песня Мамонтенка»

1. В. Шаинский «Песенка про папу»
2. В. Ветров «Песенка первоклассника»

II полугодие

1. Б. Савельев «Настоящий друг»
2. Д. Тухманов «Божья коровка»

1. Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
2. Ю. Саульский «Чёрный кот»

1. М. Таривердиев «Маленький принц»
2. Ю. Началова «Дюймовочка»

**Второй год обучения**

Упражнения в пределах терции - квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.), при этом необходимо следить за чистотой интонации.

Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемом эстрадно - джазового пения. Например - прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Формирование навыков публичного выступления.

**По окончании второго года обучения обучающийся:**

* исполняет разнохарактерный репертуар;
* знает основные музыкальные термины;
* поет в ансамбле;
* владеет навыками публичного выступления.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

Примеры программ контрольного урока, переводного зачёта

I полугодие

* 1. А. Пугачёва «Звёздное лето»
  2. А. Морозов «В горнице»

* 1. А. Гладких «Розовый слон»
  2. В. Резников «Домовой»

* 1. Г. Тюльканов «Маячок»
  2. Ю. Саульский «Чёрный кот»

II полугодие

* 1. Ж. Колмагорова «Россия»
  2. А. Рыбников «Песенка красной шапочки»

* 1. Р.н.п. «Заинька, попляши»
  2. Б. Потёмкин «Сосед»

* 1. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
  2. А. Циплияускас «Смешная девчонка»

**Третий год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Соответственно способностям учащихся продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков.

**По окончании третьего года обучения обучающийся:**

* исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
* поет в ансамбле;
* исполняет разнохарактерный репертуар; - знает основные музыкальные термины;
* владеет навыками публичного выступления.

Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

**Четвертый год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, направленным на осваивание техники перехода из грудного регистра в головной, техники йодль. Продолжается работа над формированием опоры, подвижностью голоса, использованием различных средств музыкальной выразительности.

Примеры программ зачёта

I полугодие

1. А. Морозов «Маменька»
2. С. Суэтов «Удивительная кошка»

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. Эстрадная обработка р.н.п. «Барыня»

1. Ю. Началова «Ах, школа, школа»
2. Р.н.п. «Горница»

II полугодие

1. Р. Паулс «Кошалотик»
2. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

1. Из репертуара группы «Родники» «Не отнимайте солнце у детей»
2. И. Матвиенко «Колечко»

1. Р.н.п. «Горница»
2. Е. Ломакин «Семечки»

**По окончании четвертого года обучения обучающийся:**

* исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен.
* поет в ансамбле;
* исполняет разнохарактерный репертуар;
* знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;
* владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;
* умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;
* владеет хорошими навыками публичного выступления. Требования к промежуточной аттестации: 2 разноплановых произведения.

**Пятый год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям на отработку исполнительских приемов свинг, скэт- вокал, исполнение джазовых стандартов. Продолжается работа совершенствованию эстрадной техники с использование различных средств музыкальной выразительности, умению работать с микрофоном, сценическому движению, художественной работе по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего стиля исполнения.

**По окончании пятого года обучения обучающийся:**

исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен разных жанров. - поет в ансамбле;

* исполняет разнохарактерный репертуар;
* знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;
* владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;
* умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;
* владеет хорошими навыками публичного выступления; - владеет навыками импровизации.
* ориентируется в различных жанрах популярной и джазовой музыки.
* **Шестой год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям на отработку исполнительских приемов свинг, скэт- вокал, исполнение джазовых стандартов. Продолжается работа совершенствованию эстрадной техники с использование различных средств музыкальной выразительности, умению работать с микрофоном, сценическому движению, художественной работе по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего стиля исполнения.

**По окончании шестого года обучения обучающийся:**

исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен разных жанров. - поет в ансамбле;

- исполняет разнохарактерный репертуар;

- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;

- владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;

- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;

- владеет хорошими навыками публичного выступления;

- владеет навыками импровизации.

**Седьмой год обучения**

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям на отработку исполнительских приемов свинг, скэт- вокал, исполнение джазовых стандартов. Продолжается работа совершенствованию эстрадной техники с использование различных средств музыкальной выразительности, умению работать с микрофоном, сценическому движению, художественной работе по созданию сценического образа с использованием костюмов, грима (при необходимости). Работа над созданием своего стиля исполнения.

**По окончании седьмого года обучения обучающийся:**

исполняет произведения зарубежных, русских и современных авторов и композиторов, обработки народных и зарубежных песен разных жанров. - поет в ансамбле;

- исполняет разнохарактерный репертуар;

- знает средства музыкальной выразительности и умеет применять их на практике;

- владеет навыками актерского мастерства, ритмопластикой;

- умело пользуется костюмом, при необходимости используется грим для передачи сценического образа в контексте песен;

- владеет хорошими навыками публичного выступления; - владеет навыками импровизации.

- ориентируется в различных жанрах популярной и джазовой музыки. В течение учебного года учащийся готовит выпускную программу.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
* умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения, делать анализ произведений; - владеет пением в ансамбле;
* знает профессиональную терминологию;
* умение создавать художественный образ исполняемого произведения посредством слов, музыки, движений;
* владеет навыками репетиционно- концертной работы, навыками публичных выступлений в качестве солиста.

**5. Контрольно-оценочные средства**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, академические концерты в 1-ом и 2-ом полугодиях.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце первой и третьей четверти.

Промежуточная аттестация- 2, 4 четверти.

Итоговая аттестация- 2 полугодие 7 класса.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение выпускной программы. Требования выпускной программы: 3 разноплановых сольных произведений.

***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно:

* Драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).
* Вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;
* Звукоизвлечение, звукообразование;
* Артистизм.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: 1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

**5 *«Отлично»:*** артистичное и выразительное исполнение программы, высокий технический уровень владения навыками эстрадного пения, внимательность и чуткость к сопровождению.

***4 «Хорошо»:*** недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками эстрадного пения.

***3 «Удовлетворительно»:*** безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к сопровождению, недостаточное овладение вокальными навыками эстрадного пения.

***2 «Неудовлетворительно»:*** неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание партии в исполняемой программе.

**6.Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо:

* кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
* концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой;
* мебель (стол для педагога, ученические столы, стулья);
* зеркало;
* магнитола, микрофоны (не менее 3 шт.);
* нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
* методические пособия;
* аудиозаписи, видеозаписи;
* (+) и (–) фонограммы с записями песен.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной* *работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного вокала является домашняя работа. Обучающийся регулярно готовится дома, при этом важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

***Методические рекомендации преподавателям***

Серьезное вокальное воспитание обязательно основывается на знании преподавателем певческих возможностей детей разных возрастных групп.

Следует чередовать игровые вокальные упражнения с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

***Примеры дыхательных упражнений***

**Упр. 1.** Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

**Упр. 2.** Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 3.** Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 4.** Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

**Упр. 5.** Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

***Примеры физических упражнений***

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упр. 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упр. 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево.

Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**7.Рабочая программа воспитания.**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для развития личности учащихся в коллективе.

**Задачи воспитания:**

* способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
* воспитывать культуру поведения и общения;
* организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
* создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
* содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
* совместно с детьми и родителями организовывать досуг детей, учитывая их интересы и индивидуальные возможности каждого.
* Развитие творческого потенциала каждого обучающегося.
* Развитие способности реализовать себя в художественно-творческой деятельности, через участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.
* Формирование коммуникативных способностей, умения работать в коллективе путем участия в совместной деятельности.
* Развитие интереса к произведениям искусства, посещению выставок, музеев.
* Формирование интереса к творческим профессиям.
* Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, проводятся открытые занятия в начале и в конце учебного года.

На этих занятиях педагог раскрывает все элементы программного материала успешность его освоения, показывает групповые и индивидуальные упражнения, игровые моменты, применяемые педагогом, готовые и репетиционные работы. В завершении открытого занятия подводятся итоги и беседа с родителями.

Условиями успешности этой работы являются:

* Заинтересованность родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в коллективе; информированность родителей о процессе работы коллектива, в котором занимается ребёнок;
* установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;
* умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и концертной деятельности хорового коллектива. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

***Календарный план воспитательной работы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Октябрь | концертного зала(ВКЗ) Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.  Беседы и инструктажи о правилах безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий.  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах  Посещение Виртуального | Мероприятие посвященное Международному «**Дню музыки»**  Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**День учителя»;**  **«День пожилого человека**»  Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Всероссийский конкурс-фестиваль  «**Вершина творчества»;**  Всероссийский творческий конкурс исполнительского мастерства «**Осенний листопад»;** |
| Ноябрь | Классный час «День народного единства»  Онлайн-тест эстафета ко «**Дню неизвестного солдата**»  Постоянное взаимодействие  с родителями в мессенджерах  Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Выступление в концерте  учреждения дополнительного образования, посвященное празднику «**День матери**», музыкальное оформление мероприятий, проводимых учреждением;  Районное мероприятие  «**День сельского работника**» | Областной открытый конкурс молодых дарований « **Дебют**» |
| Декабрь | «**Урок Памяти**»  Беседы с родителями «**Осторожно, гололед!**»;  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах  Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | «Итоговое **заседание Думы Ялуторовского района**»  **«Районный день одаренного ребенка**»  Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «**Музыка среди нас»** | VIII Заочный Международный фестиваль –конкурс «**Ты лучший**» |
| Январь | Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время посещения массовых мероприятий в новогодние праздники в период зимних каникул.  Беседа с родителями «**Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций**»  Досуговое мероприятие в дни новогодних каникул.  Посещение Виртуального концертного зала(ВКЗ) | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; |  |
| Февраль | Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период»  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах.  Посещение Виртуального концертного зала (ВКЗ) | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Сельский Конкурс Военно-патриотической песни «**Виктория**»  I Всероссийский фестиваль-конкурс академического вокала и хорового пения « **Академия вокала»** |
| Март | Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах  Общероссийская акция  «Мы **вместе»**  Школьное мероприятие  «Масленица»  Посещение Виртуального концертного зала(ВКЗ) | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**8 марта**»; | Областной фестиваль народного творчества им .С.И.Мамонтова |
| Апрель | Беседа с родителями «Безопасность наших детей, через ознакомление с правилами дорожного движения»  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах  Посещение Виртуального концертного зала(ВКЗ)  Индивидуальные беседы по вопросам воспитания у обучающихся ответственности за собственное здоровье и здоровье, окружающих в рамках проведения всероссийского дня здоровья. | Вокальное оформление мероприятий, проводимых учреждением; | Районный конкурс-фестиваль самодеятельного творчества « **Лестница успеха»** |
| Май | Всероссийская акция «**Окна победы»**  Участие в онлайн-тесте  «Диктант **победы**»  Беседа с родителями «**Витаминный календарь. Лето».**  Постоянное взаимодействие с родителями в мессенджерах  Посещение Виртуального концертного зала(ВКЗ) | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**9 мая**»;  Выступление в отчетном концерте учреждения дополнительного образования «**Летнее звучание музыки»** | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "**Путь к успеху!"**  Всероссийский конкурс народного творчества «Звезды **России»**  II Региональный онлайн-фестиваль-конкурс среди талантливых детей «**Юность Тюмени**» |
| Июнь | Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время летних каникул.  Беседа с родителями «**Опасности подстерегающие нас летом**». | Выступление в концерте учреждения дополнительного образования, посвященному празднику «**Дню защиты детей»;** |  |

**8.Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации  /контроля |
|  |  |  | всего | теория | прак  тика |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание, собеседование |
| 1 | Сентябрь | Постановка голоса | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Сентябрь | Теория образования звука и работа вокального аппарата | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Сентябрь, октябрь | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | октябрь | Вдохи в грудь | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | ноябрь | Мягкое небо | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Январь | Гимнастика для губ и языка | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | февраль | Корень языка | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 8 | март | Резонаторные ощущения | 4 | 2 | 2 | Зачет |
| 9 | март | Музыкальные термины | 1 | 1 |  | Беседа |
| 10 | апрель | Актерское мастерство. Сценическая подготовка | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | апрель | Этюды, игры на развитие актерских способностей | 1 | 1 |  | Игра |
| 12 | май | Декламация на дыхании | 1 | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 13 | май | Сценическое движение и пластика | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | май | Рече-двигательная координация | 1 | 1 |  | Самоанализ |
|  |  | ИТОГО | 34 | 17 | 17 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
|  | **всего** | **теория** | **практика** |  | |
| **1.** | сентябрь | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Прослушивание, собеседование | |
| **2.** | Сентябрь  Октябрь | **Постановка голоса** | **4** | **2** | **2** |  | |
| 2.1. | Октябрь | Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.2. | Октябрь  ноябрь | Дыхательные упражнения «Порции» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.3. | Ноябрь  декабрь | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.4. | январь | Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.5. | февраль | Упражнения на развитие грудного резонатора | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.6. | март | Упражнения для развития головного резонатора | 3 | 1 | 2 | Самоанализ | |
| 2.7. | Март  апрель | Упражнения на сглаживание регистров | 3 | 1 | 2 | Самоанализ | |
| 2.8. | апрель | Блюзовые упражнения | 3 | 1 | 2 | Зачет | |
| 3. | май | Музыкальные термины, используемые в эстрадной музыке | 4 | 1 | 3 | Тестирование | |
| **4.** | май | Работа над песней, репертуаром | 2 | **1** | **1** |  | |
| 4.1 | май | Вокально-техническая работа | 1 | 1 |  | Самоанализ | |
|  |  | **ИТОГО** | **34** | **14** | **18** |  | |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
|  |  |  | **всего** | **теория** | **практика** |  | |
| **1.** | сентябрь | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание собеседование | |
| **2.** | сентябрь | Постановка голоса | 2 | 1 | 1 |  | |
| 2.1. | Сентябрь,  октябрь | Повторение учебно-тренировочного  материала 2-го года обучения | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.2. | октябрь | Гигиена певческого голоса | 1 | 1 |  | Беседа | |
| 2.3 | Октябрь  ноябрь | Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.4 | Ноябрь  декабрь | Звуковедение | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.5 | декабрь | Упражнения на сглаживание регистров | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.6 | январь | Артикуляция, певческая позиция | 3 | 1 | 2 | Самостоятельная работа | |
| 2.7 | февраль | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.8 | март | Блюзовые, джазовые упражнения | 3 | 1 | 2 | Анализ работы | |
| 2.9 | апрель | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 2 | 1 | 1 | Зачет | |
| **3.** | апрель | **Работа над песней, репертуаром** | **2** | **1** | **1** |  | |
| 3.1 | май | Вокально-техническая  работа | 2 | 1 | 1 | Самоанализ | |
| 3.2 | май | Постановка концертного номера | 2 | 1 | 1 | Самоанализ | |
|  |  | **ИТОГО** | **34** | **14** | **22** |  | |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
|  |  |  | **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | **1** | **1** |  | Прослушивание собеседование |
| 2. | сентябрь | Постановка голоса | **2** | **1** | **1** |  |
| 2.1. | Сентябрь  октябрь | Повторение учебно-тренировочных упражнений 3-го года обучения | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | Октябрь  ноябрь | Вокально-техническая работа | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | декабрь | Свободное резонаторное звучание | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Январь  февраль | Звуковедение | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | февраль | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.6 | февраль | Индивидуальная манера пения | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| **3**. | март | **Работа над песней, репертуаром** | **2** | **1** | **1** |  |
| 3.1 | Март  апрель | Вокально-техническая  работа | 3 | 1 | 2 | Анализ работы |
| 3.2 | апрель | Импровизация | 2 | 1 | 1 | Самоанализ |
| 3.3 | май | Средства исполнительской выразительности | 2 |  | 2 | Самоанализ |
| 3.4 | май | Работа с микрофоном | 1 | 1 |  | Самоанализ |
| 3.5 | май | Постановка концертного номера | 1 | 1 |  | Просмотр творческих работ |
|  |  | **ИТОГО** | **34** | **13** | **21** |  |

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации  /контроля |
|  |  |  | всего | теория | прак  тика |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание, собеседование |
| 1 | Сентябрь | Постановка голоса | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Сентябрь | Теория образования звука и работа вокального аппарата | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Сентябрь, октябрь | Освоение практических навыков вдоха и выдоха | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | октябрь | Вдохи в грудь | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | ноябрь | Мягкое небо | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Январь | Гимнастика для губ и языка | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | февраль | Корень языка | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 8 | март | Резонаторные ощущения | 4 | 2 | 2 | Зачет |
| 9 | март | Музыкальные термины | 1 | 1 |  | Беседа |
| 10 | апрель | Актерское мастерство. Сценическая подготовка | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | апрель | Этюды, игры на развитие актерских способностей | 1 | 1 |  | Игра |
| 12 | май | Декламация на дыхании | 1 | 1 |  | Самостоятельная работа |
| 13 | май | Сценическое движение и пластика | 2 | 1 | 1 |  |
| 14 | май | Рече-двигательная координация | 1 | 1 |  | Самоанализ |
|  |  | ИТОГО | 34 | 17 | 17 |  |

**6 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
|  | **всего** | **теория** | **практика** |  | |
| **1.** | сентябрь | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание, собеседование | |
| **2.** | Сентябрь  октябрь | Постановка голоса | 4 | 2 | 2 |  | |
| 2.1. | Октябрь  ноябрь | Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.2. | Ноябрь  декабрь | Дыхательные упражнения «Порции» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение | |
| 2.3. | Декабрь | Дыхательная гимнастика Стрельниковой | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.4. | январь | Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.5. | февраль | Упражнения на развитие грудного резонатора | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 2.6. | Февраль  март | Упражнения для развития головного резонатора | 3 | 1 | 2 | Самоанализ | |
| 2.7. | март | Упражнения на сглаживание регистров | 3 | 1 | 2 | Самоанализ | |
| 2.8. | март | Блюзовые упражнения | 3 | 1 | 2 | Зачет | |
| **3.** | Апрель  май | Музыкальные термины, используемые в эстрадной музыке | 4 | 1 | 3 | Тестирование | |
| **4.** | май | Работа над песней, репертуаром | 2 | 1 | 1 |  | |
| 4.1 | май | Вокально-техническая работа | 1 | 1 |  | Самоанализ | |
|  |  | **ИТОГО** | 34 | 14 | 18 |  | |

**7 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации  /контроля |
|  |  |  | всего | теория | практика |
| 1. | сентябрь | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Прослушивание собеседование |
| 2. | сентябрь | Постановка голоса | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.1. | сентябрь  октябрь | Повторение учебно-тренировочных упражнений 3-го года обучения | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2. | октябрь  ноябрь | Вокально-техническая работа | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | декабрь | Свободное резонаторное звучание | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | январь  февраль | Звуковедение | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | февраль | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2.6 | март | Индивидуальная манера пения | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 3. | март | Работа над песней, репертуаром | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.1 | апрель | Вокально-техническая  работа | 3 | 1 | 2 | Анализ работы |
| 3.2 | апрель | Импровизация | 2 | 1 | 1 | Самоанализ |
| 3.3 | май | Средства исполнительской выразительности | 2 |  | 2 | Самоанализ |
| 3.4 | май | Работа с микрофоном | 1 | 1 |  | Самоанализ |
| 3.5 | май | Постановка концертного номера | 1 | 1 |  | Просмотр творческих работ |
|  |  | ИТОГО | 34 | 13 | 21 |  |

**9. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

* применение индивидуального подхода к обучающимся;
* постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; - единство художественного и технического развития певца.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.:

Феникс, 2005г.

1. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка,1965г.
2. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
4. Романовак Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
5. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство,1948г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
7. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
10. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.

18.Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант,1992г. Словари и справочники

* 1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.;
  2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.;
  3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.;
  4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.;
  5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.;
  6. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение, 1983 г.

**Список литературы для детей**

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.:

Педагогика, 1973г.

1. Кабалевский Д.Б. [Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fdetbook.ru%2F2009%2F06%2F3194.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGzV_gs3xTnFP6AXr6lYMzd6pKBDA)
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
3. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
4. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

**Интернет-ресурсы:**

* 1. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
  2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений; 3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
  3. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
  4. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

**Примерные репертуарные списки 1 класс**

* 1. "Калейдоскоп "– Л. Скрягина
  2. "Три Желания" А. Ермолов
  3. "Росиночка – Россия" Е. Зарицкая
  4. "Чунга-чанга "- Г. Гладков
  5. "Песенка пиратки " В. Тюльканов
  6. "Белоснежка" А. Ципляускас
  7. "Мама мамонтенка" "Шаинский"
  8. "Заводная обезьянка" А. Ципляускас
  9. "Круглая песня" из. реп. гр “Непоседы”
  10. "Ручеёк - журчалочка" А. Ермолов
  11. "Раз ладошка" Е. Зарицкая
  12. "Песенка на хрустальной лесенке" О. Полякова
  13. "Котенок- мурлыка" О. Полякова
  14. “ Оранжевая песенка” К. Певзнер
  15. “ Песня Красной шапочки”- М. Дунаевский
  16. “ Облака” В. Шаинский
  17. “ Чёрный кот” Ю. Саульский
  18. “ Буратино” А. Рыбников
  19. “ Песенка про медведей” А. Зацепин
  20. “ Вместе весело шагать” В. Шаинский
  21. “Город мечты ” Е. Зарицкая
  22. “ Котята” Е. Зарицкая
  23. “ Светит солнышко ” Ж. Колмагорова
  24. “ Ручеёк” Ж. Колмагорова
  25. Авторские песни ямальских композиторов.

**2 класс**

1. "Рыжее чудо" - В. Тюльканов
2. "Ябеда" - Р. Васильев
3. "Нон стоп" - К. Ситник
4. "Стану звездой" - А. Ермолов
5. Крутой" - Ф. Клибанов
6. "Осторожно добрая собака" А. Ермолов
7. "Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников
8. "Детская дружба" В. Тюльканов
9. "Барбарики" Любаша
10. ."Журавлик" О. Полякова
11. "Веночек" Укр. нар. песня
12. “Звуки музыки ” Р.Роджерс
13. “ Журавлиная песня” К. Молчанов
14. “ Папа купил автомобиль” А. Пугачёва
15. “ 3 белых коня” Е. Крылатов
16. “ Всё могут короли” Б. Бычков
17. “ Бабочка” А. Ципляускас
18. “ Доброе утро, кошка” А. Ципляускас
19. “ До свидания, лето” А. Зацепин
20. “ Аист на крыше” Д. Тухманов
21. “ Леди-джаз” Ж. Колмагорова
22. “ По ниточке” Н. Королёва
23. “ Мама” Ж. Колмагорова
24. Авторские песни ямальских композиторов.

**3 класс**

1. "Лебеди" - А. Ципляускас
2. "Осени не будет" Я. Старикова
3. "Россия" С. Шумова
4. "Старинный дом" А. Ципляускас
5. "Выше солнца" К. Ситник
6. "Карнавальная " В. Сажин
7. "Зимний вечер" И. Манкееев
8. "Тили-тесто" - А. Ципляускас
9. "Яблонька" И. Манкеев
10. “ Наш сосед” Б. Потёмкин
11. “ Музыка” А. Варум
12. “ Лето кастаньет” И. Николаев
13. “ Игрушки” Е. Крылатов
14. “Жар- птица” Е. Зарицкая
15. “ Над Россией моей” М. Девятова
16. “ Миллион алых роз” Р. Паулс
17. “ Жёлтые тюльпаны” Н. Королёва
18. “ Детство не вернуть” В. Тюльканов
19. “ Смуглянка ” А.Новиков
20. “ Хочу на юг” В. Тюльканов
21. “ Музыка звучит” А. Варум
22. “ Алёша ” Э. Колмановский
23. “ Расскажите птицы” И. Николаев
24. Авторские песни ямальских композиторов.

**4 класс**

1. "Веселая песенка" укр.нар.песня
2. " Я взрослая" О. Полякова
3. "Брусничный гном" А. Видова
4. "Алые паруса" А. Ермолов
5. "Счастливого пути" Ю. Верижников
6. "Снег" А. Ципляускас
7. "Приметы весны" А. Стариков
8. "Иван да Марья" Д. Базин
9. "Секрет" В. Тюльканов
10. "Бабушка" В. Тюльканов
11. "Солнышко - зернышко" Т. Шилова
12. “ А знаешь, всё ещё будет” М. Минков
13. “За тех, кто в море ” А. Макаревич
14. “ Надо же” В. Кузьмин
15. “Букет” А. Барыкин
16. “ Паромщик” И. Николаев
17. “ Полёт на дельтаплане” Э. Артемьев
18. “ Хуторянка” Е. Дога
19. “ Ты не ангел” В. Чайка
20. “ Вальс расставания ” Я. Френкель
21. “ Билет на балет” И. Корнелюк
22. “ Песня из кинофильма «31 июня»” А. Зацепин
23. “ Какая странная судьба” Ф. Лей
24. “ Ноктюрн” А. Бабаджанян
25. “ Эти летние дожди ” М. Минков
26. “ Лунные ночи” Д. Баккер Оувенс
27. “ Зимний сад” Е. Дога
28. “ Катюша” М. Блантер
29. “ Синие лебеди” И. Николаев
30. “ Ночь и день” К. Портер
31. Santa Lucia
32. Авторские песни ямальских композиторов.

**5 класс**

1. «Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
2. «Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
3. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
4. «Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
5. «Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
6. «На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
7. «Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
8. «Цыгынка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.
9. «Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.
10. «Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.
11. «Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
12. «Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
13. «Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.
14. «Моя Россия» - муз. и сл. Н. Будневой
15. «The Show Must Go On» (рус. Шоу должно продолжаться) — песня английской рок-группы Queen из альбома Innuendo.
16. Wrecking Ball группы Miley Cyrus.
17. Hurt группы Christina Aguilera

**10.Приложения**

**Техника безопасности и гигиена голоса на занятиях**

* Беседа с детьми по технике безопасности при работе с микрофоном, магнитофоном, видео, на занятиях и на сцене;
* выходить на улицу и пить холодную воду с разгоряченным голосовым аппаратом не раньше 20 минут после завершения занятия;
* не петь после принятия пищи, заболеваний горла, бронхов и гортани. Исключить: громкое пение,
* несоблюдение возрастного диапазона и силы голоса,
* сложный вокальный репертуар,
* использование приемов в пении, которые лежат за приделами физических возможностей детей и подростков,
* ускоренные сроки при разучивании произведений,
* злоупотребление продолжительностью занятий (по времени).
* Необходимо четко следить за выполнением правил по охране голоса.

**Виды упражнений на занятиях эстрадным пением**

**Речевой тренинг**

* гимнастика для губ и языка;
* комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;  упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;  скороговорки с различными ритмическими заданиями.

**Комплекс вокально-интонационных упражнений**

* упражнения на согревание певческого аппарата;
* упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти;
* упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;
* упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;
* упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;

развитие навыков вокальной импровизации.



